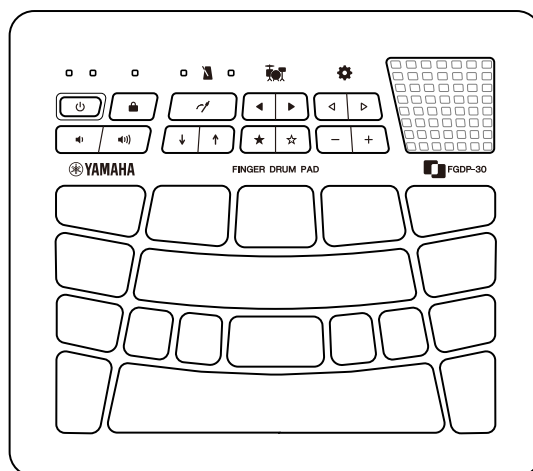



Surface de percussion tactile

FGDP-30 Guide d'utilisation



- Les messages «  ATTENTION » présents dans ce guide contiennent des informations que nous vous demandons de suivre afin d'éviter tout risque de blessures corporelles pour vous-même ou votre entourage.
- Les messages « AVIS » présents dans ce guide contiennent des informations que nous vous demandons de respecter afin d'éviter tout risque de dysfonctionnement/d'endommagement du produit, ainsi que d'endommagement des données ou d'autres biens.
- Les messages « NOTE » présents dans ce guide contiennent des instructions et des informations complémentaires qui peuvent s'avérer utiles.
- Toutes les illustrations contenues dans ce guide d'utilisation sont fournies dans le but d'expliquer le fonctionnement.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- macOS et App Store sont des marques d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- IOS est une marque déposée ou une marque commerciale de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- Android et Google Play sont des marques commerciales de Google LLC.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce guide sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Cette surface de percussion tactile vous permet de jouer facilement des sons de batterie et de percussion avec les doigts. Elle a été spécialement conçue comme un « kit de batterie portable » facile à transporter et pouvant être apprécié partout et à tout moment. Cet instrument est en outre très utile pour les musiciens expérimentés qui jouent des percussions avec les doigts, les débutants qui souhaitent apprendre et s'améliorer, les véritables batteurs qui veulent profiter d'un instrument simple et les compositeurs/producteurs qui aspirent à créer des rythmes originaux.

Profitez de ce produit optimisé de percussion avec les doigts.

À propos des manuels

Les deux manuels suivants sont disponibles pour ce produit.

Guide de démarrage (Livret imprimé fourni dans l'emballage du produit)	Pour vous aider à utiliser le produit immédiatement, ce guide se concentre sur la présentation du produit et les principes d'utilisation. Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire la section « Précautions d'usage » au début de ce livret, que vous pouvez également obtenir sur le site Web de Yamaha. Saisissez « FGDP » dans la zone Model Name (Nom du modèle) du site suivant, puis lancez la recherche. Yamaha Downloads https://download.yamaha.com/
Guide d'utilisation (Le présent manuel au format HTML)	Ce guide fournit des informations complètes sur ce produit, et reprend notamment celles contenues dans le Guide de démarrage.

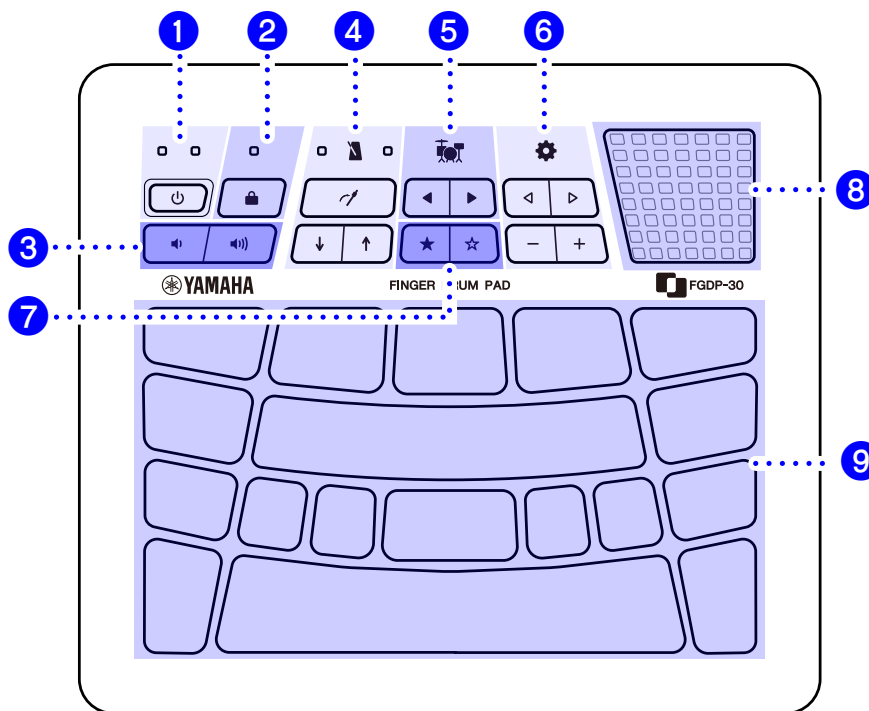
Accessoires inclus

- Guide de démarrage x1
- Online Member Product Registration x1
- Câble USB A – micro-USB B (1,5 m) x1

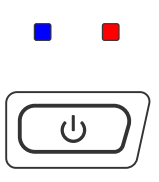
Commandes

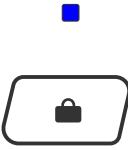

Surface supérieure

Les contrôleurs de la surface supérieure de ce produit sont de deux types : des touches pour exécuter diverses fonctions et des pads pour la performance musicale.





Touches pour les fonctions ① - ②

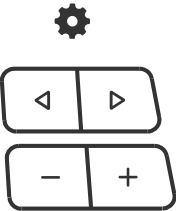

①		<p>Voyants Veille/Marche (bleu - rouge)</p> <p>Touche Veille/Marche</p> <ul style="list-style-type: none">• Cette touche vous permet d'activer/de désactiver le produit, tandis que les voyants vous permettent de vérifier l'état de chargement du produit. Pour plus d'informations sur l'activation/la désactivation du produit, consultez cette page. Pour en savoir plus sur le chargement du produit, consultez cette page. Pour plus de détails sur la procédure à suivre pour vérifier l'autonomie restante de la batterie, consultez cette page.
---	---	---

2		<p>Voyant de verrouillage</p> <p>Touche de verrouillage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour éviter toute opération involontaire due au toucher accidentel d'une touche en cours de performance, utilisez cette touche pour désactiver temporairement toutes les touches autres que les pads, la touche  et cette touche. Pour plus de détails, consultez cette page.
---	---	---

Touches pour les fonctions 3-7

- Le volume des sons de confirmation produits lors de l'actionnement des touches peut être réglé via «  Menu 4 [Mixer Operation Sound Volume](#) » (Volume des sons de fonctionnement de la console de mixage).
- Le volume du guide vocal peut être réglé via  (Settings) (Paramètres) « 5 [Mixer Voice Guide Volume](#) » (Volume du guide vocal de la console de mixage).

3		<p>Touches de diminution du volume (gauche) et d'augmentation du volume (droite)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ces touches vous permettent de régler le volume du son émis depuis le haut-parleur interne et la prise [PHONES/OUTPUT] (Casque/Sortie). Pour plus de détails, consultez cette page.
4		<p>Voyants de clic (rouge - bleu)</p> <p>Touche de clic</p> <p>Touches de diminution du tempo (gauche) et d'augmentation du tempo (droite)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez écouter le son de clic afin de jouer au tempo correct.
5		<p>Touches de sélection de kit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ces touches vous permettent de sélectionner un kit de batterie (ensemble de sons de batterie (ou de voix) affectés aux pads). Pour plus de détails, consultez cette page.

<p>6</p>		<p>Touches de sélection des éléments de réglage</p> <p>Touches Moins et Plus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ces touches vous permettent de modifier divers réglages. Pour plus de détails, consultez cette page.
<p>7</p>		<p>Touches de mémoire de registration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il est possible d'enregistrer un groupe de réglages sur une de ces touches afin de les rappeler à tout moment d'une simple pression. Pour plus de détails, consultez cette page.

