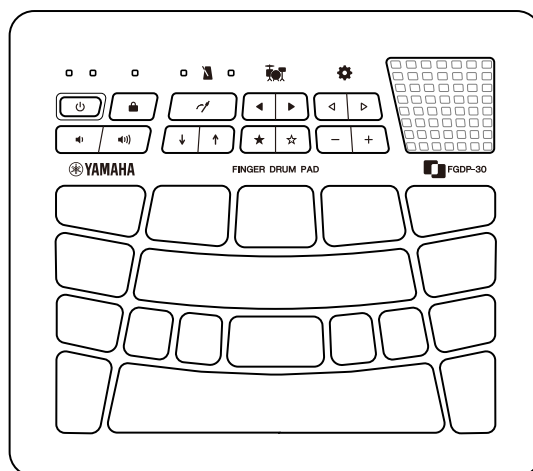


## Finger Drum Pad

# FGDP-30 Guía del usuario



- Los mensajes de “ ATENCIÓN” de esta guía contienen información que es importante respetar para evitar la posibilidad de sufrir lesiones físicas propias o de otras personas.
- Los mensajes de “AVISO” de esta guía contienen información que es importante respetar para evitar la posibilidad de fallos o daños en el producto, los datos u otros objetos.
- Los mensajes de “NOTA” de esta guía contienen instrucciones e información adicional que pueden resultar útiles.
- Todas las ilustraciones que se incluyen en esta Guía del usuario se facilitan para explicar el funcionamiento del producto.
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft® Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- macOS y App Store son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- IOS es una marca comercial o una marca registrada de Cisco en Estados Unidos y en otros países y se utiliza bajo licencia.
- Android y Google Play son marcas comerciales de Google LLC.
- Los nombres de empresas y productos que aparecen en esta guía son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares.

# Introducción

El Finger Drum Pad es un instrumento que permiten tocar sonidos de batería y percusión con los dedos con toda facilidad y comodidad. Se ha diseñado expresamente como “kit de batería móvil” y altamente portátil del que cualquier persona puede disfrutar en todo momento y dondequiera que se encuentre. Además, este instrumento es excepcionalmente útil para los percusionistas expertos en “finger drumming”, para los principiantes que quieren aprender esta técnica y mejorarla, para los bateristas profesionales que quieren disfrutar de una forma sencilla de tocar y para los compositores/productores que desean crear ritmos originales.

Disfrute de este producto optimizado para tocarlo con los dedos.

## Acerca de los manuales

Los dos manuales siguientes están disponibles para el producto.

<b>Guía de inicio</b> (folleto impreso incluido en el paquete del producto)	Para ayudarlo a usar el producto de inmediato, este manual se centra en la descripción general del producto y en las operaciones básicas. Antes de utilizar este producto, asegúrese de leer las “Precauciones” que figuran al principio de este folleto y que también puede obtener en el sitio web de Yamaha. En el siguiente sitio, escriba “FGDP” en el cuadro de nombre del modelo y ejecute la búsqueda.  <b>Yamaha Downloads</b> <a href="https://download.yamaha.com/">https://download.yamaha.com/</a>
<b>Guía del usuario</b> (este manual en formato HTML)	En esta guía se explica toda la información sobre este producto, incluida la contenida en la Guía de inicio.

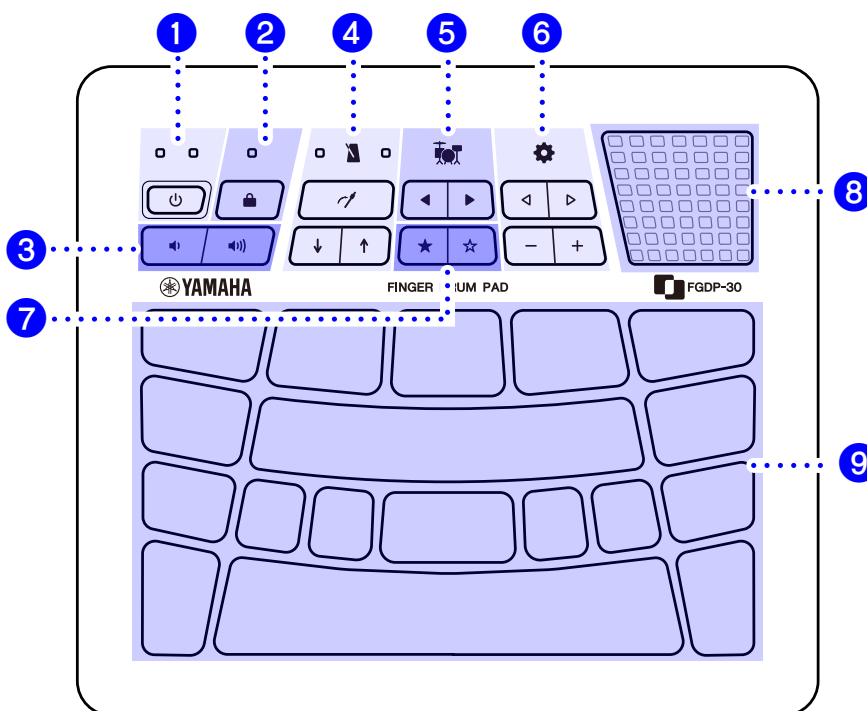
## Accesorios incluidos

- Guía de inicio ×1
- Online Member Product Registration (Hoja de registro de producto para miembros en línea) ×1
- Cable USB A – micro USB B (1,5 m) ×1

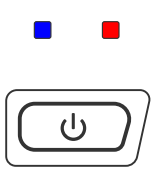
# Controles

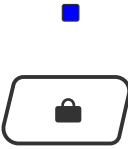

## Superficie superior

Los controladores de la superficie superior de este producto son de dos tipos: botones para ejecutar las diversas funciones y pads para la interpretación musical.






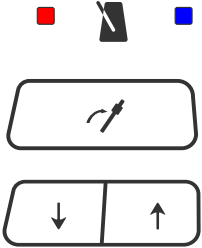
### Botones de funciones 1 - 2

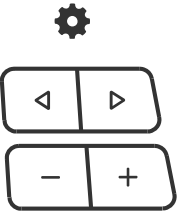

1		<p><b>Luces de espera/encendido (azul y roja)</b></p> <p><b>Botón de espera/encendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Este botón permite encender/apagar el producto, mientras que las luces permiten confirmar el estado de carga del producto. Consulte <a href="#">esta página</a> para obtener detalles sobre el encendido y apagado del producto. Consulte <a href="#">esta página</a> para obtener detalles sobre la carga del producto. Consulte <a href="#">esta página</a> para obtener detalles sobre cómo comprobar la carga de batería restante.</li></ul>
---	---	--

2		<p><b>Luz de bloqueo</b></p> <p><b>Botón de bloqueo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para evitar el funcionamiento no deseado al tocar accidentalmente un botón innecesario durante la interpretación, use este botón para desactivar temporalmente todos los botones, excepto los pads, el botón  y este botón. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.</li> </ul>
---	---	--

## Botones de funciones 3-7

- El volumen de los sonidos de confirmación producidos al accionar los botones se puede ajustar mediante "  Menu 4 [Mixer Operation Sound Volume](#)".
- El volumen de la guía de voz se puede ajustar mediante  (Ajustes) "5 [Mixer Voice Guide Volume](#)".

3		<p><b>Botón para bajar el volumen (izquierdo) y botón para subir el volumen (derecho)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estos botones permiten ajustar el volumen de la salida de sonido del altavoz interno y de la toma [PHONES/OUTPUT]. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.</li> </ul>
4		<p><b>Luces del metrónomo (roja y azul)</b></p> <p><b>Botón de metrónomo</b></p> <p><b>Botón de disminución del tempo (izquierdo) y botón de aumento del tempo (derecho)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede escuchar el <a href="#">sonido del metrónomo</a> para tocar con el <a href="#">tempo</a> preciso.</li> </ul>
5		<p><b>Botones de selección de kit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estos botones permiten seleccionar un kit de batería, una colección de sonidos de batería (o voces) asignados a los pads. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.</li> </ul>

<p><b>6</b></p>		<p><b>Botones de selección de opciones de ajuste</b></p> <p><b>Botones menos y más</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estos botones permiten modificar diversos ajustes. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.</li> </ul>
<p><b>7</b></p>		<p><b>Botones de la memoria de registros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede registrar un lote de ajustes en uno de estos botones y recuperarlos en cualquier momento con una sola pulsación. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.</li> </ul>

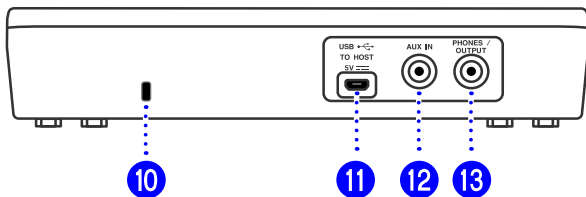
## Altavoz integrado **8**





<p><b>8</b></p>	<p><b>Altavoz integrado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este altavoz emite las señales de audio desde un dispositivo externo conectado a este producto, así como el sonido de la interpretación.</li> </ul>
-----------------	--

## Pads para interpretar música **9**

<p><b>9</b></p>	<p><b>Pads</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al golpear los pads (activación de nota MIDI), se escuchan las distintas voces asignadas a ellos. Si continúa presionando los pads o aplica presión sobre ellos (pulsación posterior MIDI), observará que el sonido de los pads está silenciado de forma natural. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.</li> <li>• Se asigna un número a cada uno de los pads. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.</li> </ul>
-----------------	---

# Superficie posterior



10		<p><b>Ranura de seguridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Permite conectar un cable de seguridad disponible comercialmente para evitar el robo de este producto.</li> </ul>
11		<p><b>Terminal [USB TO HOST] (USB a host)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este terminal micro-USB B se utiliza para cargar la batería con un adaptador de alimentación USB, recibir/enviar señales de audio y transmitir/recibir mensajes MIDI desde/hacia un ordenador, un smartphone o una tablet. Consulte <a href="#">esta página</a> para obtener detalles sobre cómo cargar la batería. Consulte <a href="#">esta página</a> para obtener detalles sobre las demás funciones.</li> </ul>
12		<p><b>Toma [AUX IN] (entrada auxiliar)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esta es una toma de miniclavija estéreo. Si conecta un dispositivo, como un teclado digital o un reproductor de música móvil, a esta toma, puede introducir su sonido a este producto. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.</li> </ul>
13		<p><b>Toma [PHONES/OUTPUT] (auriculares/salida)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esta es una toma de miniclavija estéreo. Si conecta a ella un dispositivo, como unos auriculares o un dispositivo de streaming en directo (mezclador), puede emitir el sonido de este producto, incluida la interpretación de música con los pads, así como la entrada de la señal de audio a través de la toma [AUX IN]. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.</li> </ul>

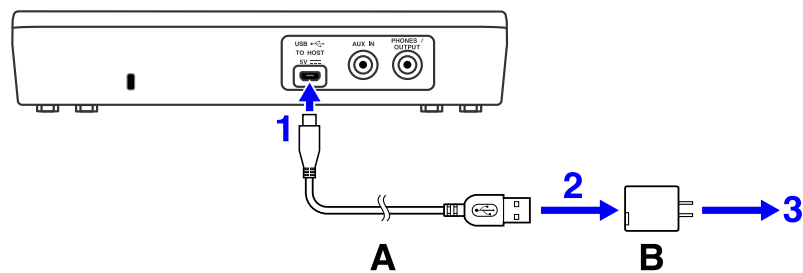
# Alimentación

## Carga

Este producto se puede usar una vez que la batería se haya cargado conectándolo a una toma de CA o a una batería móvil USB como se describe a continuación. En particular, antes de usarlo por primera vez después de desembalarlo, asegúrese de cargar completamente la batería hasta que la luz de espera/encendido (roja) se apague.

### Carga con un adaptador de alimentación USB (disponible en el mercado)

Conecte el adaptador de alimentación USB en el orden que indican los números que se muestran en la siguiente figura.

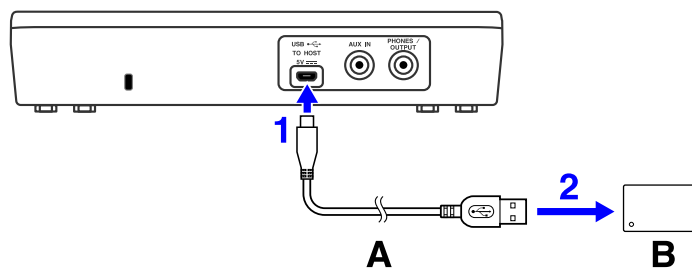


A. Cable USB (incluido en el paquete)

B. Adaptador de alimentación USB (disponible en el mercado)

## Carga con una batería móvil USB (disponible en el mercado)

Conecte la batería móvil USB en el orden que indican los números que se muestran en la siguiente figura.



A. Cable USB (incluido en el paquete)

B. Batería móvil USB (disponible en el mercado)

## Notas sobre la carga

- El producto se puede utilizar incluso mientras se está cargando la batería.
- Si la energía de la batería es insuficiente o anómala, la luz de espera/encendido (roja) parpadea.
- El tiempo aproximado para cargar por completo una batería con nivel bajo de carga es de 1 a 3 si el producto está apagado (en función del entorno de uso y del consumo de batería).
- Para recargar la batería después de una carga completa, deberá desenchufar el cable USB y, a continuación, volver a conectarlo.



## Requisitos del adaptador de alimentación USB/de la batería móvil USB

Tensión de salida	5 V CC	
Intensidad de corriente de salida	1,5 A o más	* Productos compatibles con la especificación USB BC

### ATENCIÓN

Utilice un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB con las especificaciones indicadas anteriormente. Si se usa un adaptador o una batería erróneos, pueden producirse daños en el producto o recalentamiento. Siga las instrucciones suministradas con el adaptador de alimentación USB o la batería móvil USB que ha conectado.

### AVISO

- Utilice una batería móvil USB que tenga una función de modo de corriente baja, etc., y pueda suministrar energía a dispositivos con un consumo de corriente de 25 mA o menos. Si no puede cargar la batería con una batería móvil USB, pruebe con un adaptador de alimentación USB para ver si puede cargar la batería en una toma de corriente.
- Si el producto está encendido y la alimentación se apaga de forma repentina e inesperada, es posible que el adaptador de alimentación USB o la batería móvil USB no cumplan los requisitos o que estén deteriorados. Intente utilizar otro adaptador o batería que cumpla los requisitos del sistema, etc. Si aparece un error de funcionamiento del producto, consulte al servicio técnico de Yamaha.


### NOTA

Cuando se conecta al puerto USB de un ordenador o a un adaptador de alimentación USB con una intensidad de salida inferior a 1,5 A, la energía restante de la batería podría disminuir incluso durante la carga (con la luz de espera/encendido roja encendida).

## Encendido y apagado




## Encendido

Mantenga pulsado el botón  hasta que se encienda la luz de espera/encendido azul.

### NOTA

- Si el nivel de batería es bajo, es posible que el producto no se encienda.


## Apagado

Mantenga pulsado el botón  durante unos instantes hasta que las luces se apaguen.


### NOTA

- Aunque el producto esté apagado, la mayoría de sus ajustes se conservan. Consulte [esta página](#) para más detalles.
- Si el nivel de la batería es bajo, la luz izquierda (azul) de espera/encendido parpadea tres veces y, a continuación, el producto se apaga automáticamente.



## Comprobación de la carga restante en la batería

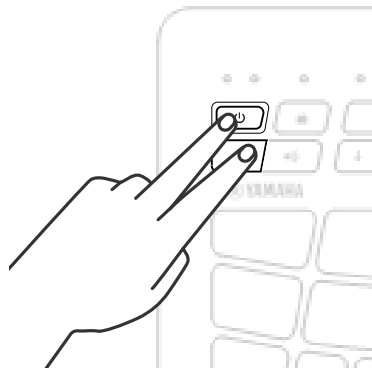
Cuando se pulsa y suelta inmediatamente el botón , la guía de voz anuncia la carga restante de la batería y la luz de espera/encendido parpadea cuatro veces para indicar si la carga restante de la batería es de entre el 100 y el 90 %, tres veces para indicar entre el 80 y el 60 %, dos veces para indicar entre el 60 y el 40 % y una vez para indicar entre el 20 y el 0 %.

### NOTA

- Si el nivel de la batería está entre el 20 y el 0%, la luz izquierda (azul) de espera/encendido parpadea una vez cada 30 segundos aunque no se pulse el botón .

## Apagado forzado


Si el producto se comporta de forma anómala y no se puede interpretar música con él, mantenga pulsado los botones  y  al mismo tiempo para forzar el apagado.

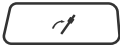




## AVISO

Al forzar el apagado, los ajustes del producto no se guardan.

## Apagado automático

Para evitar un consumo de energía innecesario, después de un cierto periodo de inactividad, la luz izquierda de espera/encendido (azul) parpadea dos veces y, a continuación, el producto se apaga automáticamente. Se puede modificar la cantidad de tiempo que transcurrirá antes de que se apague automáticamente mediante la opción "  Menu 62 [Utility Auto Power Off Time](#)".

Para desactivar la función de apagado automático, mantenga pulsados simultáneamente los botones  y  a fin de encender el instrumento. La luz de espera/encendido parpadeará dos veces y, a continuación, el producto se iniciará con la función de apagado automático desactivada (  Menu 62 [Utility Auto Power Off Time](#) = "Disabled")

# Conexión de un dispositivo externo

## Toma [PHONES/OUTPUT] (auriculares/salida)

Esta es una toma de miniclavija estéreo. Si conecta a ella un dispositivo, como unos auriculares o un dispositivo de streaming en directo, puede emitir el sonido de este producto, incluida la interpretación de música con los pads, así como la entrada de la señal de audio a través de la toma [AUX IN].

### ⚠ ATENCIÓN

- Antes de conectar un dispositivo de audio externo, apague tanto este producto como el dispositivo de audio externo. Además, antes de encender o apagar la alimentación, asegúrese de ajustar todos los niveles de volumen al mínimo (0). De lo contrario, los dispositivos podrían dañarse, se podría producir una descarga eléctrica e incluso una pérdida de permanente de audición.

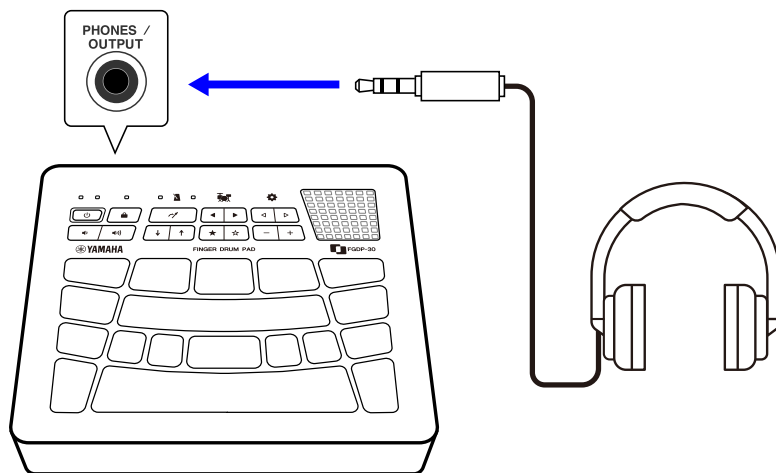
### AVISO

Para evitar posibles daños en el dispositivo externo, primero encienda este producto y, después, el dispositivo externo. Cuando apague la alimentación, invierta este orden: apague primero el dispositivo externo y, a continuación, este producto.

### NOTA

De forma predeterminada, el altavoz integrado se apaga automáticamente cuando se inserta una clavija en esta toma. Consulte [esta página](#) para más detalles.

## Conexión de unos auriculares

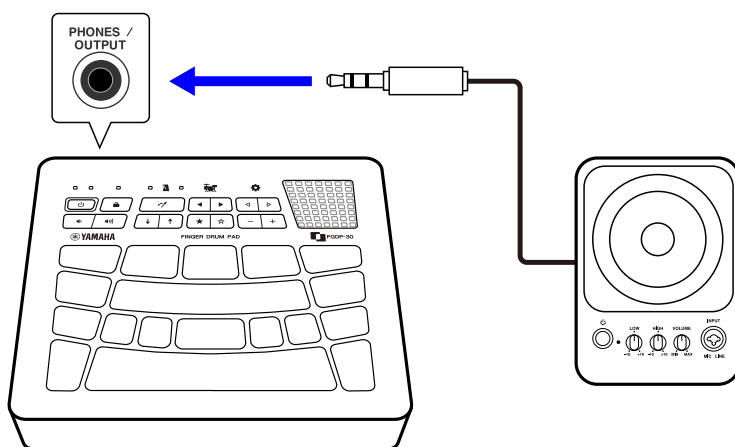


### ⚠ ATENCIÓN

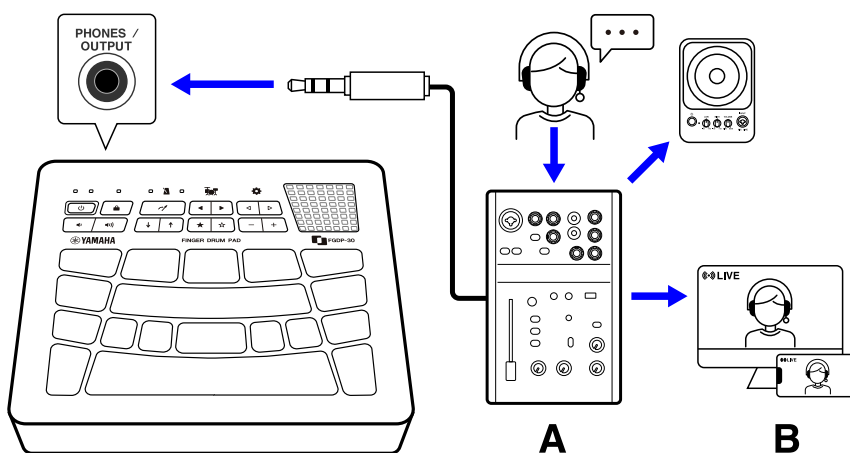
- No utilice el instrumento ni los auriculares con volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente.

## Conexión de altavoces externos o de un dispositivo de streaming en directo

### Conexión de un altavoz externo equipado con un amplificador



### Conexión de un dispositivo de streaming en directo

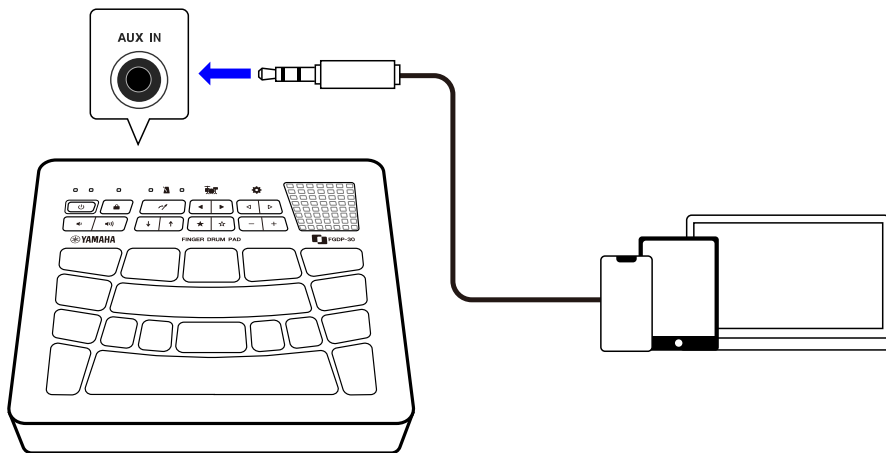


A Dispositivo de streaming en directo

B Retransmisión en streaming

## Toma [AUX IN] (entrada auxiliar)

Cuando se usa esta toma, el altavoz integrado puede emitir el sonido de un dispositivo de audio, como un smartphone, una tablet o un ordenador.



### ⚠ ATENCIÓN

- Antes de conectar un dispositivo de audio externo, apague tanto este producto como el dispositivo de audio externo. Además, antes de encender o apagar la alimentación, asegúrese de ajustar todos los niveles de volumen al mínimo (0). De lo contrario, los dispositivos podrían dañarse, se podría producir una descarga eléctrica e incluso una pérdida de permanente de audición.

### AVISO

- Para evitar posibles daños en el dispositivo externo, primero encienda este producto y, después, el dispositivo externo. Cuando apague la alimentación, invierta este orden: apague primero el dispositivo externo y, a continuación, este producto.

## Terminal [USB TO HOST] (USB a host)

Este producto está equipado con un terminal [USB TO HOST].



## Aviso al utilizar el terminal [USB TO HOST]

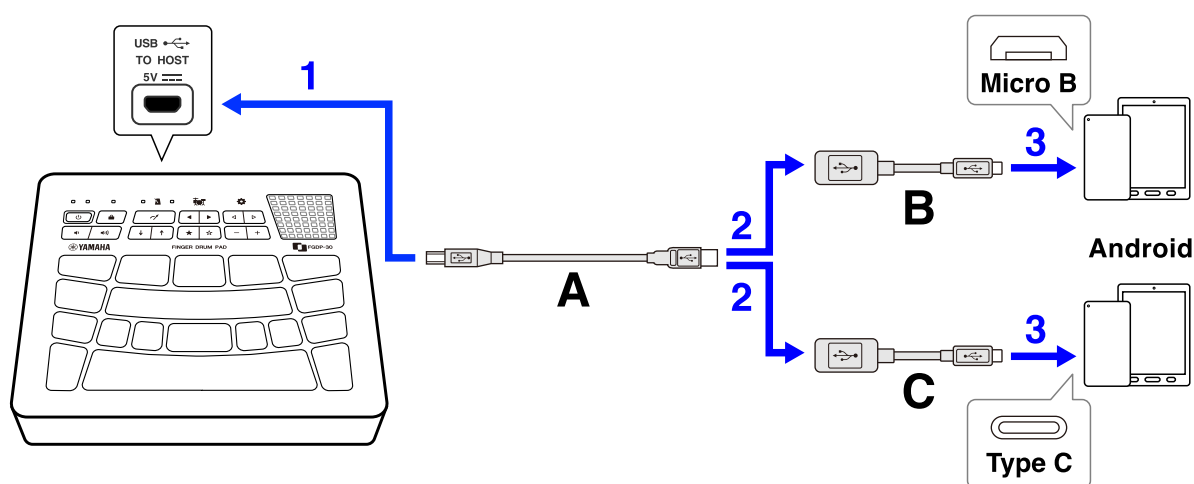
Cuando conecte un cable USB a este terminal, asegúrese de sujetar el conector (clavija) e insertarlo completamente en la dirección vertical y horizontal correcta (sin inclinarlo) para evitar un contacto incorrecto. Después de conectar el cable USB, asegúrese de que no se aplique fuerza excesiva al conector (clavija). Además, consulte las notas relativas a las conexiones USB en la sección "Precauciones" de la Guía de inicio incluida en el paquete del producto.

- Consulte [esta página](#) para obtener detalles sobre cómo conectar un dispositivo de carga.
- Según el modelo de ordenador, smartphone o tablet y del sistema operativo, una conexión USB puede generar ruido o no funcionar correctamente.
- Cuando se conecte un smartphone, una tablet o un ordenador, se deben respetar las normas siguientes para evitar que se estos bloqueen y que se pierdan datos.
  - Antes de encender o apagar este producto o de conectar/desconectar un cable USB al/del terminal [USB TO HOST], salga de todas las aplicaciones abiertas.
  - Espere al menos seis segundos entre las siguientes operaciones: (1) apagar el producto y volver a encenderlo; o (2) conectar y desconectar el cable USB.