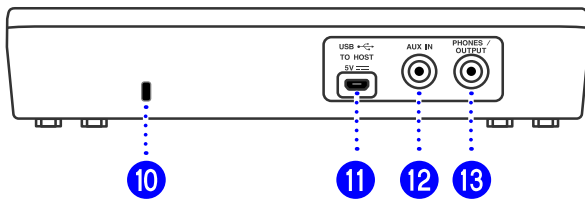
Haut-parleur intégré **8**




<p>8</p>	<p>Haut-parleur intégré</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce haut-parleur envoie les signaux audio depuis un appareil externe connecté à ce produit, ainsi que le son de votre performance.
-----------------	--

Pads pour votre performance **9**

<p>9</p>	<p>Pads</p> <ul style="list-style-type: none"> • En frappant ces pads (activation des notes MIDI), vous pouvez entendre les différentes voix qui leur sont affectées. En appuyant davantage sur ces pads ou en leur appliquant une pression (modification ultérieure MIDI), vous pouvez vérifier que le son des pads est naturellement assourdi. Pour plus de détails, consultez cette page. • Un numéro est attribué à chacun des pads. Pour plus de détails, consultez cette page.
-----------------	---

Surface arrière



10		<p>Logement de sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> Ce logement vous permet de connecter un câble de sécurité disponible dans le commerce pour empêcher le vol de ce produit.
11	<p>USB TO HOST 5V</p> 	<p>Borne [USB TO HOST] (USB vers hôte)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cette borne micro-USB B sert à charger la batterie à l'aide d'un adaptateur secteur USB, à recevoir/envoyer des signaux audio et à transmettre/recevoir des messages MIDI depuis/vers un ordinateur ou un appareil intelligent. Pour plus de détails sur la procédure à suivre pour charger la batterie, consultez cette page. Pour en savoir plus sur les autres fonctions, consultez cette page.
12	<p>AUX IN</p> 	<p>Prise [AUX IN] (Entrée auxiliaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit d'une mini-prise stéréo. En connectant un appareil (clavier numérique ou lecteur de musique portable, par exemple) à cette prise, vous pouvez envoyer le son sur ce produit. Pour plus de détails, consultez cette page.
13	<p>PHONES / OUTPUT</p> 	<p>Prise [PHONES/OUTPUT]</p> <ul style="list-style-type: none"> Il s'agit d'une mini-prise stéréo. En connectant un appareil (casque ou appareil de diffusion en direct (console de mixage), par exemple), vous pouvez envoyer le son de ce produit, y compris votre performance sur les pads, et le signal audio émis via la prise [AUX IN]. Pour plus de détails, consultez cette page.

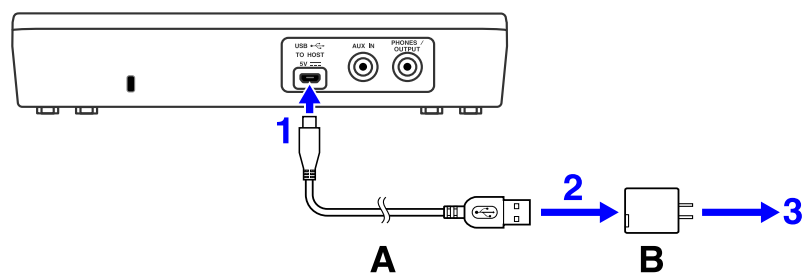
Alimentation

Chargement

Ce produit peut être utilisé une fois que la batterie a été chargée en le branchant sur une prise secteur ou une batterie mobile USB comme décrit ci-dessous. En particulier, avant d'utiliser ce produit pour la première fois après l'avoir déballé, veuillez à charger la batterie à fond jusqu'à ce que le voyant Veille/Marche (rouge) s'éteigne.

Chargement avec un adaptateur secteur USB (disponible dans le commerce)

Branchez l'adaptateur secteur USB dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.

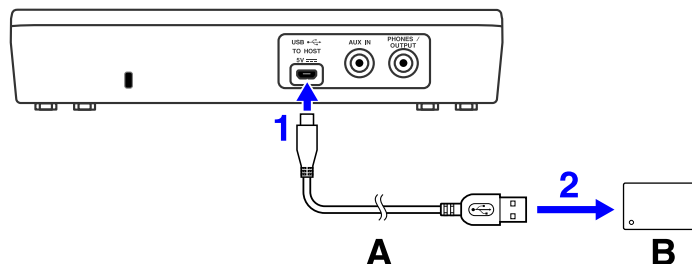


A. Câble USB (fourni dans l'emballage)

B. Adaptateur secteur USB (disponible dans le commerce)

Chargement avec une batterie mobile USB (disponible dans le commerce)

Branchez la batterie mobile USB dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.



A. Câble USB (fourni dans l'emballage)

B. Batterie mobile USB (disponible dans le commerce)

Remarques concernant le chargement

- Le produit peut être utilisé même lorsque la batterie est en cours de chargement.
- Lorsque la puissance de la batterie est insuffisante ou anormale, le voyant Veille/Marche (rouge) clignote.
- Le temps nécessaire pour charger à fond une batterie faible est de 1 à 3 heures lorsque le produit est hors tension (selon l'environnement d'utilisation et l'utilisation de la batterie).
- Pour recharger la batterie après une charge complète, vous devez débrancher le câble USB, puis le rebrancher.

Spécifications de l'adaptateur secteur USB et de la batterie mobile USB

Tension de sortie	5 V CC
Courant de sortie	1,5 A minimum * Produits compatibles avec les caractéristiques techniques USB BC

ATTENTION

Veillez à utiliser un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB présentant les caractéristiques techniques indiquées ci-dessus. L'utilisation d'adaptateurs ou de batteries inappropriés peut endommager le produit ou entraîner sa surchauffe. Suivez les instructions fournies avec l'adaptateur secteur USB ou la batterie mobile USB connecté.

AVIS

- Utilisez une batterie mobile USB dotée d'un mode faible consommation, etc., et capable d'alimenter des appareils dont la consommation électrique est inférieure ou égale à 25 mA. Si vous ne pouvez pas charger la batterie à l'aide d'une batterie mobile USB, essayez d'utiliser un adaptateur secteur USB pour voir si vous pouvez la charger depuis une prise secteur.
- Si le produit s'éteint brusquement après avoir été allumé, il se peut que votre adaptateur secteur USB ou votre batterie mobile USB ne respecte pas les spécifications requises ou soit endommagé. Essayez d'utiliser un autre adaptateur ou une autre batterie conforme aux spécifications, etc. En cas de dysfonctionnement du produit, consultez un technicien Yamaha qualifié.

NOTE

Lorsque le produit est connecté au port USB d'un ordinateur ou à un adaptateur secteur USB dont le courant de sortie est inférieur à 1,5 A, la charge restante de la batterie peut diminuer même en cours de chargement (lorsque le voyant Veille/Marche rouge est allumé).

Mise sous/hors tension




Pour mettre le produit sous tension

Appuyez et maintenez la touche  enfoncée jusqu'à ce que le voyant bleu Veille/Marche s'allume.

NOTE

- Si la batterie est faible, il est possible que le produit ne s'allume pas.


Pour mettre le produit hors tension

Appuyez et maintenez la touche  pendant un moment jusqu'à ce que les voyants s'éteignent.


NOTE

- Bien que le produit soit hors tension, la plupart des réglages sont conservés. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).
- Si la batterie est faible, le côté gauche (bleu) du voyant Veille/Marche clignote trois fois. Le produit s'éteint ensuite automatiquement.