Si el smartphone, la tablet, el ordenador o el producto se bloquean, reinicie el software o el sistema operativo del smartphone, la tablet o el ordenador, o bien apague y vuelva a encender este producto.

## Conexión a un smartphone o tablet (Android)

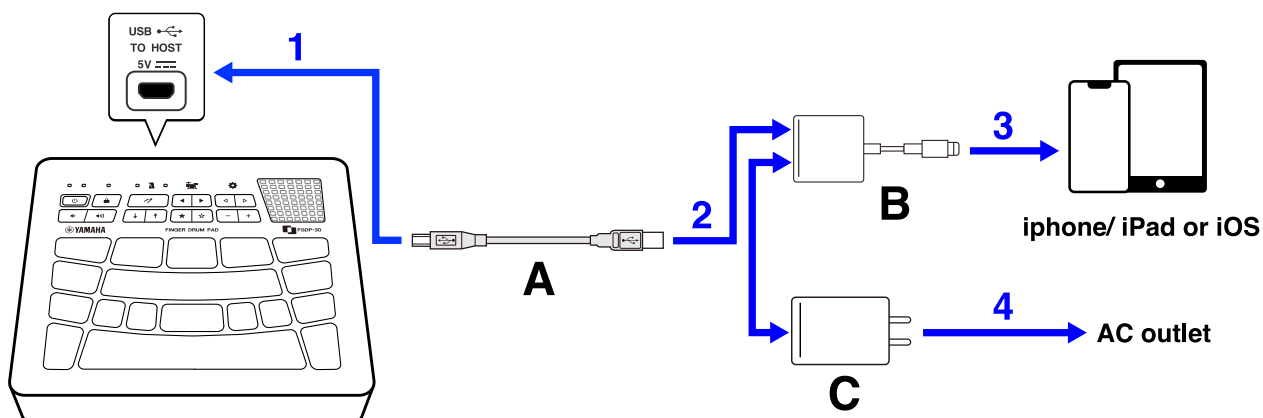
Utilice los siguientes elementos para realizar conexiones en el orden que indican los números que se muestran en la siguiente figura.



- A. Cable USB (de micro B macho a tipo A macho) incluido con este producto
- B. Adaptador de conversión USB (de tipo A hembra a micro B macho) vendido por separado
- C. Adaptador de conversión USB (de tipo A hembra a tipo C macho) vendido por separado

## Conexión a un smartphone o tablet (iOS)

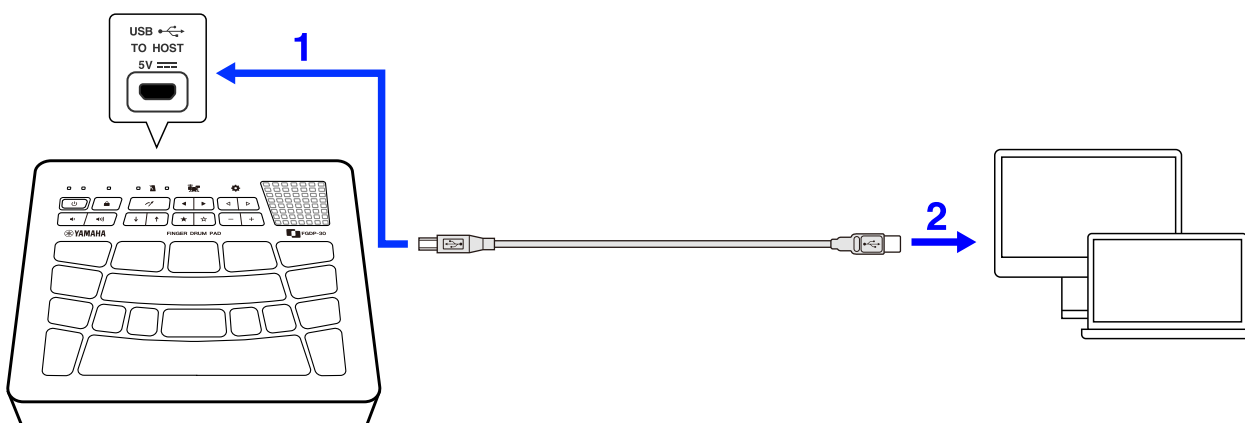
Utilice los siguientes elementos para realizar conexiones en el orden que indican los números que se muestran en la siguiente figura.



- A. Cable USB (de micro B macho a tipo A macho) incluido con este producto
- B. Adaptador de Apple Lightning a USB3 para cámaras vendido por separado
- C. Adaptador de alimentación USB

## Conexión a un ordenador (Mac)

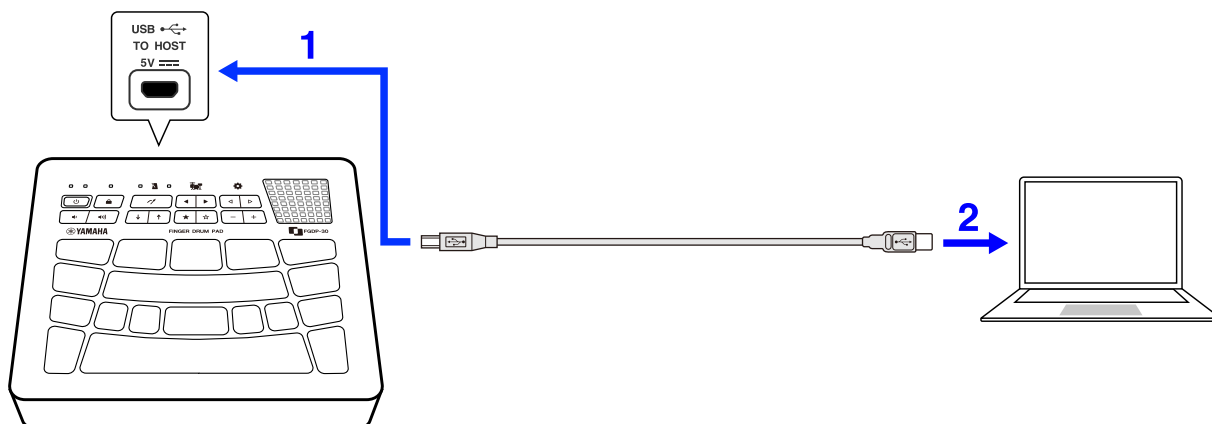
Utilice los siguientes elementos para realizar conexiones en el orden que indican los números que se muestran en la siguiente figura.





## Conexión a un ordenador (Windows)

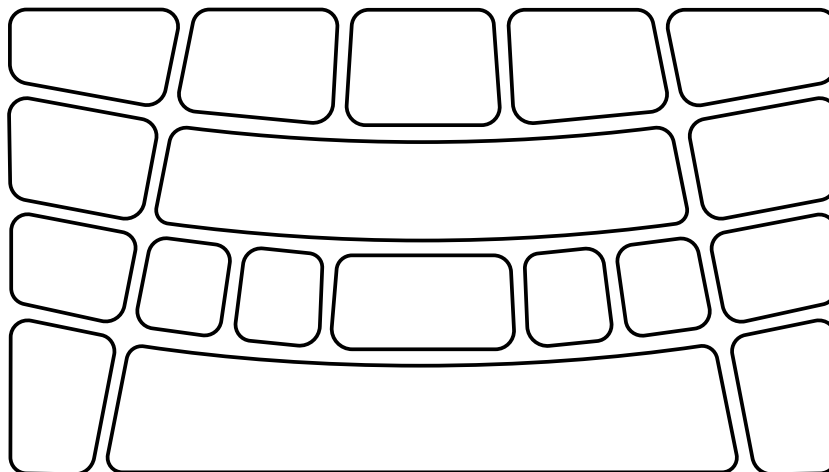
- 1.** Instale Yamaha Steinberg USB Driver en el ordenador.  
El controlador Yamaha Steinberg USB Driver se puede descargar en la dirección URL siguiente:  
<https://download.yamaha.com/>
- 2.** Conecte el ordenador al terminal [USB TO HOST] mediante el cable USB incluido.



- 3.** En el ordenador, abra "Yamaha Steinberg USB Driver Control Panel" y configure "Device:" en "Finger Drum Pad".

# Estructura interna de este producto

## Operaciones de los pads



Los pads de este producto admiten la pulsación posterior y también la activación/desactivación de nota. Es decir, el producto se ha diseñado para que, además de producir el sonido de una voz al golpear un pad, ese sonido se silencie de forma natural si el pad se sigue presionando.

### Operación del pad = Evento MIDI generado

Golpear un pad = Activación de nota


Continuar presionando un pad (aplicarle presión) = Pulsación posterior

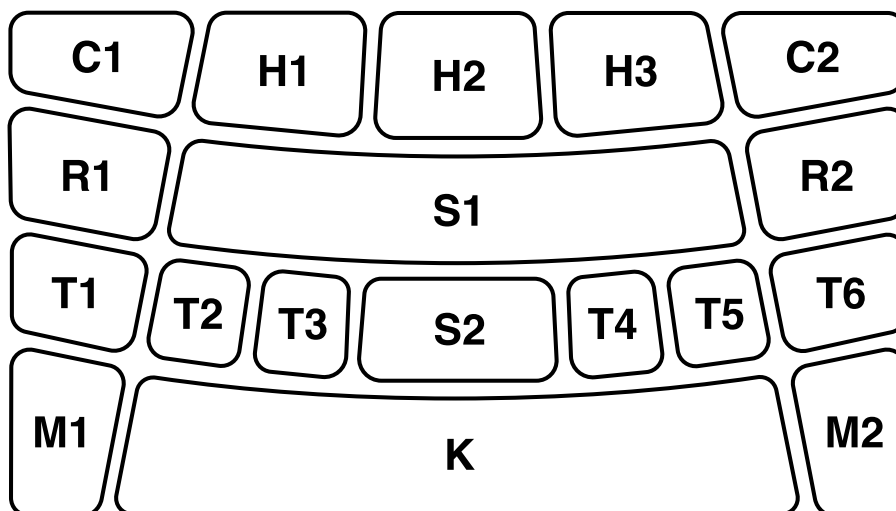
Golpear sin presionar = Nota desactivada

## Números de los pads


Cada pad individual tiene asignado un número específico. Estos números se utilizan en esta Guía del usuario para identificar cada pad correctamente. Las asignaciones de números (y sus ajustes, como las asignaciones de voces) se pueden invertir de izquierda a derecha entre los pads dispuestos simétricamente en el producto.

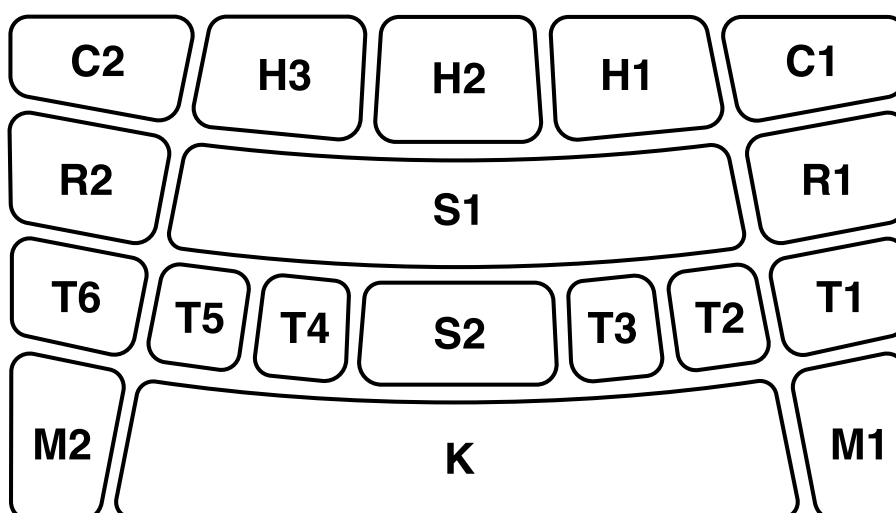
## Para personas que tocan principalmente con la mano derecha

Cuando “ Menu 59 [Utility Pad Layout](#)” se ha configurado en “Right” (valor predeterminado), los números de los pads se asignan como se muestra a continuación. En este ajuste, se presupone que se va a tocar principalmente con la mano derecha.




## Para personas que tocan principalmente con la mano izquierda

Cuando “ Menu 59 [Utility Pad Layout](#)” se ha configurado en “Left”, los números de los pads se asignan como se muestra a continuación. En este ajuste, se presupone que se va a tocar principalmente con la mano izquierda.



# Opciones de copia de seguridad (ajustes que se conservan aunque se apague el instrumento)

Los ajustes de las opciones siguientes se conservan aunque se apague el instrumento.

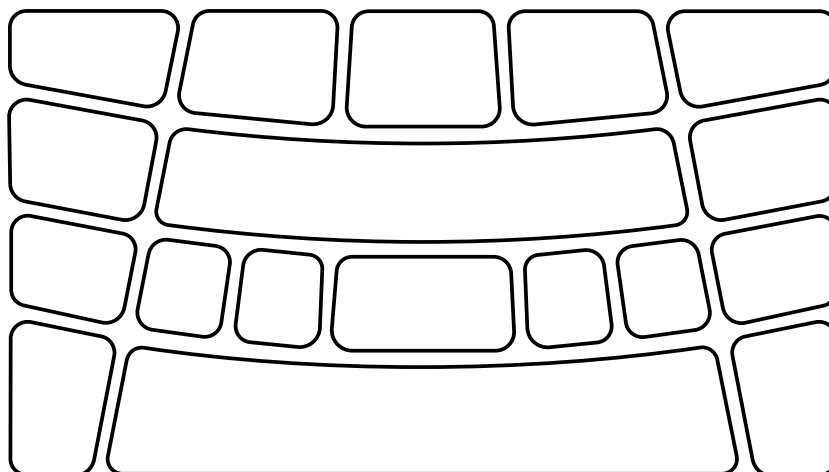
- [Nombre del kit](#)
- [Tempo](#)
- Volumen de la salida de sonido del altavoz integrado (consulte [esta página](#))
- Volumen de la salida de sonido de la toma [PHONES/OUTPUT] (consulte [esta página](#))
- Ajustes de 
  - [Menu 1-5](#)                      Ajustes del mezclador (ajuste del volumen)
  - [Menu 6-9](#)                      Ajustes del metrónomo
  - [Menu 10-34](#)                    Ajustes de kits
  - [Menu 36-52](#)                    Número de trigger (36) y ajustes de triggers (37-52)
  - [Menu 55-62](#)                    Ajustes de utilidades

## NOTA


- Para las configuraciones relacionadas con el kit, el último valor editado en el menú 10-34 se recuperará automáticamente la próxima vez que se seleccione un kit.
- Para los ajustes de triggers, el último valor editado en el menú 37-52 se recuperará automáticamente la próxima vez que se seleccione un trigger.

# Tocar los pads

Al golpear un pad con el dedo, sonará la voz asignada a ese pad. La intensidad del sonido cambia según la fuerza con que se golpee el pad. Al golpear estos pads con los dedos, escuchará las distintas voces asignadas a ellos. Si continúa presionando un pad o aplica presión sobre ellos, observará que el sonido de los pads se silencia de forma natural.





## NOTA


- Se pueden cambiar las voces de batería asignadas a los diversos pads. Consulte [esta página](#) para más detalles.
- Los números de pad se pueden invertir en sentido horizontal entre izquierda y derecha mediante "  59 [Utility Pad Layout](#)".
- Si desea tocar con un tempo constante, utilice los sonidos del metrónomo. Para obtener información sobre el tempo, consulte [esta página](#). Para obtener información sobre el metrónomo, consulte [esta página](#).
- Es buena idea tocar los pads a la vez que se reproduce una canción conectando un dispositivo de audio a este producto. Consulte [esta página](#) para más detalles.

## Ajuste del volumen


Puede ajustar el volumen del sonido del altavoz integrado y de la toma [PHONES/OUTPUT] por separado. Utilice las operaciones que se describen a continuación para ajustar el volumen del altavoz integrado cuando no haya un dispositivo de audio externo conectado a la toma [PHONES/OUTPUT], bien el volumen de salida de la toma [PHONES/OUTPUT] cuando haya un dispositivo de audio externo conectado a ella.

Una pulsación breve del botón  reduce el volumen y una pulsación larga continúa reduciéndolo.

Una pulsación breve del botón  aumenta el volumen y una pulsación larga continúa aumentándolo.

Pulse los botones  simultáneamente para restablecer el volumen a su valor predeterminado.

#### NOTA

Aunque los botones  permiten ajustar el volumen general, también puede ajustar el volumen de las partes de sonido individuales. Consulte [esta página](#) para más detalles.


#### NOTA

- El valor inicial del volumen se ajusta de tal forma que el volumen y la calidad del sonido estén bien equilibrados.






## Inicio y parada del sonido del metrónomo

Puede reproducir el sonido del metrónomo para comprobar el tiempo correcto.








Cada vez que se pulsa el botón , se activa y desactiva alternativamente el sonido del metrónomo. Las luces del metrónomo parpadean al ritmo del tiempo del metrónomo. La luz roja parpadea en el primer tiempo del compás y la lámpara azul parpadea en los demás tiempos.

#### NOTA

- El volumen del sonido del metrónomo se puede ajustar mediante “  Menu 1 [Mixer Click Volume](#)”.
- El patrón rítmico o la resolución del sonido del metrónomo se pueden seleccionar mediante “  Menu 6 [Click Pattern](#)”.
- El número de tiempos del metrónomo se puede ajustar mediante “  Menu 7 [Click Beats](#)”.
- El tipo de sonido del metrónomo se puede seleccionar mediante “  Menu 8 [Click Voice](#)”.
- El número de compases durante los cuales el sonido del metrónomo continuará reproduciéndose se puede ajustar mediante “  Menu 9 [Click Count Off Bar](#)”.

## Cambio del tempo







Puede cambiar el tempo del sonido del metrónomo en un intervalo comprendido entre 30 y 300. Cuando se realizan las siguientes operaciones, el valor del tempo se anuncia de forma audible mediante la guía de voz.

- Una pulsación breve del botón  reduce el valor del tempo en 1 y una pulsación larga continúa reduciéndolo.
- Una pulsación breve del botón  aumenta el valor del tempo en 1 y una pulsación larga continúa aumentándolo.
- Pulse los botones   simultáneamente para restablecer el tempo a su valor predeterminado (120).
- Golpee cualquier pad 3 veces o más mientras lo mantiene pulsado el botón  para ajustar el tempo en el promedio de los intervalos con que ha golpeado el pad. Esta función se denomina "ajuste del tempo".



## Selección de un kit (cambio del sonido de todos los pads)

La asignación de sonidos (o voces) a los pads se denomina "kit". Este producto presenta varios kits para distintos géneros musicales. Seleccione su kit favorito y disfrute tocando.



- Use los botones   para seleccionar el kit que desee.
- Mantenga pulsado el botón  o  para continuar cambiando entre los números de los kits.
- Pulse los botones  y  simultáneamente para restablecer el kit a su valor predeterminado (n.º 1).

### NOTA

- Puede editar diversos ajustes del kit seleccionado actualmente, tales como el volumen y los efectos, mediante  Menu [10-34](#).
- Las modificaciones de los ajustes de todos los kits se conservan aunque se apague el instrumento. Puede inicializar las modificaciones de los ajustes del kit actual mediante "  Menu 35 [Kit Initialize](#)".

## Lista de kits

N.º	Nombre del kit (guía de voz)	Descripción
1	<b>Maple</b>	Un kit grabado en una batería de cajas de arce, que destaca por su sonido cálido y su resonancia duradera.
2	<b>EDM Red</b>	Un kit adecuado para tocar música electrónica, centrada en bombos y cajas cuidadosamente seleccionados lograr un éxito inmediato.
3	<b>Distortion Rock</b>	Un kit con distorsión aplicada a todas las voces, lo que genera un tono distorsionado con la garra memorable de la música rock.
4	<b>House Rose</b>	Un kit adecuado para actuaciones de música house, con un sonido compacto y mecánico.
5	<b>R&amp;B</b>	El kit perfecto para tocar R&B, que incorpora muestras de las cajas de ritmos clásicas.
6	<b>Dub Step Sun</b>	Este kit orientado al dubstep añade el característico sonido grave a los timbales.
7	<b>Big Beat</b>	Un excelente kit para música Big Beat, con gran cantidad de efectos de distorsión para generar un sonido increíble.
8	<b>Gate</b>	Un kit con el clásico sonido de reverberación de compuerta tan popular en la década de 1980.
9	<b>Hip Hop Gold</b>	Ideal para actuaciones de hip-hop, este kit presenta un sonido de caja seco con un bombo de la vieja escuela.
10	<b>Modern Jazz</b>	El kit perfecto para tocar jazz, con platos ride en las posiciones C1 y C2 para disfrutar de mayor libertad al tocar un ritmo de swing.
11	<b>Oak</b>	Grabado a partir de una batería de cajas de roble, este kit cuenta con unos graves potentes y un rico registro intermedio.
12	<b>Birch</b>	Grabado con una batería de cajas de abedul, este kit presenta una resonancia característica en los registros de medios y graves, así como sonidos agudos compactos.
13	<b>Beech</b>	Grabado con una batería de cajas de haya, este kit presenta un ataque limpio y un sonido duro con tonos medios profundos.
14	<b>Garage Punk</b>	El kit perfecto para la música punk, con un sonido grueso y potente.
15	<b>Vintage 70s</b>	Un sonido grueso, cálido y clásico que recuerda a la época dorada del rock en la década de 1970.
16	<b>Funk</b>	Un gran kit para tocar música funk, con un sonido seco y compacto.

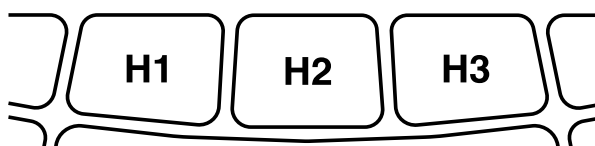


17	<b>Neo Soul</b>	Diseñado para tocar música neo soul, este kit presenta timbales agudos con una resonancia prolongada y un sonido de palmada asignado a la caja (S1).
18	<b>Metal</b>	Un ataque fuerte y un bombo nítido hacen que este sea un gran kit para la música heavy metal.
19	<b>Phaser</b>	Basado en el kit Birch, este kit presenta un fuerte efecto de phaser.
20	<b>Digi Rock</b>	El kit perfecto para tocar música rock, con una combinación de sonidos electrónicos. Disfrute del profundo efecto flanging.
21	<b>Reggae</b>	Un formidable kit para música reggae, con timbales y una caja aguda.
22	<b>EDM Yellow</b>	Un kit para EDM con reverberación que recuerda a las actuaciones en estadios.
23	<b>EDM Green</b>	El sonido compacto y mecánico hace que EDM Green sea una opción excelente para actuaciones de EDM.
24	<b>House Mint</b>	El kit perfecto para música house, que presenta timbales con medios y graves potentes.
25	<b>Hip Hop Silver</b>	Las cajas en capas hacen que este kit sea una excelente opción para tocar hip-hop.
26	<b>Beat Box Pine</b>	Ideal para interpretaciones estilo beatbox, este kit presenta un rango superpotente de medios y graves.
27	<b>RX</b>	Un kit grabado utilizando el sonido de las legendarias cajas de ritmos digitales de la serie RX de Yamaha.
28	<b>T8</b>	Grabado con los sonidos de las cajas de ritmos analógicas clásicas, este kit se puede utilizar para una amplia gama de géneros, desde la música de la década de 1980 hasta la más moderna.
29	<b>T9</b>	Un kit grabado con sonidos de cajas de ritmos analógicas clásicas, perfecto para actuaciones de música techno y house.
30	<b>Analog</b>	Grabado con sonidos de cajas de ritmos analógicas clásicas, este kit es perfecto para interpretar la música dance de la década de 1980.
31	<b>Percussion Master</b>	Un kit de percusión que incluye varios instrumentos de percusión de todo el mundo que, sin duda, harán que las sesiones sean un éxito inmediato.
32	<b>Cuban</b>	Perfecto para tocar música cubana, este kit incluye timbales en los pads izquierdo y derecho.
33	<b>Brazil</b>	Un kit de percusión construido a partir de instrumentos de percusión clásicos de Brasil, especial para tocar la batucada.

34	<b>Africa</b>	Este kit de percusión presenta una colección de instrumentos de percusión clásicos de África y se centra en la interpretación al yembé.
35	<b>Arabic</b>	Este kit de percusión presenta una colección de instrumentos de percusión clásicos de Arabia y se centra en la interpretación a la darbuka.
36	<b>Indian Pop</b>	Este kit combina instrumentos de percusión clásicos de la India con sonidos electrónicos, lo que lo hace perfecto para la música de Bollywood.
37	<b>China</b>	Con una colección de instrumentos de percusión clásicos de China, este kit lleva el paigu asignado a los pads izquierdo y derecho.
38	<b>Japan</b>	Con una colección de instrumentos de percusión clásicos de Japón, este kit tiene muestras únicas asignadas a las posiciones C1 y C2.
39	<b>Orchestra</b>	Un kit de percusión que incluye varios instrumentos de percusión utilizados en interpretaciones orquestales, con timbales asignados a los pads izquierdo y derecho.

## Probar el ajuste de bloqueo

Después de seleccionar “Kit1 Maple”, pruebe a golpear los pads H1, H2 y H3.



Cuando “ Menu 59 [Utility Pad Layout](#)” está ajustado en “Right”.

Si golpea el pad H2 (charles abierto) y luego el pad H1 o H3 (charles cerrado), escuchará que el sonido de H2 (charles abierto) desaparece. Este estilo de interpretación se puede lograr con los ajustes siguientes.

-  Menu 19 [Kit Pad Choke Group](#)

Los pads H1, H2 y H3 están configurados para formar un “grupo de bloqueo” con el número “16”.



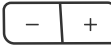



-  Menu 20 [Kit Pad Choke Mode](#)

Los pads H1 y H3 están configurados en “Send” para silenciar los sonidos de los demás pads del grupo, mientras que el pad H2 está configurado en “Receive” para que lo silencien los demás pads del grupo.

# Cambio de la voz de un pad determinado (edición de un kit)

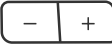

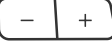

Puede cambiar la voz de un pad determinado del kit actual, como el bombo o la caja.



1. Utilice los botones  para seleccionar “ Menu 23 [Kit\\_Voice\\_Category](#)”.
2. Golpee el pad de destino.
3. Utilice los botones  para seleccionar una categoría de voz.  
Escuchará el primer sonido de voz de la categoría de voz seleccionada. A continuación, la guía de voz anunciará el nombre de la categoría de voz y el número del pad de destino. Para ver la lista de categorías de voz, consulte [esta página](#).
4. Pulse el botón  una vez para seleccionar “ Menu 24 [Kit\\_Voice\\_Number](#)”.
5. Utilice los botones  para seleccionar la voz que desee.  
Cada vez que seleccione una voz, escuchará una muestra de su sonido. A continuación, la guía de voz anunciará el nombre de la voz y el número del pad de destino. Para ver la lista de voces, consulte [esta página](#).

Para cambiar la voz de otro pad, repita los pasos anteriores.