Vérification de l'autonomie restante de la batterie

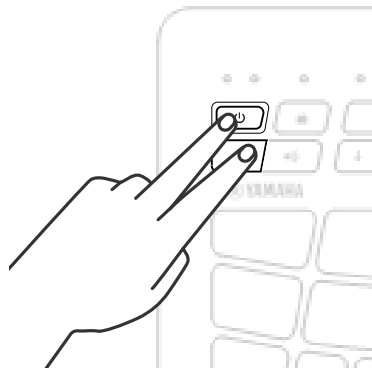
Lorsque vous appuyez sur la touche  et la relâchez immédiatement, le guide vocal annonce l'autonomie restante de la batterie, et le voyant Veille/Marche clignote quatre fois pour indiquer une autonomie restante de 100–90 %, trois fois pour une autonomie restante de 80–60 %, deux fois pour une autonomie restante de 60–40 % et une fois pour une autonomie restante de 20–0 %.

NOTE

- Si le niveau de la batterie est compris entre 20 % et 0 %, le côté gauche (bleu) du voyant Veille/Marche clignote une fois toutes les 30 secondes, même lorsque la touche  n'est pas enfoncée.

Mise hors tension forcée


Si le produit se comporte de manière anormale et qu'aucune opération ne peut être exécutée, appuyez simultanément sur les touches  et  et maintenez-les enfoncées pour forcer la mise hors tension.






AVIS

En cas de mise hors tension forcée, les réglages du produit ne sont pas enregistrés.

Mise hors tension automatique

Pour éviter toute consommation superflue d'électricité, au bout d'une certaine période d'inactivité, le côté gauche du voyant Veille/Marche (bleu) clignote deux fois, puis l'appareil s'éteint automatiquement. Le délai avant la mise hors tension automatique peut être modifié via «  Menu 62 [Utility Auto Power Off Time](#) » (Utilitaire - Délai de mise hors tension automatique).

Pour désactiver la fonction Auto Power Off, appuyez simultanément sur les touches  et  et maintenez-les enfoncées pour mettre le produit sous tension. Le voyant Veille/Marche clignote deux fois, puis le produit démarre avec la fonction Auto Power Off désactivée ( Menu 62 [Utility Auto Power Off Time](#)=« Disabled » (Désactivé)).

Connexion d'un appareil externe

Prise [PHONES/OUTPUT]

Il s'agit d'une mini-prise stéréo. En connectant un appareil (casque ou appareil de diffusion en direct, par exemple), vous pouvez envoyer le son de ce produit, y compris votre performance sur les pads, et le signal audio émis via la prise [AUX IN].

⚠ ATTENTION

- Avant de connecter un appareil audio externe, éteignez le produit et l'appareil audio externe. En outre, avant de mettre ces appareils sous ou hors tension, réglez toutes les commandes de volume sur le niveau minimal (0). Sinon, vous risquez d'endommager les appareils, de provoquer une décharge électrique ou encore de subir une perte d'audition irréversible.

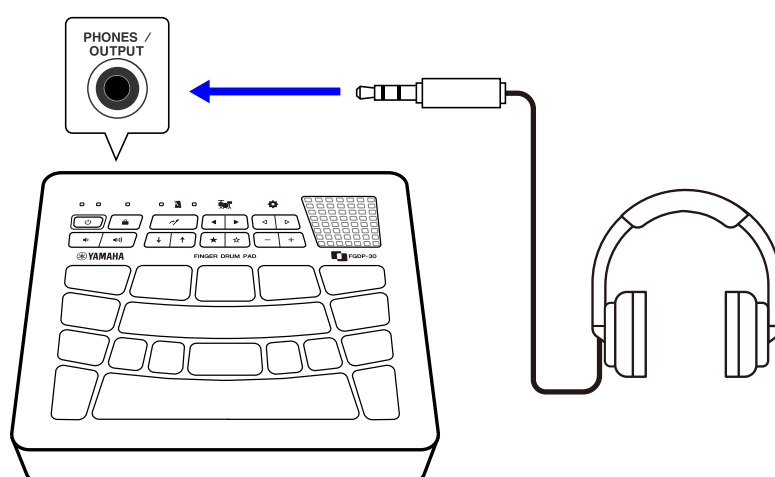
AVIS

Pour éviter d'endommager l'appareil externe, vous devez d'abord mettre sous tension ce produit, puis l'appareil connecté. Inversez cet ordre pour la mise hors tension : éteignez d'abord l'appareil externe, puis ce produit.

NOTE

Par défaut, le haut-parleur intégré est automatiquement coupé dès qu'une fiche est insérée dans cette prise. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

Connexion du casque

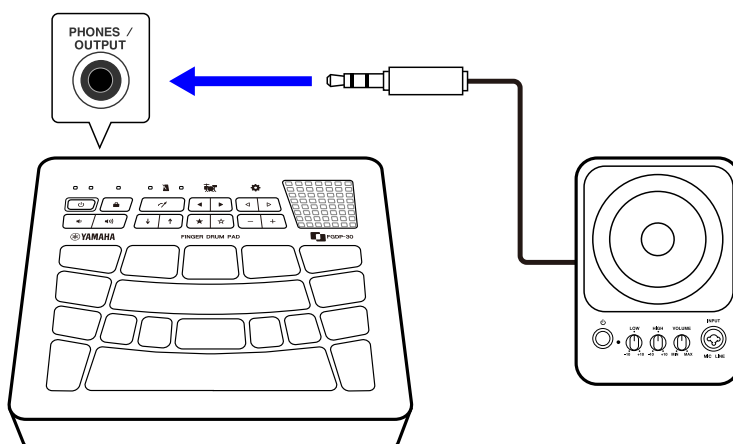


⚠ ATTENTION

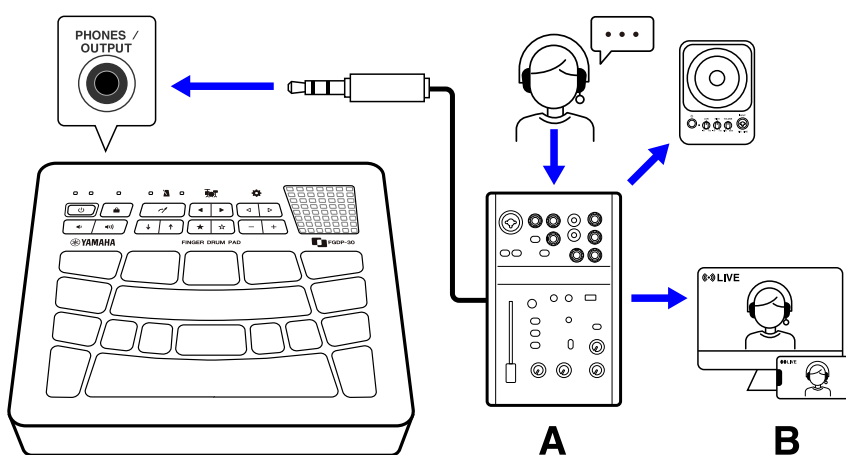
- N'utilisez pas cet instrument ou le casque de manière prolongée à des niveaux sonores trop élevés ou inconfortables qui risqueraient d'entraîner une perte définitive de l'audition.

Connexion de haut-parleurs externes ou d'un appareil de diffusion en direct

Connexion d'un haut-parleur externe équipé d'un amplificateur



Connexion d'un appareil de diffusion en direct

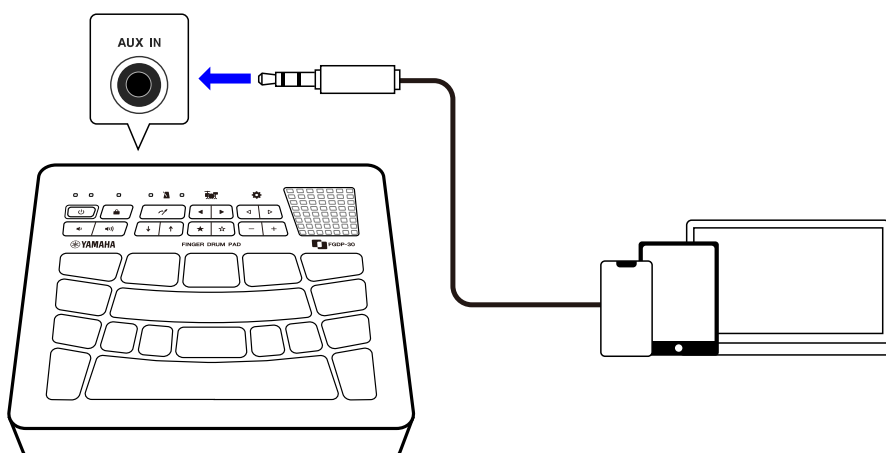


A Appareil de diffusion en direct

B Streaming

Prise [AUX IN]

Cette prise permet au haut-parleur intégré d'émettre le son d'un appareil audio tel qu'un appareil intelligent ou un ordinateur.