## NOTA

- Pulse los botones  simultáneamente para restaurar la voz predeterminada.
- “ Menu 60 [Utility Audition Velocity](#)” permite configurar el volumen de la voz que se escucha al seleccionarla con los botones .
- Las modificaciones de los ajustes de todos los kits se conservan aunque se apague el instrumento. Puede inicializar las modificaciones de los ajustes del kit actual mediante “ Menu 35 [Kit Initialize](#)”.

## Lista de categorías de voz

N.º	Nombre (guía de voz)
1	Kick Acoustic
2	Kick Electro
3	Snare Acoustic
4	Snare Electro
5	Tom Acoustic
6	Tom Electro
7	Hi-hat Acoustic
8	Hi-hat Electro
9	Cymbal Acoustic
10	Cymbal Electro
11	Percussion Acoustic
12	Percussion Electro
13	Clap
14	SE


## Lista de voces

Consulte [esta página](#).

## Cambio de la sensibilidad de los pads (trigger)



De entre los ajustes incluidos cuyo nombre indica "Trigger", puede seleccionar la sensibilidad de los pads que prefiera para disfrutar de una sensación óptima al tocar.

### Para seleccionar un trigger


Seleccione "  Menu 36 [Trigger Select](#)" y, a continuación, seleccione el trigger que desee.

### Para editar el trigger seleccionado

Cada opción de ajuste de la configuración de trigger actual se puede editar para cada pad.

- 1.** Golpee el pad de destino.
- 2.** Seleccione una de las opciones relacionadas, como "  Menu 40 [Trigger A/D Gain](#)" o "  Menu 48 [Trigger After Touch Priority](#)" y edítelas.

### NOTA

- Los triggers editados se conservan aunque se apague el instrumento. Si desea inicializar el trigger actual, ejecute "  Menu 53 [Trigger Initialize](#)".

## Tocar los pads mientras suena la música

Puede escuchar el sonido de reproducción de un dispositivo externo a través del altavoz integrado o de los auriculares conectados a la toma [PHONES/OUTPUT]. Disfrute de su interpretación con los pads mientras suena la música.


### Con un reproductor de música móvil

- 1.** Conecte un reproductor de música móvil a la toma [AUX IN] mediante el cable de audio.

Consulte [esta página](#) para más detalles.

- 2.** Reproduzca música en el reproductor de música móvil.

### NOTA

- La entrada del volumen del sonido a través de la toma [AUX IN] se puede ajustar mediante "  Menu 2 [Mixer Aux In Audio Volume](#)".



## Con un ordenador, un smartphone o una tablet

1. Conecte el dispositivo de reproducción de música al terminal [USB TO HOST] mediante el cable USB suministrado.

Consulte [esta página](#) para más detalles.



2. En el ordenador, el smartphone o la tablet, inicie la reproducción.





### NOTA

- La entrada del volumen del sonido a través del terminal [USB TO HOST] se puede ajustar mediante “  Menu 3 [Mixer USB Audio Volume](#)”.
- Además de la conexión USB, puede utilizar la conexión del cable de audio entre la toma de auriculares del ordenador, el smartphone o la tablet y la toma [AUX IN].
- Si este producto está conectado a un ordenador, un smartphone o una tablet por USB y “  Menu 57 [Utility USB Audio Loopback](#)” se ajusta en “On”, se configura un Audio Loop Back (bucle de audio). Consulte [esta página](#) para más detalles.


## Desactivación de los botones (bloqueo del panel)

Para evitar el funcionamiento no deseado al tocar accidentalmente un botón durante la interpretación, la mayoría de los botones, excepto los pads, se pueden desactivar (bloquear) temporalmente.

Todos los pads,  y  estarán disponibles aunque se haya activado la función de bloqueo del panel.

 	<p><b>Bloqueo:</b> mantenga pulsado el botón  hasta que se encienda la luz.</p> <p><b>Desbloqueo:</b> mantenga pulsado el botón  hasta que se apague la luz.</p>
--	--



### NOTA

- El producto se puede apagar mediante el botón  aunque se haya activado la función de bloqueo del panel.

# Registro de los ajustes favoritos (memoria de registros)

Puede registrar un lote de ajustes actuales, como el número de kit, el efecto y el trigger, en un mismo botón y, a continuación, recuperarlos en cualquier momento con un solo toque. Esta práctica función se denomina memoria de registros. Hay dos botones de memoria de registros disponibles en este producto.

## Registro:

- Mantenga pulsado uno de los botones   hasta que la guía de voz se lo indique. Los ajustes actuales se registrarán en el botón que haya pulsado.
- Para saber qué elementos se pueden registrar en la memoria de registros, consulte [esta página](#).

## Recuperación:

- Pulse brevemente uno de los botones   para recuperar los ajustes registrados en el botón que haya pulsado.






## AVISO

- Para recuperar los ajustes registrados, asegúrese de pulsar el botón brevemente. Si lo mantiene pulsado durante demasiado tiempo, se registrarán los ajustes actuales y se perderán los registrados previamente.

## NOTA









- “  Menu 54 [Registration Memory Initialize](#)” permite inicializar la memoria de registros utilizada previamente.

## Opciones de ajuste que se pueden registrar en la memoria de registros

- Número de kit (consulte [esta página](#))
- Valor del tempo (consulte [esta página](#))
-  [Menu 1–5](#)      Ajustes del mezclador
-  [Menu 6–9](#)      Ajustes del metrónomo
-  [Menu 10–34](#)      Ajustes de kits
-  [Menu 36–52](#)      Número de trigger (36) y ajustes de triggers (37-52)
-  [Menu 55–62](#)      Ajustes de utilidades

# Menús de opciones de ajuste [1–64]

Use los botones  siguientes para modificar los distintos ajustes.

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilice los botones   para seleccionar la opción deseada. Mantenga pulsado cualquiera de los botones para cambiar de una opción a otra de forma continua. Presione ambos botones simultáneamente para regresar a la primera opción del menú.</li><li>2. Utilice los botones   para editar el valor. Mantenga pulsado uno de estos botones para aumentar o reducir de forma continua el valor en la dirección correspondiente. Pulse los dos botones simultáneamente para restablecer el valor predeterminado.</li></ol> <p><b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Puede ir directamente al principio de cada categoría de menús pulsando el botón  o  mantiene pulsado el botón .</li></ul>
---	--

## Categorías de menú de las opciones de ajuste


- [Menu 1–5](#) Ajustes del mezclador (ajuste del volumen)
- [Menu 6–9](#) Ajustes del metrónomo
- [Menu 10–34](#) y [Menu 35](#) Ajustes de kits (10-34) e inicialización del kits (35)
- [Menu 36–52](#) y [Menu 53](#) Número de trigger (36), ajustes de triggers (37-52) e inicialización de triggers (53)
- [Menu 54](#) Inicialización de la memoria de registros
- [Menu 55–62](#) Ajustes de utilidades
- [Menu 63](#) Restablecimiento de los ajustes de fábrica
- [Menu 64](#) Versión del firmware

### NOTA

- Los ajustes para la mayoría de las opciones (menús 1–34, 36–52 y 55–62) se pueden registrar en una [memoria de registros](#).
- Los ajustes de la mayoría de las opciones (menús 1–34, 36–52 y 55–62) se conservan aunque el producto esté apagado. Consulte [esta página](#) para más detalles.
- Los valores predeterminados para los menús 10–34 son únicos para cada kit y los valores predeterminados para los menús 37–52 son únicos para cada trigger.






# [1–5] Mezclador

⚙ Los menús 1 a 5 permiten ajustar el volumen de cada parte de sonido. Después de usar los botones  para seleccionar una opción, la guía de voz anuncia el nombre de la opción, comenzando por el número y por la palabra “Mixer”.


N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo	Valor predet.
1	<b>Mixer Click Volume</b>	Ajusta el volumen del sonido del metrónomo.	0–32	22
2	<b>Mixer Aux In Audio Volume</b>	Ajusta el volumen del sonido que entra en la toma [AUX IN].	0–32	12
3	<b>Mixer USB Audio Volume</b>	Ajusta el volumen del sonido de audio que entra en el terminal [USB TO HOST].	0–32	24
4	<b>Mixer Operation Sound Volume</b>	Ajusta el volumen del sonido producido al pulsar un botón.	0–32	14
5	<b>Mixer Voice Guide Volume</b>	Ajusta el volumen de la guía de voz.	0–32	10


## [6–9] Metrónomo

Las opciones de  Menu 6–9 permiten configurar los ajustes relacionados con el metrónomo. Después de usar los botones   para seleccionar una opción, la guía de voz anuncia el nombre de la opción, comenzando por el número de opción y por la palabra “Click”.




N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo	Valor predet.
6	<b>Click Pattern</b>	Determina el patrón rítmico del metrónomo.  Si un tiempo es una negra, se genera un clic a intervalos de negra cuando este ajuste es 1/4, a intervalos de corchea cuando este ajuste es 1/8 y a intervalos de semicorchea cuando este ajuste es 1/16. Si el valor termina con una T (tresillo), el clic se genera en los tresillos de cada uno de estos ajustes. Para SonClave y RumbaClave, se genera el clic siguiendo el patrón de los claves en la música latina.	1/4, 1/4 Triplet, 1/8, 1/8 Triplet, 1/16, 1/16 Triplet, 3-2 Son Clave, 2-3 Son Clave, 3-2 Rumba Clave, 2-3 Rumba Clave	1/4
7	<b>Click Beats</b>	Determina el número de tiempos por compás para el sonido del metrónomo.	1–16	4
8	<b>Click Voice</b>	Determinar el tipo de sonido de la voz del metrónomo.	Metronome 1, Metronome 2, Cowbell, Drumsticks, Claves, Human 1, Human 2	Metronome 1
9	<b>Click Count Off Bar</b>	Si se selecciona “1” o “2”, el sonido del metrónomo se reproduce uno o dos compases y luego se detiene. Si se selecciona “Off”, el sonido del metrónomo continúa hasta que lo detenga.	Off, 1, 2	Off


## [10–34] Ajustes de kits


Las opciones de  Menu 10–34 permiten realizar ajustes para el kit seleccionado actualmente.

- El valor predeterminado de cada elemento varía en función del kit.
- Para  Menu 17–34, pulse el pad de destino y, a continuación, configure los ajustes.

## [10–16] Ajustes que afectan a todo el kit

Las opciones de  Menu 10–16 permiten realizar ajustes globales para el kit seleccionado actualmente. Después de usar los botones   para seleccionar una opción, la guía de voz anuncia el nombre de la opción, comenzando por el número de opción y por la palabra “Kit”.

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo
10	<b>Kit Volume</b>	Ajusta el volumen del kit actual.	0–127
11	<b>Kit Reverb Type</b>	Determina el tipo de reverberación que se aplica al kit actual.	Consulte la <a href="#">Lista de tipos de reverberación</a> .
12	<b>Kit Reverb Send</b>	Ajusta la profundidad (cantidad de envío) del efecto de reverberación aplicado globalmente al kit actual. La profundidad real es este valor multiplicado por el valor de “  Menu 31 <a href="#">Kit Voice Reverb Send</a> ” para cada voz.	0–127
13	<b>Kit Chorus Type</b>	Determina el tipo de chorus que se aplica al kit actual.	Consulte la <a href="#">Lista de tipos de chorus</a> .
14	<b>Kit Chorus Send</b>	Ajusta la profundidad (cantidad de envío) del efecto de chorus aplicado globalmente al kit actual. La profundidad real es este valor multiplicado por el valor de “  Menu 32 <a href="#">Kit Voice Chorus Send</a> ” para cada voz.	0–127
15	<b>Kit Variation Type</b>	Determina el tipo de efecto de variación que se aplica al kit actual.	Consulte la <a href="#">Lista de tipos de variación</a> .

16	<b>Kit Variation Send</b>	Ajusta la profundidad (cantidad de envío) del efecto de variación aplicado globalmente al kit actual. La profundidad real es este valor multiplicado por el valor de "  Menu 33 <a href="#">Kit Voice Variation Send</a> " para cada voz.	0–127
----	---------------------------	--	-------

## Lista de tipos de reverberación

N.º	Tipo de reverberación (guía de voz)
1	No Effect
2	Room 1
3	Room 2
4	Room 3
5	Room 4
6	Hall
7	Stage
8	Plate
9	Early Reflection
10	Gate Reverb 1
11	Gate Reverb 2
12	Reverse Gate

## Lista de tipos de chorus




N.º	Tipo de chorus (guía de voz)
1	No Effect
2	Distortion
3	Overdrive
4	Amp Simulator
5	Chorus 1
6	Chorus 2
7	Flanger
8	Phaser

9	Auto Wah
10	Ring Modulator
11	Delay Doubling

## Lista de tipos de variación




N.º	Tipo de variación (guía de voz)
1	No Effect
2	Compressor
3	V Distortion Hard
4	V Distortion Hard + Delay
5	Tempo Delay 1 8th
6	Tempo Delay 1 Triplet
7	Tempo Delay 1 Dotted
8	Tempo Delay 2 8th
9	Tempo Delay 2 Triplet
10	Tempo Delay 2 Dotted
11	Delay LCR
12	Cross Delay 1
13	Cross Delay 2
14	Echo
15	Deep Chorus
16	Phaser
17	Dynamic Phaser
18	GM Flanger
19	Dynamic Flanger
20	Ring Modulator
21	Dynamic Ring Modulator
22	Auto Wah
23	Touch Wah
24	Dynamic Filter





## [17–22] Ajustes de pads




Las opciones de  Menu 17–22 permiten configurar los ajustes de los pads del kit actual. Después de usar los botones   para seleccionar una opción, la guía de voz anuncia el nombre de la opción, comenzando por el número de opción y por la palabra “Kit Pad”. Antes de realizar estos ajustes, asegúrese de golpear el pad de destino.

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo
17	<b>Kit Pad Note On Mute</b>	Determina si se silenciará el sonido (ajuste “On”) o no (ajuste “Off”) cuando se golpee el pad cuyo sonido se reproduce.	Off, On
18	<b>Kit Pad Note Off Mute</b>	Determina si se silenciará el sonido (ajuste “On”) o no (ajuste “Off”) cuando simplemente se golpee, pero sin continuar presionándolo, el pad cuyo sonido se reproduce.	Off, On
19	<b>Kit Pad Choke Group</b>	Con los ajustes de bloqueo (19 y 20), al golpear un pad puede silenciarse de manera natural el sonido de ese pad y de los demás pads cuyo sonido se reproduce. Estos pads de silenciamiento de destino se pueden agrupar en un “grupo de bloqueo”. Se pueden crear hasta 16 “grupos de bloqueo”. Esta opción permite ajustar el pad objetivo en uno de los 16 grupos de bloqueo.	Off, 1–16
20	<b>Kit Pad Choke Mode</b>	Ajusta el pad de destino como el que aplica el silenciamiento (ajuste “Send”) o como el que se silencia (ajuste “Receive”) del grupo de bloqueo.	Send, Receive, Send&Receive
21	<b>Kit Pad Link Group</b>	Con los ajustes de enlace (21 y 22), al golpear un pad, se reproducirá también el sonido de otros pads. Estos pads de reproducción de destino se pueden agrupar en un “grupo de enlace”. Se pueden crear hasta 16 “grupos de enlace”. Esta opción permite ajustar el pad objetivo en uno de los 16 grupos de enlace.	Off, 1–16
22	<b>Kit Pad Link Mode</b>	Ajusta el pad de destino como el que envía la instrucción de reproducción (ajuste “Send”) o como el que recibe la instrucción (ajuste “Receive”) del grupo de enlace.	Send, Receive, Send&Receive

## [23–33] Ajustes de voz

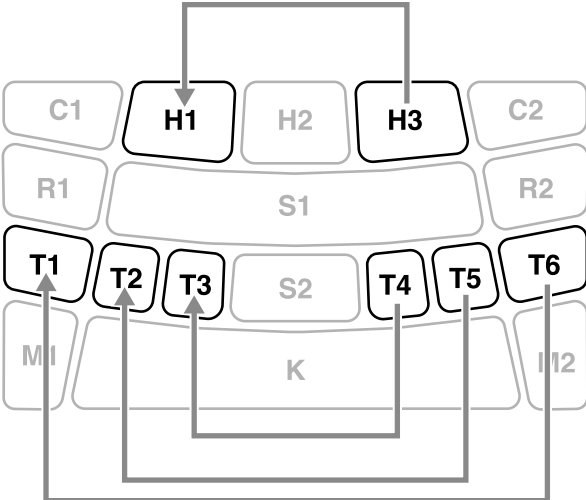
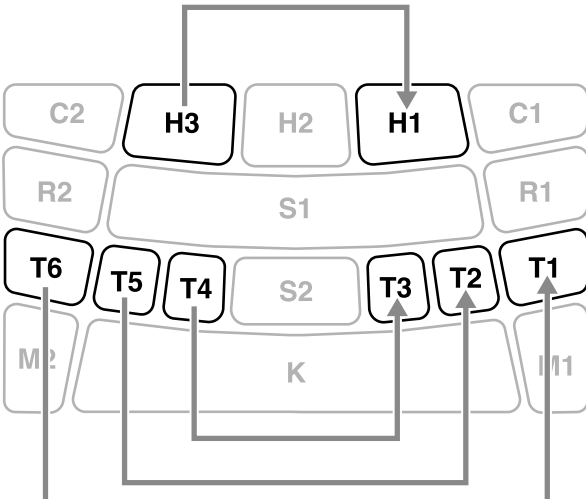
Las opciones de  Menu 23–33 permiten configurar los ajustes de voz asignados a cada pad. Después de usar los botones   para seleccionar una opción, la guía de voz anuncia el nombre de la opción, comenzando por el número de opción y por la palabra “Kit Voice”. Antes de realizar estos ajustes, asegúrese de golpear el pad de destino.

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo
23	<b>Kit Voice Category</b>	Permite seleccionar la categoría de voz del pad de destino. Cada vez que selecciona una categoría de voz mediante los botones   , se escucha el primer sonido de voz de la categoría de voz seleccionada.	Consulte la <a href="#">Lista de categorías de voz</a> .
24	<b>Kit Voice Number</b>	Permite seleccionar la voz del pad de destino. Cada vez que selecciona una voz mediante los botones   , se escucha una muestra del sonido de la voz.	Consulte la <a href="#">Lista de voces</a> .
25	<b>Kit Voice Volume</b>	Ajusta el volumen del pad de destino.	0–127
26	<b>Kit Voice Pan</b>	Ajusta la posición panorámica estéreo del pad de destino.	Left 63–Center–Right 63
27	<b>Kit Voice Tuning</b>	Permite afinar el tono del pad de destino (1,0 = 100 centésimas = semitono). Para una caja, cuanto mayor sea el valor, más agudo será el tono de afinación. Para los platillos, cuanto menor sea el valor, mayor será el diámetro.	–24.0–0.0–+24.0
28	<b>Kit Voice Decay</b>	Ajusta el tiempo de disminución (lo que tarda el volumen en reducirse desde el nivel de ataque máximo) del pad de destino. En las cajas, los valores más bajos producen un efecto que silencia el parche. En los platos, los valores más bajos producen un efecto que acorta la resonancia. Para el charles abierto, un valor más bajo produce el efecto de que un charles con una apertura intermedia resulte más cerrado.	–64–0
29	<b>Kit Voice Cutoff</b>	Ajusta la frecuencia de corte de filtro aplicada a la voz del pad de destino.	–64–0–+63


30	<b>Kit Voice Resonance</b>	Ajusta la frecuencia de resonancia del filtro aplicada a la voz del pad de destino.	-64-0-+63
31	<b>Kit Voice Reverb Send</b>	Ajusta el nivel de transmisión (o profundidad) de reverberación aplicado a la voz del pad de destino. La profundidad real es este valor multiplicado por el valor de “  Menu 12 <a href="#">Kit Voice Reverb Send</a> ”.	0-127
32	<b>Kit Voice Chorus Send</b>	Ajusta el nivel de transmisión (o profundidad) de chorus aplicado a la voz del pad de destino. La profundidad real es este valor multiplicado por el valor de “  Menu 13 <a href="#">Kit Voice Chorus Send</a> ”.	0-127
33	<b>Kit Voice Variation Send</b>	Ajusta el nivel de transmisión (o profundidad) de variación aplicado a la voz del pad de destino. La profundidad real es este valor multiplicado por el valor de “  Menu 14 <a href="#">Kit Voice Variation Send</a> ”.	0-127









## [34] Ajuste de interbloqueo de los pads simétricos izquierdos y derechos



N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo
34	<b>Kit Interlock Edit</b>	<p>Determina si, al cambiar los ajustes del kit, también cambiarán (ajuste "On") o no (ajuste "Off") los ajustes de los pads del lado opuesto en los pares simétricos (H1 y H3, T1 y T6, T2 y T5, T3 y T4). Si el ajuste es "On", los pads de cada par simétrico tendrán los mismos ajustes, como se muestra a continuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando "⚙️ Menu 59 <a href="#">Utility Pad Layout</a>" = "Right", los ajustes del pad derecho de un par simétrico se aplicarán también al pad izquierdo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando "⚙️ Menu 59 <a href="#">Utility Pad Layout</a>" = "Left", los ajustes del pad izquierdo de un par simétrico se aplicarán también al pad derecho.</li> </ul> 	Off, On

## [35] Inicialización del kit actual

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción
35	<b>Kit Initialize</b>	Permite inicializar la configuración de  Menu <a href="#">10-34</a> del kit seleccionado actualmente.

1. Utilice los botones  para seleccionar el kit deseado.
2. Utilice los botones  para seleccionar “ Menu 35 Kit Initialize”.
3. Pulse el botón .  
La guía de voz confirmará si se inicializarán los ajustes.  
Para salir de esta operación, pulse el botón .
4. Vuelva a pulsar el botón .  
Se inicializarán los ajustes del kit seleccionado en el paso 1.

## [36–52] Trigger

⚙️ Menu 36 permite seleccionar el trigger. Las opciones ⚙️ Menu 36–52 permiten configurar los ajustes del trigger seleccionado actualmente. Después de usar los botones   para seleccionar una opción, la guía de voz anuncia el nombre de la opción, comenzando por el número y por la palabra “Trigger”.
















- Los valores predeterminados de ⚙️ Menu 37–52 varían en función del trigger.
- Para ⚙️ Menu 37–52, pulse el pad de destino y, a continuación, configure los ajustes.
















### [36] Selección de un trigger

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo	N.º
36	Trigger Select	Consulte <a href="#">esta página</a> .	1–12	1

### Lista de triggers

N.º	Nombre del trigger (guía de voz)	Descripción
1	Normal Tx	Para todos los pads, las opciones “ ⚙️ Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “ ⚙️ Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Normal”. Para todos los pads, la opción “ ⚙️ Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
2	Loud 1 Tx	Para todos los pads, las opciones “ ⚙️ Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “ ⚙️ Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Loud1”. Para todos los pads, la opción “ ⚙️ Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.

3	<b>Loud 2 Tx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “  Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Loud2”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
4	<b>Hard 1 Tx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “  Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Hard1”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
5	<b>Hard 2 Tx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “  Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Hard2”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
6	<b>Fixed Tx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 42 <a href="#">Trigger Note Velocity Fixed Value</a> ” y “  Menu 49 <a href="#">Trigger After Touch Fixed Value</a> ” se configuran en “127”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
7	<b>Normal Rx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “  Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Normal”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos del producto desde un dispositivo externo mediante MIDI.

8	<b>Loud 1 Rx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “  Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Loud1”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos del producto desde un dispositivo externo mediante MIDI.
9	<b>Loud 2 Rx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “  Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Loud2”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos del producto desde un dispositivo externo mediante MIDI.
10	<b>Hard 1 Rx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “  Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Hard1”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos del producto desde un dispositivo externo mediante MIDI.
11	<b>Hard 2 Rx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a> ” y “  Menu 50 <a href="#">Trigger After Touch Curve</a> ” se configuran en “Hard2”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos del producto desde un dispositivo externo mediante MIDI.
12	<b>Fixed Rx</b>	Para todos los pads, las opciones “  Menu 42 <a href="#">Trigger Note Velocity Fixed Value</a> ” y “  Menu 49 <a href="#">Trigger After Touch Fixed Value</a> ” se configuran en “127”. Para todos los pads, la opción “  Menu 38 <a href="#">Trigger MIDI Note Number</a> ” se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos del producto desde un dispositivo externo mediante MIDI.

## [37–39] Ajustes de MIDI


N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo
37	<b>Trigger MIDI Channel</b>	Determina el canal MIDI que se utilizará cuando la información de la operación del pad de destino se transmita o reciba como mensajes MIDI.	1–16
38	<b>Trigger MIDI Note Number</b>	Determina el número de nota MIDI que se utilizará cuando la información de la operación del pad de destino se transmita o reciba como mensajes MIDI.	1(C#-2)–127(G8)
39	<b>Trigger MIDI Receive Pad</b>	Determina si se debe considerar (ajuste “On”) o no (ajuste “Off”) que el pad de destino se ha golpeado cuando se recibe un mensaje MIDI con el número de nota MIDI y el canal MIDI del pad de destino.	Off, On

## [40] Ajustes comunes de nota y pulsación posterior

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo
40	<b>Trigger A/D Gain</b>	Determina cuánto se amplificará y cuánta fuerza hay que aplicar al golpear el pad de destino para convertir la información en velocidad o pulsación posterior. Para obtener un registro dinámico amplio, establezca el valor de tal forma que su fuerza máxima al golpear el pad se corresponda con los valores máximos de velocidad y pulsación posterior.	0–127

## [41–45] Ajustes de activación de nota

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo
41	<b>Trigger Note Output</b>	Determina si se transmite (ajuste “On”) o no (ajuste “Off”) el mensaje de nota MIDI del pad de destino.	Off, On

42	<b>Trigger Note Velocity Fixed Value</b>	Determina la velocidad MIDI al golpear el pad de destino. Cuando se ha configurado en cualquier valor comprendido entre 1 y 127, se transmite el valor seleccionado como la velocidad MIDI del pad de destino, independientemente de la fuerza con la que se golpee el pad. Si el ajuste es "Off", la velocidad MIDI se determina según la fuerza con la que se golpee el pad. La relación entre la fuerza con la que se golpea el pad y la velocidad MIDI viene determinada por "  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve".	Off, 1–127
43	<b>Trigger Note Velocity Curve</b>	Permite seleccionar una <a href="#">curva de velocidad</a> que determina el valor de la velocidad en relación con la fuerza con la que se golpea el pad de destino.	Loud 2, Loud 1, Normal, Hard 1, Hard 2, Fixed 1–5, Spline 1 1–15, Spline 2 1–25, Offset 1–5
44	<b>Trigger Note Velocity Minimum</b>	Determina el límite inferior de la velocidad MIDI para el pad de destino. Por muy suavemente que se golpee el pad, se generará una velocidad MIDI mayor que el valor configurado en esta opción.	1–127
45	<b>Trigger Note Velocity Maximum</b>	Determina el límite superior de la velocidad MIDI para el pad de destino. Por muy fuerte que se golpee el pad, se generará una velocidad MIDI menor que el valor configurado en esta opción.	1–127


## [46–52] Pulsación posterior MIDI









N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo
46	<b>Trigger After Touch Output</b>	Determina si se transmite (ajuste "On") o no (ajuste "Off") la pulsación posterior MIDI del pad de destino.	Off, On
47	<b>Trigger After Touch Type</b>	Determina si se transmite el mensaje de pulsación posterior MIDI "Canal" o "Polyphonic" para el Pad de destino.	Channel, Poly

48	<b>Trigger After Touch Priority</b>	Determina si se emite (ajuste “Low”) o no (ajuste “High”) un mensaje de nota MIDI al golpear el pad de destino mientras se está emitiendo la pulsación posterior del pad de destino.	Low, High
49	<b>Trigger After Touch Fixed Value</b>	Determina la fuerza de la pulsación posterior de ese pad. Cuando se ha configurado en cualquier valor comprendido entre 1 y 127, se transmite el valor seleccionado como la fuerza de pulsación posterior del pad de destino, independientemente de la fuerza con la que se siga presionando el pad. Cuando está desactivado, la fuerza de pulsación posterior se determina según la fuerza con la que se siga presionando el pad.  La relación entre la fuerza con la que se sigue presionando el pad y el valor de pulsación posterior viene determinada por “50 Trigger After Touch Curve”.	Off, 1–127
50	<b>Trigger After Touch Curve</b>	Permite seleccionar una <a href="#">curva de pulsación posterior</a> para el pad de destino.	Loud 2, Loud 1, Normal, Hard 1, Hard 2, Fixed 1–5, Spline 1 1–15, Spline 2 1–25, Offset 1–5
51	<b>Trigger After Touch Minimum</b>	Determina el límite inferior de la curva de pulsación posterior MIDI para el pad de destino. Por muy suavemente que se siga presionando el pad, se generará un valor de pulsación posterior MIDI mayor que el valor configurado en esta opción.	1–127
52	<b>Trigger After Touch Maximum</b>	Determina el límite superior de la curva de pulsación posterior MIDI para el pad de destino. Por muy fuerte que se siga presionando el pad, se generará un valor de pulsación posterior MIDI menor que el valor configurado en esta opción.	1–127











## [53] Inicialización del trigger actual

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción
53	<b>Trigger Initialize</b>	Permite inicializar los ajustes de  Menu 37–52 del trigger seleccionado actualmente.