! ATTENTION

- Avant de connecter un appareil audio externe, éteignez le produit et l'appareil audio externe. En outre, avant de mettre ces appareils sous ou hors tension, réglez toutes les commandes de volume sur le niveau minimal (0). Sinon, vous risquez d'endommager les appareils, de provoquer une décharge électrique ou encore de subir une perte d'audition irréversible.

AVIS

- Pour éviter d'endommager l'appareil externe, vous devez d'abord mettre sous tension ce produit, puis l'appareil connecté. Inversez cet ordre pour la mise hors tension : éteignez d'abord l'appareil externe, puis ce produit.

Borne [USB TO HOST]

Ce produit est équipé d'une borne [USB TO HOST].



Avis à prendre en compte lors de l'utilisation de la borne [USB TO HOST]

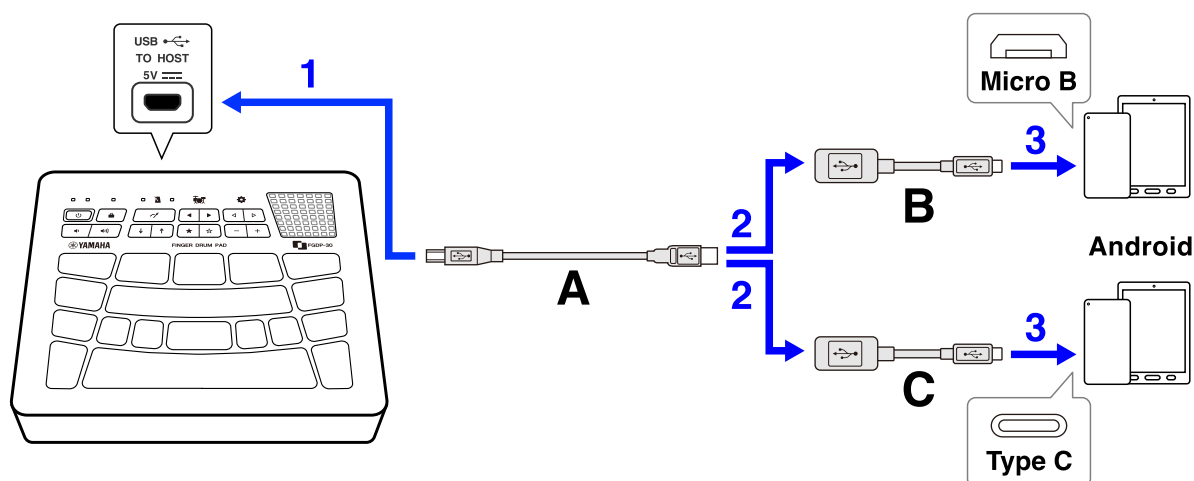
Lorsque vous connectez un câble USB à cette borne, assurez-vous de tenir le connecteur (fiche) et de l'insérer à fond dans le sens vertical et horizontal correct (sans l'incliner) afin d'éviter un mauvais contact. Après avoir branché le câble USB, assurez-vous qu'une force excessive n'est pas appliquée sur le connecteur (fiche). En outre, référez-vous aux notes concernant les connexions USB dans la section « Précautions d'usage » du Guide de démarrage fourni dans l'emballage du produit.

- Pour en savoir plus sur la connexion d'un dispositif de chargement, consultez [cette page](#).
- Selon le modèle de l'ordinateur/appareil intelligent et du système d'exploitation, il est possible que la connexion USB provoque du bruit ou ne fonctionne pas correctement.
- Lors de la connexion d'un appareil intelligent ou d'un ordinateur, il convient de respecter les points suivants pour éviter le blocage et la perte de données.
 - Avant de mettre ce produit sous/hors tension ou de brancher/débrancher un câble USB sur/depus la borne [USB TO HOST], fermez tous les logiciels d'application ouverts sur l'appareil intelligent ou l'ordinateur.
 - Patientez au minimum six secondes entre les opérations suivantes : (1) mise hors tension puis sous tension du produit et (2) connexion/déconnexion d'un câble USB.

Si l'appareil intelligent, l'ordinateur ou le produit se bloque, redémarrez le logiciel ou le système d'exploitation de l'appareil intelligent/de l'ordinateur ou mettez ce produit hors tension puis à nouveau sous tension.

Connexion à un appareil intelligent (Android)

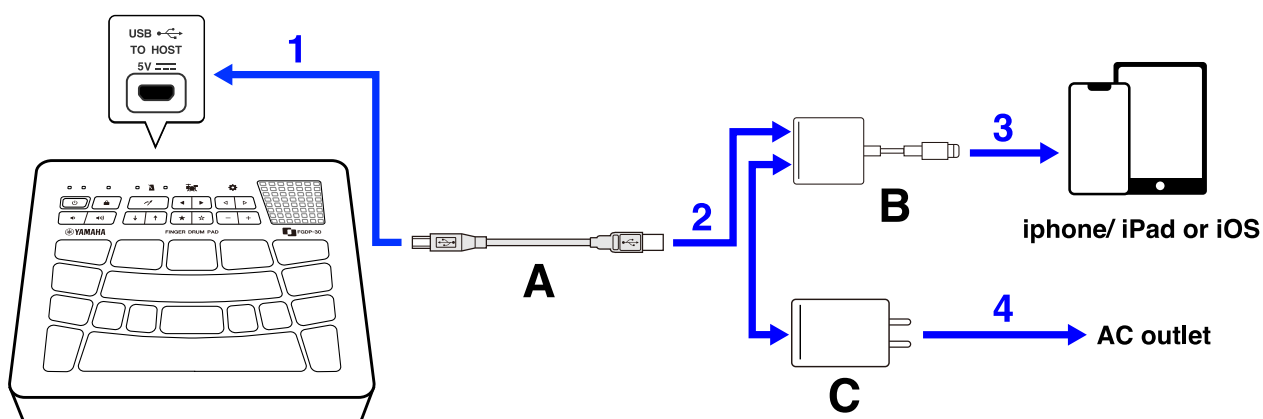
Utilisez les éléments suivants pour établir les connexions dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.



- A. Câble USB (micro B mâle–type A mâle) fourni avec ce produit
- B. Adaptateur de conversion USB (femelle type A–micro B mâle) vendu séparément
- C. Adaptateur de conversion USB (femelle type A–mâle type C) vendu séparément

Connexion à un appareil intelligent (iOS)

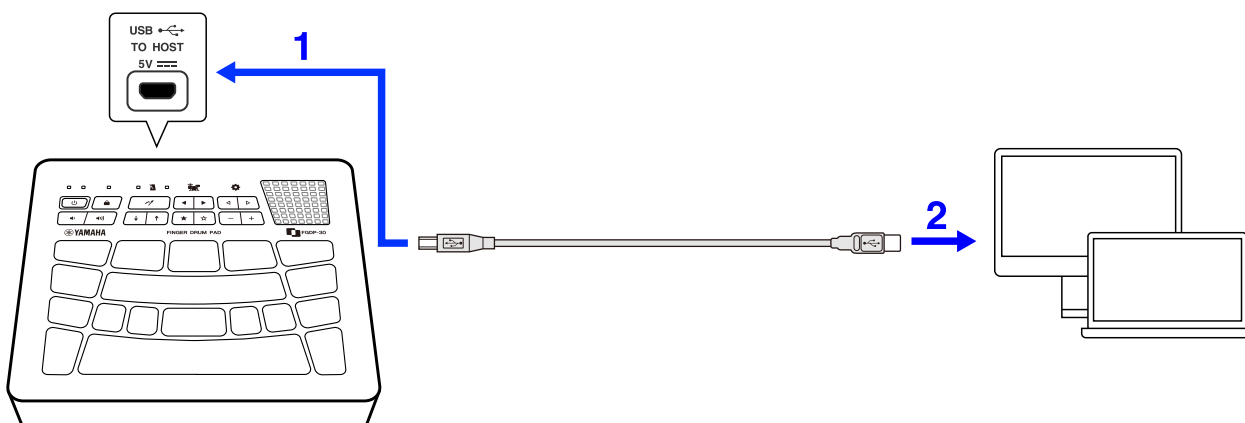
Utilisez les éléments suivants pour établir les connexions dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.