1. Utilice los botones  para seleccionar “  Menu 36 Trigger Select”.
2. Utilice los botones  para seleccionar el trigger de destino.
3. Utilice los botones  para seleccionar “  Menu 53 Trigger Initialize”.
4. Vuelva a pulsar el botón .  
La guía de voz confirmará si se inicializarán los ajustes.  
Para salir de esta operación, pulse el botón .
5. Vuelva a pulsar el botón .  
Se inicializarán los ajustes del trigger seleccionado en el paso 2.

# [54] Inicialización de la memoria de registros

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción
54	<b>Registration Memory Initialize</b>	Permite inicializar los ajustes registrados en el botón de memoria de registros que está seleccionado.

- 1.** Para seleccionar la memoria de registros de destino que se va a inicializar, mantenga pulsado cualquiera de los botones   durante unos instantes. Los ajustes actuales de este producto se conservarán, porque esta operación es el proceso de registro.
- 2.** Utilice los botones   para seleccionar “  Menu 54 Registration Memory Initialize”.
- 3.** Pulse el botón .  
La guía de voz confirmará si se inicializarán los ajustes.  
Para salir de esta operación, pulse el botón .
- 4.** Vuelva a pulsar el botón .  
Se inicializarán los ajustes de la memoria de registros seleccionada en el paso 1.

## [55–62] Utilidad

⚙️ Menu 55–62 permite configurar otros ajustes útiles. Después de usar los botones   para seleccionar una opción, la guía de voz anuncia el nombre de la opción, comenzando por el número y por la palabra “Utility”.

## [55–56] Salida de sonido

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo	Valor predet.
55	<b>Utility Speaker EQ/Compressor Type</b>	<p>Determina el tipo de EQ (ecualizador) y compresor que se aplican a la salida de sonido del altavoz integrado.</p> <p><b>Standard</b> Este es el ajuste estándar.</p> <p><b>Heavy</b> Este ajuste enfatiza las frecuencias bajas. Crea un sonido muy potente.</p> <p><b>Bright</b> Este ajuste enfatiza las frecuencias altas. Crea un sonido muy brillante.</p> <p><b>Mild</b> Este ajuste atenúa las frecuencias altas. Crea una experiencia auditiva agradable.</p> <p><b>Powerful</b> Esta configuración utiliza un compresor potente. Crea una sensación de presión acústica.</p>	Standard, Heavy, Bright, Mild, Powerful	Standard

56	<b>Utility Speaker Output</b>	<p>Determina si el audio se emitirá a través del altavoz integrado.</p> <p><b>Off</b></p> <p>El audio no se emite por el altavoz integrado, independientemente de si hay o no un dispositivo de audio externo conectado a la toma [PHONE/OUTPUT].</p> <p><b>Headphone Switch</b></p> <p>El audio no se emite por el altavoz integrado cuando hay un dispositivo de audio externo conectado a la toma [PHONES/OUTPUT], pero sí se emite por el altavoz integrado cuando no hay un dispositivo de audio externo conectado a ella.</p> <p><b>On</b></p> <p>El audio se emite por el altavoz integrado, independientemente de si hay o no un dispositivo de audio externo conectado a la toma [PHONE/OUTPUT].</p>	Off, Headphone Switch, On	Headphone Switch
----	-------------------------------	---	---------------------------------	---------------------

## [57–58] Audio USB



N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo	Valor predet.
57	<b>Utility USB Audio Loopback</b>	<p>Determina si la entrada de la señal de audio a través del terminal [USB TO HOST] se envía de nuevo al dispositivo conectado (ajuste "On") o no (ajuste "Off").</p> <p>Cuando el ajuste es "On", la función Audio Loop Back (bucle de audio) (el audio enviado desde un dispositivo externo a este producto se devuelve al dispositivo externo) se configura conectando el terminal [USB TO HOST] por USB a un dispositivo externo, como un ordenador, un smartphone o una tablet.</p> <p>Esto permite mezclar música procedente de un dispositivo externo con su interpretación en este producto y grabar esa mezcla en una estación de trabajo de audio digital (DAW).</p>	Off, On	On
58	<b>Utility USB Audio Output Gain</b>	<p>Determina la cantidad de amplificación del volumen que se aplicará al enviar audio a un dispositivo externo conectado mediante USB.</p> <p>Un valor positivo aumenta el volumen, mientras que un valor negativo, lo disminuye.</p>	-18, -12, -6, 0, +6, +12, +18	0 dB

### Conexión en bucle

Es posible que se genere ruido cuando un mismo ordenador, smartphone o tablet se conecta a la toma [AUX IN] y también al terminal [USB TO HOST] (conexión en bucle). Si esto sucede, pruebe a seguir estos pasos para resolver el problema.

- Desconecte el cable de la toma [AUX IN] y utilice únicamente el cable USB para la comunicación de audio.
- Si está utilizando un cable USB para cargar el producto, asegúrese de conectarlo a un adaptador USB o a otra fuente de alimentación, en lugar de a un ordenador, un smartphone o una tablet.

## [59–62] Otros ajustes

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción	Intervalo	Valor predet.
59	<b>Utility Pad Layout</b>	Invierte los <a href="#">números de los pads</a> entre los lados izquierdo y derecho del producto. “Left” es para tocar principalmente con la mano izquierda, mientras que “Right” es para tocar principalmente con la mano derecha.	Left, Right	Right
60	<b>Utility Audition Velocity</b>	Determina la velocidad de la muestra de sonido que se reproduce cuando se cambia el sonido del pad (voz) en “  Menu 23 <a href="#">Kit Voice Category</a> ” o “  Menu 24 <a href="#">Kit Voice Number</a> ”.	Off, 1–127	100
61	<b>Utility Local Control</b>	Determina si el pad controla el generador de tonos interno (ajuste “On”) o no (Ajuste “Off”) Si solo usa un generador de tonos MIDI externo conectado mediante USB, configure esta opción en “Off”.	Off, On	On
62	<b>Utility Auto Power Off Time</b>	Para evitar un consumo de energía innecesario, la alimentación se apaga automáticamente después de un periodo de inactividad determinado. Esta opción permite configurar la cantidad de tiempo que transcurrirá antes de que se apague automáticamente. Consulte <a href="#">esta página</a> para más detalles.	Disabled, 5, 10, 15, 30, 60, 120 minutes	30 minutes

# [63] Restablecimiento de los ajustes de fábrica

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción
63	<b>Factory Reset</b>	Inicializa todos los ajustes del producto.

**1.** Utilice los botones   para seleccionar “ Menu 63 Factory Reset”.

**2.** Pulse el botón .




La guía de voz confirmará si se inicializarán los ajustes.

Pulse el botón  para cancelar la operación.

**3.** Vuelva a pulsar el botón .




Se inicializarán todos los ajustes del producto.


## Ejecución de un restablecimiento de los ajustes de fábrica al encender la alimentación

También puede ejecutar un restablecimiento de los ajustes de fábrica al encender la alimentación. Si pulsa el botón  mientras mantiene pulsados los botones  y , el indicador izquierdo (azul) de espera/encendido parpadea cinco veces y el producto se inicia con todas las opciones restablecidas a sus ajustes de fábrica.

## [64] Versión del firmware

N.º	Nombre de la opción (guía de voz)	Descripción
64	<b>Version</b>	La versión de firmware de este producto se anuncia mediante la guía de voz.

**1.** Utilice los botones   para seleccionar “ Menu 64 Version”.

**2.** Pulse el botón .

La versión de firmware se anunciará mediante la guía de voz.



# Especificaciones

Nombre del producto		FGDP-30	
Tamaño/peso	Dimensiones (ancho x fondo x alto)	223 × 195 × 49 mm	
	Peso	1,0 kg	
Pads	Pads de batería y percusión		18
	Ajustes de triggers	Predefinidos	12
		Usuario	Sobrescritura de ajustes predefinidos
	Pulsación posterior		Polifónica, canales
Otras interfaces	Guía de voz	Inglés	
Generador de tonos	Tipo	AWM2	
	Polifonía (máx.)	64	
Kits	Número de kits	Predefinidos	39
		Usuario	Sobrescritura de ajustes predefinidos
	Edición de kits		Sí
Voces	Número de voces	1212	
Efectos	Reverberación	11	
	Chorus	10	
	Variación	23	
	Tipo de EQ (ecualizador) del altavoz	5	
Metrónomo	Tempo	30–300, ajuste del tempo	



Nombre del producto		FGDP-30
	Patrones	1/4 (negra), 1/4T (tresillo de negras), 1/8 (corchea), 1/8T (tresillo de corcheas), 1/16 (semicorchea), 1/16T (tresillo de semicorcheas), Clave
	Tiempos	1–16
Memoria de registros	Ajustes predefinidos	2 botones × 1 banco
	Usuario	Sobrescritura de ajustes predefinidos
Conexiones	PHONES/OUTPUT (auriculares/salida)	Miniclavija estéreo
	AUX IN (entrada auxiliar)	Miniclavija estéreo
	USB TO HOST (USB a host)	Micro B
Sistema de sonido	Amplificadores	2,5 W
	Altavoz integrado	1 de 4 cm
Alimentación	Alimentación	Adaptador de alimentación USB de 5 V/1,5 A o más Compatible con USB BC
	Batería interna	1400 mAh; 4,5 Wh Aproximadamente 3 horas
	Consumo de energía	4 W

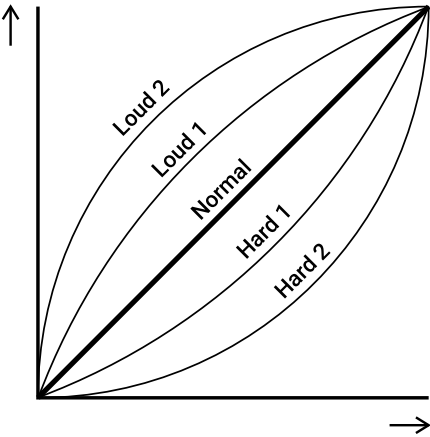
El contenido de este manual es aplicable a las últimas especificaciones en la fecha de publicación. Puesto que las especificaciones, los equipos o los accesorios que se venden por separado podrían no ser iguales en todos los sitios, consulte al distribuidor de Yamaha.

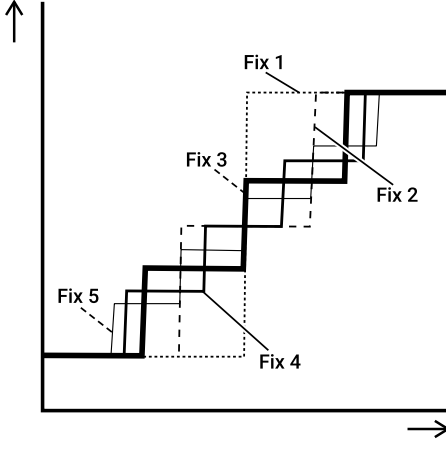
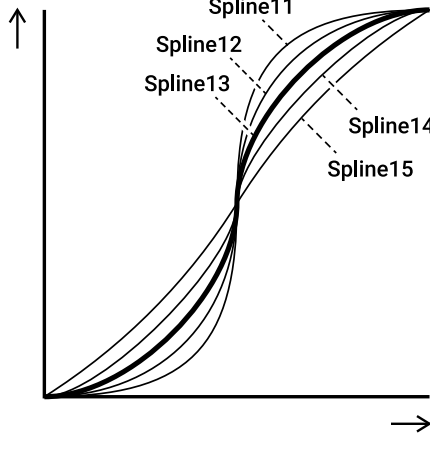
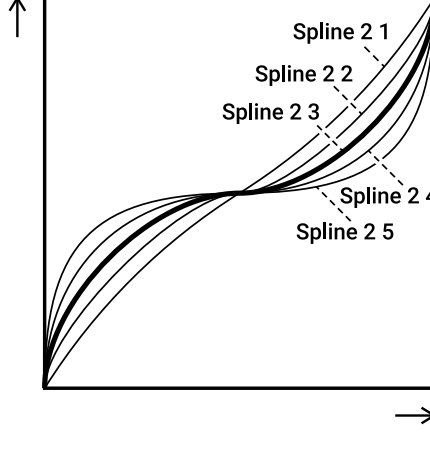
# Apéndice

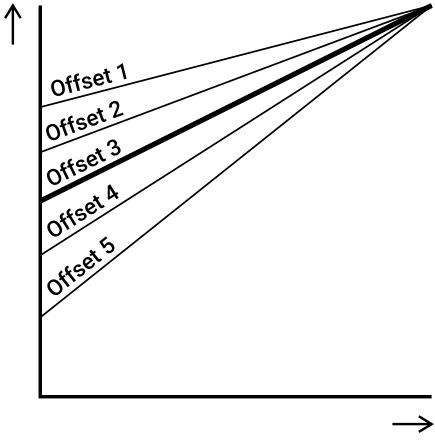
## Curva de velocidad y curva de pulsación posterior

Estas curvas indican cómo se convierte en un valor numérico la fuerza con la que se acciona un Pad. El eje horizontal indica con qué fuerza se acciona un pad (con qué fuerza se golpea o se sigue presionando el pad) y el eje vertical indica el valor numérico correspondiente (velocidad o pulsación posterior). Este producto presenta 25 tipos de curvas que son iguales tanto para la velocidad como para la pulsación posterior. La curva deseada se puede seleccionar como opción de ajuste del trigger como se indica a continuación.