- A. Câble USB (micro B mâle–type A mâle) fourni avec ce produit
- B. Adaptateur pour appareil photo Apple Lightning-USB3 vendu séparément
- C. Adaptateur secteur USB

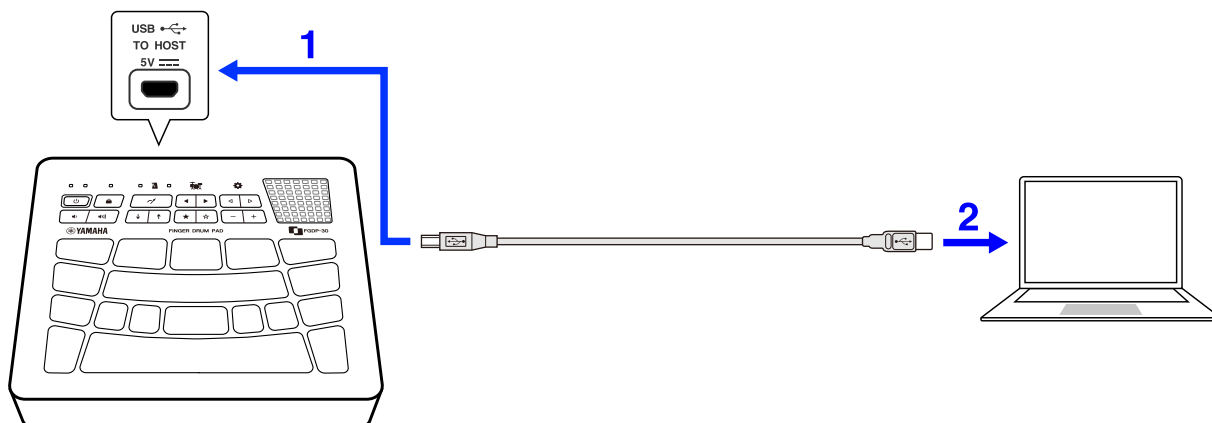
Connexion à un ordinateur (Mac)

Utilisez les éléments suivants pour établir les connexions dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.



Connexion à un ordinateur (Windows)

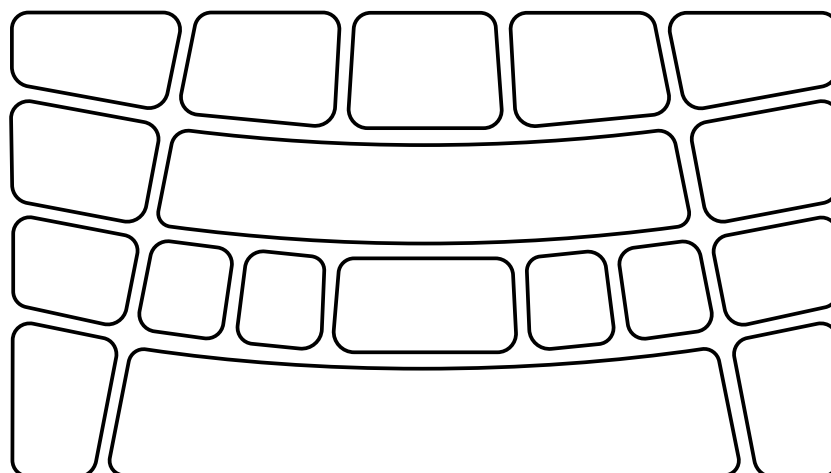
1. Installez le pilote Yamaha Steinberg USB Driver sur votre ordinateur.
Vous pouvez télécharger le pilote Yamaha Steinberg USB Driver à l'adresse URL suivante : <https://download.yamaha.com/>
2. Connectez votre ordinateur à la borne [USB TO HOST] à l'aide du câble USB fourni.



3. Sur votre ordinateur, ouvrez « Yamaha Steinberg USB Driver Control Panel » (Panneau de commande du pilote Yamaha Steinberg USB), puis configurez « Device: » (Appareil :) sur « Finger Drum Pad » (Surface de percussion tactile).

Structure interne de ce produit

Opérations sur les pads



Les pads de ce produit prennent en charge la fonction Aftertouch (Modification ultérieure) et l'activation/la désactivation de notes. En d'autres termes, ce produit est conçu de manière à ce que, en plus de produire un son de voix lorsqu'un pad est frappé, le son des pads soit naturellement coupé lorsque vous appuyez davantage sur le pad.

Opération sur le pad = événement MIDI généré

Frappe d'un pad = activation de note


Pression supplémentaire sur un pad (pression appliquée au pad) = modification ultérieure

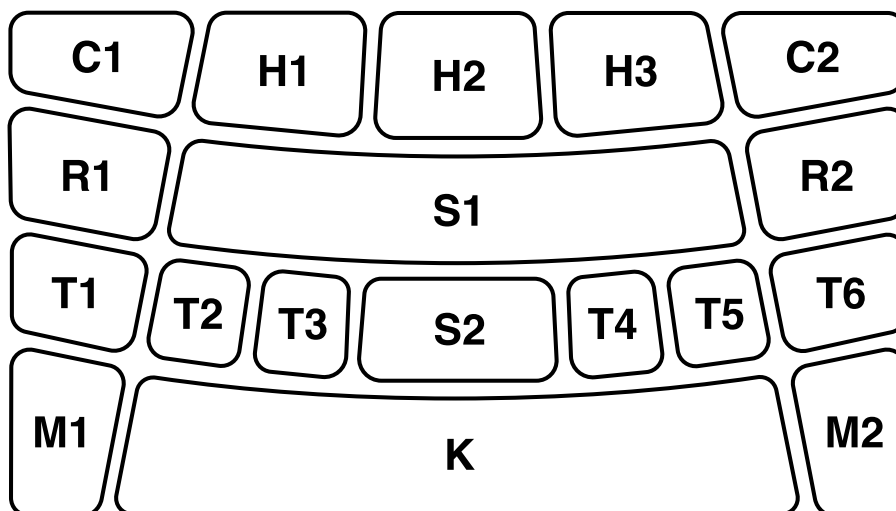
Frappe, puis absence de pression = désactivation de note

Numéros des pads


Des numéros spécifiques sont attribués à chaque pad individuel. Ils sont utilisés dans ce Guide d'utilisation pour identifier les différents pads, selon les besoins. Les numéros attribués – et leurs réglages, tels que les affectations de voix – peuvent être inversés dans le sens gauche-droite entre les pads disposés de manière symétrique sur le produit.

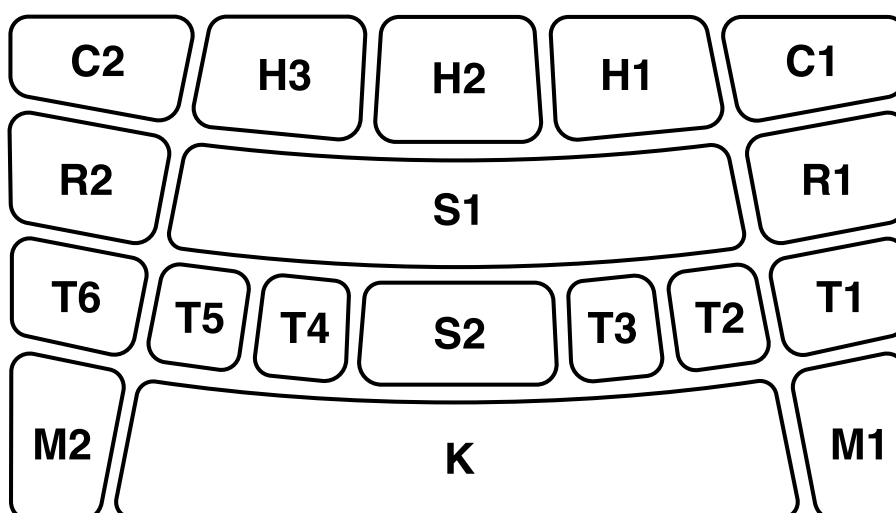
Lorsque vous jouez principalement avec la main droite

Lorsque «  Menu 59 [Utility Pad Layout](#) » (Utilitaire - Disposition des pads) est réglé sur « Right » (Droite) (réglage par défaut), les numéros de pads sont attribués comme illustré ci-dessous. Ce réglage part du principe que vous jouez principalement de la main droite.




Lorsque vous jouez principalement avec la main gauche

Lorsque «  Menu 59 [Utility Pad Layout](#) » est réglé sur « Left » (Gauche), les numéros de pads sont attribués comme illustré ci-dessous. Ce réglage part du principe que vous jouez principalement de la main gauche.



Éléments sauvegardés (réglages conservés même après la mise hors tension)

Les réglages des éléments répertoriés ci-dessous sont conservés même en cas de mise hors tension.

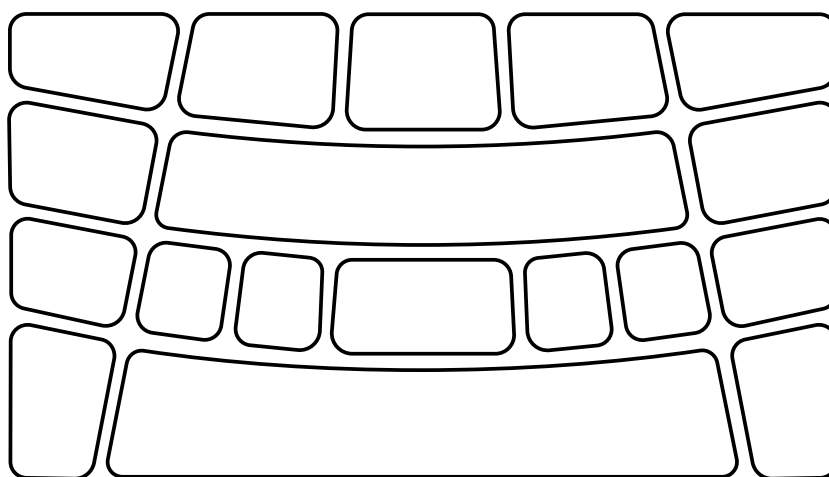
- [Numéro du kit](#)
- [Tempo](#)
- Volume du son émis depuis le haut-parleur intégré (Voir [cette page.](#))
- Volume du son émis depuis la prise [PHONES/OUTPUT] (Voir [cette page.](#))
- Réglages dans 
 - [Menu 1–5](#) Réglages de la console de mixage (réglage du volume)
 - [Menu 6–9](#) Réglages liés au clic
 - [Menu 10–34](#) Réglages liés au kit
 - [Menu 36–52](#) Numéro de déclenchement (36) et réglages liés au déclenchement (37-52)
 - [Menu 55–62](#) Réglages utilitaires

NOTE


- Pour les réglages liés au kit, la dernière valeur éditée dans le menu 10–34 est automatiquement rappelée lors de la sélection suivante d'un kit.
- Pour les réglages liés au déclenchement, la dernière valeur éditée dans le menu 37–52 est automatiquement rappelée lors de la sélection suivante d'un déclenchement.

Utilisation des pads

Lorsque vous frappez un pad avec le doigt, vous entendez la voix affectée à ce pad. L'intensité du son change en fonction de la force avec laquelle vous touchez le pad. En frappant sur ces pads avec le doigt, vous pouvez entendre les différentes voix affectées à ces pads. En appuyant davantage sur ces pads ou en appliquant une pression sur ces pads, vous pouvez vérifier que le son des pads est naturellement coupé.





NOTE

- Il est possible de modifier les voix de batterie affectées à chaque pad. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).
- Les numéros de pads peuvent être inversés horizontalement, entre la gauche et la droite via «  59 [Utility Pad Layout](#) ».
- Si vous souhaitez jouer à un tempo constant, utilisez les sons de clic. Pour le réglage du tempo, consultez [cette page](#). Pour les réglages du clic, consultez [cette page](#).
- Si vous le souhaitez, vous pouvez jouer sur les pads tandis que le morceau est reproduit en connectant un appareil audio à ce produit. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

Réglage du volume


Vous pouvez régler séparément le volume du son émis depuis le haut-parleur intégré et la prise [PHONES/OUTPUT]. Utilisez la procédure ci-dessous pour régler le volume du haut-parleur intégré lorsqu'aucun appareil audio externe n'est connecté à la prise [PHONES/OUTPUT] ou le volume émis depuis la prise [PHONES/OUTPUT] lorsqu'un appareil audio externe est connecté.

Une brève pression sur la touche  diminue le volume, tandis qu'une pression longue le diminue en continu.

Une brève pression sur la touche  augmente le volume, tandis qu'une pression longue l'augmente en continu.

Appuyez simultanément sur les touches  pour réinitialiser le volume sur sa valeur par défaut.

NOTE

Bien que les touches  règlent le volume général, vous pouvez également régler le volume des différentes parties du son. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).


NOTE

- La valeur initiale du volume est réglée de manière à ce que le volume et la qualité du son soient bien équilibrés.

Démarrage et arrêt du son de clic

Vous pouvez activer le son de clic afin de jouer au tempo correct.








Chaque fois que vous appuyez sur la touche , le son de clic est tour à tour activé et désactivé. Les voyants de clic clignotent au tempo du clic. Le voyant rouge clignote sur le premier temps de la mesure et le voyant bleu sur les autres temps.

NOTE

- Le volume du son de clic peut être réglé via «  Menu 1 [Mixer Click Volume](#) » (Volume du clic de la console de mixage).
- Le motif rythmique et la résolution du son de clic peuvent être sélectionnés via «  Menu 6 [Click Pattern](#) » (Motif du clic).
- Le nombre de temps de clic par mesure peut être défini via «  Menu 7 [Click Beats](#) » (Temps de clic).
- Le type de son de clic peut être sélectionné via «  Menu 8 [Click Voice](#) » (Voix de clic).
- Le nombre de mesures durant lesquelles la reproduction du son de clic se poursuit peut être défini via «  Menu 9 [Click Count Off Bar](#) » (Barre de décompte des clics).

Modification du tempo







Vous pouvez modifier le tempo du son de clic dans une plage de 30-300. Dans le cas des opérations suivantes, la valeur du tempo est annoncée de manière audible par le guide vocal.

- Une brève pression sur la touche  diminue la valeur du tempo de 1, tandis qu'une pression longue la diminue en continu.
- Une brève pression sur la touche  augmente la valeur du tempo de 1, tandis qu'une pression longue l'augmente en continu.
- Appuyez simultanément sur les touches   pour restaurer la valeur par défaut du tempo (120).
- Frappez un pad quelconque à 3 reprises ou plus tout en maintenant la touche  enfoncée pour régler le tempo sur la moyenne des intervalles auxquels vous frappez le pad. Cette fonction est appelée « Tap Tempo » (Tempo par tapotement).



Sélection d'un kit (modification du son de tous les pads)

L'affectation de sons (ou de voix) à un pad est connue sous le nom de « kit ». Ce produit propose une variété de kits correspondant à différents genres musicaux. Sélectionnez votre kit préféré et amusez-vous à jouer.



- Utilisez les touches   pour sélectionner le kit de votre choix.
- Maintenez la touche  ou  enfoncée pour faire défiler les numéros de kit en continu.
- Appuyez simultanément sur les touches  et  pour revenir au kit par défaut (n° 1).