- Selección de una curva de velocidad  Menu 43 [Trigger Note Velocity Curve](#)
- Selección de una curva de pulsación posterior  Menu 50 [Trigger After Touch Curve](#)

Valores de los ajustes (guía de voz)	Curva de velocidad y curva de pulsación posterior
Loud 2 Loud 1 Normal Hard1 Hard 2	

Valores de los ajustes (guía de voz)	Curva de velocidad y curva de pulsación posterior
Fix 1 Fix 2 Fix 3 Fix 4 Fix 5	
Spline 1 1 Spline 1 2 Spline 1 3 Spline 1 4 Spline 1 5	
Spline 2 1 Spline 2 2 Spline 2 3 Spline 2 4 Spline 2 5	

Valores de los ajustes (guía de voz)	Curva de velocidad y curva de pulsación posterior
Offset 1 Offset 2 Offset 3 Offset 4 Offset 5	 <p>El diagrama muestra un sistema de coordenadas con un eje vertical ascendente y un eje horizontal a la derecha. Se representan cinco líneas rectas que convergen en un punto único en la parte superior derecha. Desde el punto de origen (0,0), las líneas se extienden hacia arriba y a la derecha. Las líneas están etiquetadas como 'Offset 1', 'Offset 2', 'Offset 3', 'Offset 4' y 'Offset 5' desde la línea más alta hasta la más baja. Una línea más gruesa y oscura se encuentra entre las líneas Offset 2 y Offset 3.</p>

## Lista de contenido

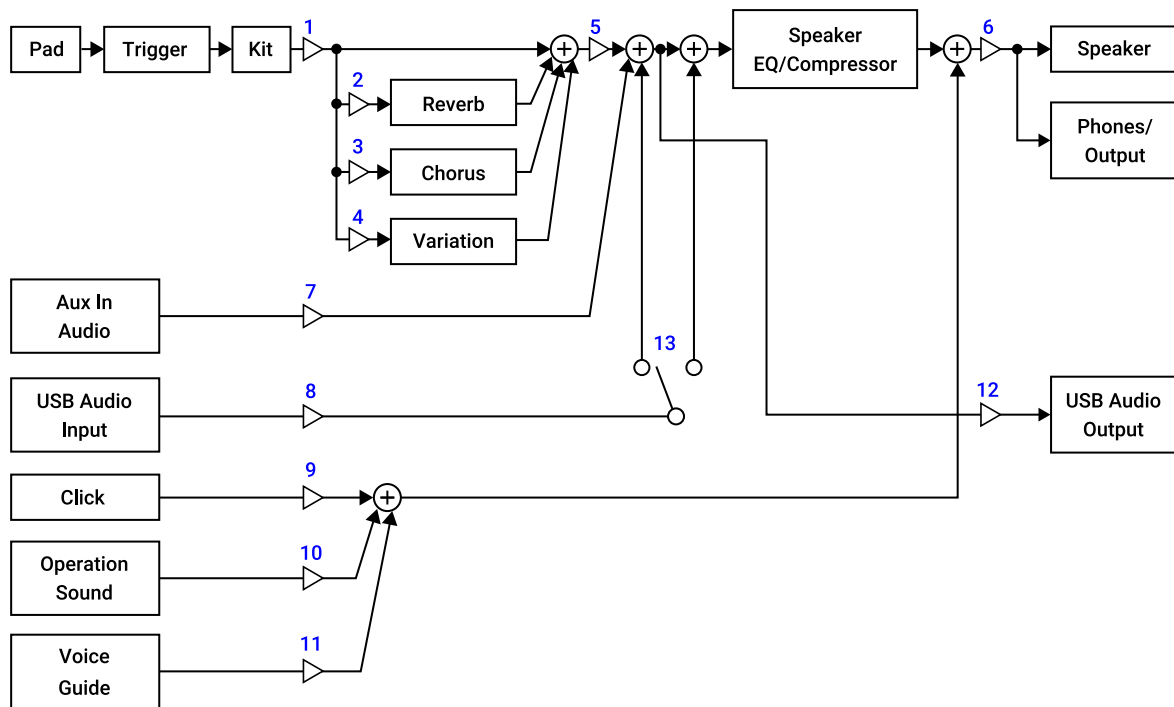
A continuación se indica el contenido incluido en este producto. Los enlaces dirigen a la información correspondiente de esta Guía del usuario.

- [Lista de kits](#)
- [Lista de categorías de voz](#)
- Lista de voces
- Listas de tipos de efectos ([reverberación](#), [chorus](#) y [variación](#))
- [Lista de triggers](#)

Los materiales enumerados anteriormente, a excepción de la lista de triggers, se pueden descargar desde el sitio web de Yamaha. En el sitio Yamaha Downloads, escriba “FGDP” en el cuadro de nombre del modelo y ejecute la búsqueda.

Yamaha Downloads      <https://download.yamaha.com/>

# Diagrama de bloques



1. Voice Volume
2. Voice Reverb Send, Kit Reverb Send
3. Voice Chorus Send, Kit Chorus Send
4. Voice Variation Send, Kit Variation Send
5. Kit Volume
6. Speaker Volume, Phones/Output Volume
7. Aux In Audio Volume
8. USB Audio Volume
9. Click Volume
10. Operation Sound Volume
11. Voice Guide Volume
12. USB Audio Output Gain
13. USB Audio Loopback





## MIDI

MIDI es un protocolo que se utiliza para la comunicación entre instrumentos digitales. Cuando se conectan instrumentos digitales, la interpretación musical en un instrumento MIDI se puede escuchar a través de otro generador de tonos MIDI.

## Transmisión y recepción de mensajes MIDI de una interpretación musical

Este producto permite recibir y transmitir mensajes MIDI desde/hacia un dispositivo externo a través del cable USB incluido. Los mensajes MIDI (generados al interpretar música con los pads) transmitidos desde este producto se reproducirán en el generador de tonos del dispositivo externo conectado. Por su parte, los mensajes MIDI transmitidos desde un dispositivo externo se reproducirán en el generador de tonos de este producto.

### NOTA

- Este producto permite recuperar los ajustes MIDI seleccionando un trigger. Consulte [esta página](#) para saber cómo seleccionar un trigger y [esta página](#) para consultar la lista de triggers. Después de seleccionar un trigger, puede cambiar los ajustes MIDI en las opciones siguientes.
  -  Menu 37-39 [MIDI related settings](#)
  -  Menu 40 [Common settings for Note and Aftertouch](#)
  -  Menu 41-45 [Note On related settings](#)
  -  Menu 46-52 [MIDI Aftertouch](#)

## Referencia MIDI

Este producto proporciona los siguientes materiales de referencia MIDI.

- Gráfico de implementación de MIDI
- Mensaje de canal MIDI
- Mensaje exclusivo de sistema MIDI

Puede descargar los materiales de referencia MIDI desde el sitio web de Yamaha. En el sitio Yamaha Downloads, escriba "FGDP" en el cuadro de nombre del modelo y ejecute la búsqueda.


Yamaha Downloads      <https://download.yamaha.com/>

# Resolución de problemas

## Alimentación

Problema	Causa	Solución
No se puede encender la alimentación.	Queda poca carga en la batería.	Cargue el producto de acuerdo con las instrucciones de <a href="#">esta página</a> .
La alimentación se apaga de forma imprevista.	Queda poca carga en la batería.	Cargue el producto de acuerdo con las instrucciones de <a href="#">esta página</a> .
	Se acaba de activar la función de apagado automático.	Configure los ajustes adecuados, como desactivar la función de apagado automático y establezca "Auto Power Off Time" en un tiempo más largo según las instrucciones que aparecen en <a href="#">esta página</a> .
La alimentación se apaga inesperadamente incluso durante la carga.	El altavoz integrado emite un sonido intenso mientras se está cargando la batería a baja intensidad mediante una conexión USB entre el producto y un ordenador, por ejemplo.	En primer lugar, siga las instrucciones de <a href="#">esta página</a> sobre cómo cargar la batería. A continuación, en lugar del altavoz integrado, utilice la toma [PHONES/OUTPUT] como destino de salida del sonido conectando un dispositivo de audio externo como se describe en <a href="#">esta página</a> .

## No hay sonido el o volumen es demasiado bajo

Problema	Causa	Solución
No hay sonido	El producto está configurado para que el sonido no salga por el altavoz integrado.	Configure "56 <a href="#">Utility Speaker Output</a> " en un valor que no sea "Off".
	Hay un cable de audio conectado a la toma [PHONES/OUTPUT].	Desenchufe el cable de la toma [PHONES/OUTPUT] o compruebe el ajuste de "  Menu 56 <a href="#">Utility Speaker Output</a> ".
	Puede que el ajuste de volumen sea demasiado bajo.	Utilice las explicaciones de <a href="#">esta página</a> para configurar los ajustes oportunos (por ejemplo, aumentar el volumen).



	<p>Puede que el trigger actual incluya ajustes que impidan que el pad produzca sonido.</p>	<p>Configure "  Menu 40 <a href="#">Trigger A/D Gain</a>" en un valor más alto.</p> <p>Configure "  Menu 41 <a href="#">Trigger Note Output</a>" en el ajuste "On".</p> <p>Configure "  Menu 42 <a href="#">Trigger Note Velocity Fixed Value</a>" en el ajuste "Off" o en un valor más alto.</p> <p>Configure "  Menu 46 <a href="#">Trigger After Touch Output</a>" en el ajuste "On".</p> <p>Configure "  Menu 49 <a href="#">Trigger After Touch Fixed Value</a>" en el ajuste "Off" o en un valor más alto.</p>
	<p>"  Menu 61 <a href="#">Utility Local Control</a>" está configurado en el ajuste "Off".</p>	<p>Configure "  Menu 61 <a href="#">Utility Local Control</a>" en el ajuste "On".</p>

## Sonido u operaciones inesperados

Problema	Causa	Solución
Se produce ruido.	Se ha configurado una conexión en bucle debido a una conexión USB con un dispositivo externo, como un ordenador.	Consulte <a href="#">esta página</a> .
	Hay un smartphone o una tablet cerca del producto.	Active el modo Avión del smartphone o la tablet.
El balance de volumen entre las distintas partes del sonido no está equilibrado correctamente.	El volumen de algunas partes es más alto (o más bajo).	Utilice las explicaciones de <a href="#">esta página</a> para configurar los ajustes oportunos (por ejemplo, aumentar el volumen).

No se aplica ningún efecto aunque la profundidad del efecto (nivel de envío) se ha configurado en un valor alto.	Con respecto a la profundidad del efecto, los ajustes de un kit completo o de cada pad independiente (ajuste de voz) son demasiado bajos.	Configure en un valor más alto el nivel de envío de efectos tanto para la configuración del kit completo como para los ajustes de voz. Para conocer la configuración del kit, consulte <a href="#">esta página</a> . Para ver los ajustes de voz, consulte <a href="#">esta página</a> .
La velocidad de activación de nota no aumenta (disminuye) aunque se golpee el pad con fuerza (suavidad).	El ajuste del trigger actual no se corresponde con la fuerza con la que se golpea el pad.	<p>Seleccione otro trigger siguiendo las instrucciones de <a href="#">esta página</a>. Otra opción es probar a cambiar los siguientes valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “ Menu 42 <a href="#">Trigger Note Velocity Fixed Value</a>” y “ Menu 43 <a href="#">Trigger Note Velocity Curve</a>” para cada pad</li> <li>• “ Menu 44 <a href="#">Trigger Note Velocity Minimum</a>” y “ Menu 45 <a href="#">Trigger Note Velocity Maximum</a>” para cada pad</li> <li>• “ Menu 40 <a href="#">Trigger A/D Gain</a>” para cada pad</li> </ul>
El ajuste del pad en el kit actual se ha cambiado de alguna manera.	“  Menu 34 <a href="#">Kit Interlock Edit</a> ” se ha configurado en el ajuste “On”.	Configure “  Menu 34 <a href="#">Kit Interlock Edit</a> ” en el ajuste “Off”.
El botón no funciona.	La función de bloqueo del panel está activada.	Desactive la función de bloqueo del panel como se describe en <a href="#">esta página</a> .

## Otros problemas

Problema	Causa	Solución
El smartphone o la tablet no reconoce este producto aunque ambos están conectados mediante USB.	Algunos smartphones o tablets pueden identificarse erróneamente a sí mismos como el host (lado de descarga) y desconectarse automáticamente.	Desconecte el cable y vuelva a conectarlo. Para obtener más detalles sobre la conexión USB entre este producto y el smartphone, la tablet o el ordenador, consulte <a href="#">esta página</a> .