NOTE

- Vous pouvez modifier divers réglages du kit actuellement sélectionné, tels que le volume et les effets, via les  menus [10-34](#).
- Les modifications apportées aux réglages de tous les kits sont conservées même en cas de mise hors tension. Vous pouvez réinitialiser les modifications apportées aux réglages du kit actuel via «  Menu 35 [Kit Initialize](#) » (Réinitialisation du kit).

Liste des kits

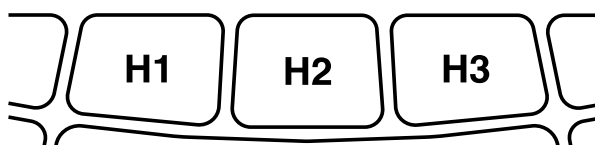
N°	Nom du kit (Guide vocal)	Description
1	Maple	Kit enregistré sur un kit de batterie en bois d'érable, remarquable pour son son chaud et son maintien prolongé.
2	EDM Red	Kit adapté à la production de musique électronique, axé sur des kicks et des caisses claires soigneusement sélectionnés pour un succès immédiat.
3	Distortion Rock	Kit avec distorsion appliquée tout au long, ce qui lui confère un timbre déformé avec un punch de type rock mémorable.
4	House Rose	Kit adapté à des performances house, doté d'un son serré, semblable à une machine.
5	R&B	Kit idéal pour jouer du R&B, proposant des échantillons provenant de boîtes à rythmes classiques.
6	Dub Step Sun	Ce kit orienté dubstep ajoute une basse distinctive aux toms.
7	Big Beat	Un excellent kit pour la musique Big Beat, qui fait un usage intensif des effets de distorsion pour produire un son stupéfiant.
8	Gate	Kit doté du son de réverbération contrôlé classique très populaire dans les années 1980.
9	Hip Hop Gold	Idéal pour les performances de hip-hop, ce kit propose un son de caisse claire sec avec un kick de la vieille école.
10	Modern Jazz	Kit idéal pour jouer du jazz, avec des corps de cymbale ride positionnés en C1 et C2 pour une plus grande liberté lors de la production d'un rythme de swing.
11	Oak	Enregistré à partir d'un kit de batterie en bois de chêne, ce kit offre des basses puissantes et une plage moyenne riche.
12	Birch	Enregistré à l'aide d'un kit de batterie en bois de bouleau, ce kit possède un maintien caractéristique dans les plages moyennes et basses et une extrémité supérieure serrée.
13	Beech	Enregistré à l'aide d'un kit de batterie en bois de hêtre, ce kit présente une attaque claire et un son dur avec des médiums profonds.
14	Garage Punk	Le kit punk parfait, avec son son gras et dynamique.
15	Vintage 70s	Son d'époque gras et chaud, qui rappelle l'âge d'or du rock des années 1970.
16	Funk	Kit idéal pour jouer de la musique funk, avec un son serré et sec.

17	Neo Soul	Conçu pour être utilisé lorsque vous jouez de la neo soul, ce kit est doté de toms aigus affichant un long maintien et d'un son de clap affecté à la caisse claire (S1).
18	Metal	Le kit idéal pour le heavy metal grâce à son attaque puissante et à son kick clair.
19	Phaser	Basé sur le kit Birch, ce kit se caractérise par un puissant effet de modulateur de phase.
20	Digi Rock	Kit idéal pour jouer du rock avec une combinaison de sons électro. Vous apprécierez l'effet de flanger profond.
21	Reggae	Kit de reggae de grande qualité, avec des timbales et une caisse claire aiguë.
22	EDM Yellow	Kit EDM offrant une réverbération qui n'est pas sans rappeler les performances dans des stades.
23	EDM Green	Le son serré semblable à une machine fait du kit EDM Green le choix idéal pour les performances EDM.
24	House Mint	Kit idéal pour la house music, caractérisé par des toms affichant de puissantes moyennes et basses.
25	Hip Hop Silver	Les caisses claires superposées font de ce kit un excellent choix pour le hip-hop.
26	Beat Box Pine	Idéal pour des performances de style beatbox, ce kit est doté d'une plage de moyennes et de basses extrêmement puissante.
27	RX	Kit enregistré à l'aide du son des boîtes à rythmes numériques légendaires de la série RX de Yamaha.
28	T8	Enregistré à l'aide de sons provenant de boîtes à rythmes analogiques classiques, ce kit peut être utilisé pour un large éventail de genres, des années 1980 à la musique moderne.
29	T9	Kit enregistré à l'aide de sons provenant de boîtes à rythmes analogiques classiques, idéal pour les performances techno et house.
30	Analog	Enregistré à l'aide de sons provenant de boîtes à rythmes analogiques classiques, ce kit est idéal pour jouer de la dance music des années 1980.
31	Percussion Master	Kit de percussions doté d'un large éventail d'instruments de percussion du monde entier, grâce auxquels toute session est assurée de connaître un succès immédiat.
32	Cuban	Idéal pour jouer de la musique cubaine, ce kit se caractérise par des timbales sur les pads gauche et droit.

33	Brazil	Kit de percussions créé autour des instruments de percussion classiques du Brésil, conçu pour jouer de la batucada.
34	Africa	Ce kit de percussions présente un ensemble d'instruments à percussion classiques d'Afrique et est axé sur les performances au djembé.
35	Arabic	Ce kit de percussions présente un ensemble d'instruments à percussion classiques d'Arabie et est axé sur les performances à la darbouka.
36	Indian Pop	Ce kit combine des instruments de percussion traditionnels indiens et des sons électro, ce qui en fait le kit idéal pour la musique de Bollywood.
37	China	Doté d'une collection d'instruments de percussion chinois traditionnels, le kit China se caractérise par un paigu attribué aux pads de gauche et de droite.
38	Japan	Doté d'un ensemble d'instruments de percussion japonais classiques, le kit Japan se caractérise par des échantillons uniques attribués à C1 et C2.
39	Orchestra	Kit de percussions proposant une gamme d'instruments de percussion utilisés dans des performances orchestrales, avec timbales affectées aux pads de gauche et de droite.



Test du réglage Choke (Étouffement)

Après avoir sélectionné « Kit1 Maple », essayez de frapper les pads H1, H2 et H3.



Lorsque «  Menu 59 [Utility Pad Layout](#) » est réglé sur « Right »



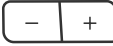


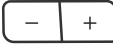
Si vous frappez le pad H2 (cymbale charleston ouverte), puis le pad H1 ou H3 (cymbale charleston fermée), vous constaterez que le son de H2 (cymbale charleston ouverte) disparaît. Vous pouvez obtenir ce style de jeu en effectuant les réglages suivants.

-  Menu 19 [Kit Pad Choke Group](#) (Groupe d'étouffement des pads du kit)
Les pads H1, H2 et H3 sont configurés pour former un « groupe d'étouffement » appelé « 16 ».
-  Menu 20 [Kit Pad Choke Mode](#) (Mode d'étouffement des pads du kit)
Les pads H1 et H3 sont réglés sur « Send » (Envoyer) afin d'assourdir les autres sons de pad du groupe, tandis que le pad H2 est réglé sur « Receive » (Recevoir) afin d'être assourdi par les autres pads du groupe.

Modification de la voix d'un pad spécifique (édition d'un kit)


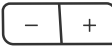
Vous pouvez modifier la voix d'un pad spécifique du kit actuel, tel que la grosse caisse ou la caisse claire.



1. Utilisez les touches  pour sélectionner «  Menu 23 [Kit Voice Category](#) » (Catégorie de voix du kit).
2. Frappez le pad cible.
3. Utilisez les touches  pour sélectionner une catégorie de voix.
Vous entendez le son de la première voix de la catégorie de voix sélectionnée. Le guide vocal annonce ensuite le nom de la catégorie de voix et le numéro du pad cible. Pour la liste des catégories de voix, consultez [cette page](#).
4. Appuyez une fois sur la touche  pour sélectionner «  Menu 24 [Kit Voice Number](#) » (Numéro de la voix du kit).
5. Utilisez les touches  pour sélectionner la voix de votre choix.
Chaque fois que vous sélectionnez une voix, vous entendez le son. Le guide vocal annonce ensuite le numéro de la voix et le numéro du pad cible. Pour la liste des voix, consultez [cette page](#).

Pour modifier la voix d'un autre pad, répétez les étapes ci-dessus.

NOTE

- Appuyez simultanément sur les touches  pour restaurer la voix par défaut.
- «  Menu 60 [Utility Audition Velocity](#) » (Utilitaire - Vitesse de l'audition) vous permet de régler le volume de la voix entendue en cas de sélection à l'aide des touches .
- Les modifications apportées aux réglages de tous les kits sont conservées même en cas de mise hors tension. Vous pouvez réinitialiser les modifications apportées aux réglages du kit actuel via «  Menu 35 [Kit Initialize](#) ».

Liste des catégories de voix

N°	Nom (Guide vocal)
1	Kick Acoustic
2	Kick Electro
3	Snare Acoustic
4	Snare Electro
5	Tom Acoustic
6	Tom Electro
7	Hi-hat Acoustic
8	Hi-hat Electro
9	Cymbal Acoustic
10	Cymbal Electro
11	Percussion Acoustic
12	Percussion Electro
13	Clap
14	SE


Liste des voix

Consultez [cette page](#).

Modification de la sensibilité du pad (Trigger)



Parmi les réglages fournis appelés « Trigger » (Déclenchement), vous pouvez sélectionner votre sensibilité de pad préférée pour une sensation de jeu optimale.

Pour sélectionner un déclenchement :


Sélectionnez «  Menu 36 [Trigger Select](#) » (Sélection du déclenchement), puis sélectionnez le déclenchement souhaité.

Pour modifier le déclenchement sélectionné

Pour chaque pad, il est possible de modifier les différents éléments de réglage de la configuration de déclenchement actuelle.

1. Frappez le pad cible.
2. Sélectionnez un des éléments associés, tels que «  Menu 40 [Trigger A/D Gain](#) » (Gain A/D du déclenchement) et «  Menu 48 [Trigger After Touch Priority](#) » (Priorité de modification ultérieure du déclenchement), puis modifiez-les.

NOTE

- Les déclenchements modifiés sont conservés même après la mise hors tension de l'instrument. Pour réinitialiser le déclenchement actuel, exécutez «  Menu 53 [Trigger Initialize](#) » (Réinitialisation du déclenchement).

Utilisation des pads pendant la lecture de musique

Vous pouvez écouter le son de la reproduction d'un appareil externe via le haut-parleur intégré ou un casque connecté à la prise [PHONES/OUTPUT]. Jouez sur le pad tandis que la musique est reproduite.


En parallèle avec un lecteur de musique portable

1. Connectez un lecteur de musique portable à la prise [AUX IN] à l'aide du câble audio.

Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

2. Lisez de la musique sur le lecteur de musique portable.

NOTE

- Le volume du son reçu via la prise [AUX IN] peut être réglé via «  Menu 2 [Mixer Aux In Audio Volume](#) » (Volume audio de l'entrée auxiliaire de la console de mixage).



En parallèle avec un ordinateur/appareil intelligent

1. Connectez le lecteur de musique à la borne [USB TO HOST] à l'aide du câble USB fourni.

Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

2. Lancez la lecture sur l'ordinateur/l'appareil intelligent.





NOTE

- Le volume du son reçu via la borne [USB TO HOST] peut être réglé via «  Menu 3 [Mixer USB Audio Volume](#) » (Volume audio USB de la console de mixage).
- Outre la connexion USB, vous pouvez utiliser la connexion du câble audio entre la prise casque de votre ordinateur/smartphone/tablette et la prise [AUX IN].
- Si ce produit est connecté à un ordinateur/appareil intelligent via USB et que «  Menu 57 [Utility USB Audio Loopback](#) » (Utilitaire - Boucle audio USB) est réglé sur « On », une boucle audio sera configurée. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).


Désactivation des touches (Panel Lock (Verrouillage du panneau))

Pour éviter toute opération involontaire due au toucher accidentel d'une touche en cours de performance, il est possible de désactiver (verrouiller) temporairement la plupart des touches autres que les pads.

All Pads (Tous les pads),  et  sont disponibles même lorsque la fonction Panel Lock est activée.

	Pour verrouiller : Appuyez sur la touche  et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que le voyant s'allume.
	Pour déverrouiller : Appuyez sur la touche  et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que le voyant s'éteigne.


NOTE

- Il est possible de mettre le produit hors tension à l'aide de la touche  même si la fonction Panel Lock est activée.

Enregistrement de vos réglages favoris (Registration Memory (Mémoire de registration))

Vous pouvez enregistrer un ensemble de réglages actuels (numéro de kit, effet et déclenchement, par exemple) sur une touche unique, et les rappeler à tout moment d'une simple pression. Cette fonction pratique est appelée Registration Memory. Ce produit dispose de deux touches Registration Memory.

Registration :

- Appuyez sur une des touches  et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que le guide vocal émette une invite. Les réglages actuels sont enregistrés sur la touche enfoncée.
- Pour savoir quels éléments peuvent être enregistrés dans une mémoire de registration, consultez [cette page](#).


Rappel :

- Appuyez brièvement sur une des touches  pour rappeler les réglages enregistrés sur la touche enfoncée.






AVIS

- Pour rappeler les réglages enregistrés, assurez-vous d'appuyer brièvement sur la touche. Si vous maintenez la touche enfoncée trop longtemps, les réglages actuels seront enregistrés et les réglages précédemment enregistrés seront perdus.

NOTE


- «  Menu 54 [Registration Memory Initialize](#) » (Réinitialisation de la mémoire de registration) vous permet de réinitialiser la mémoire de registration précédemment utilisée.


Éléments de réglage pouvant être enregistrés dans une mémoire de registration


- Numéro du kit (Voir [cette page](#))
- Valeur du tempo (Voir [cette page](#))
-  [Menu 1–5](#) Réglages liés à la console de mixage
-  [Menu 6–9](#) Réglages liés au clic
-  [Menu 10–34](#) Réglages liés au kit
-  [Menu 36–52](#) Numéro de déclenchement (36) et réglages liés au déclenchement (37-52)
-  [Menu 55–62](#) Réglages utilitaires

Menu [1–64] des éléments de réglage




Utilisez les touches sous  pour modifier divers réglages.



1. Utilisez les touches  pour sélectionner l'élément souhaité. Appuyez sur une des touches et maintenez-la enfoncée pour faire défiler les éléments en continu. Appuyez simultanément sur les deux touches pour revenir au premier élément du menu.

2. Utilisez les touches  pour modifier la valeur. Appuyez sur une des touches et maintenez-la enfoncée pour augmenter ou diminuer la valeur en continu dans la direction correspondante. Appuyez simultanément sur les deux touches pour restaurer la valeur par défaut.

NOTE

- Vous pouvez revenir au début de chaque catégorie de menu en appuyant sur la touche  ou  tout en maintenant la touche  enfoncée.


Catégories de menu des éléments de réglage

- [Menu 1–5](#) Réglages liés à la console de mixage (réglage du volume)
- [Menu 6–9](#) Réglages liés au clic
- [Menu 10–34](#) et [Menu 35](#) Réglages liés au kit (10-34) et réinitialisation du kit (35)
- [Menu 36–52](#) et [Menu 53](#) Numéro de déclenchement (36), réglages liés au déclenchement (37-52) et réinitialisation du déclenchement (53)
- [Menu 54](#) Réinitialisation de la mémoire de registration
- [Menu 55–62](#) Réglages utilitaires
- [Menu 63](#) Réinitialisation aux valeurs d'usine
- [Menu 64](#) Version du microprogramme

NOTE


- Les réglages de la plupart des éléments (Menu 1–34, 36–52, 55–62) peuvent être enregistrés dans une [mémoire de registration](#).
- Les réglages de la plupart des éléments (Menu 1–34, 36–52, 55–62) sont conservés même en cas de mise hors tension du produit. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).
- Les valeurs par défaut des menus 10–34 sont uniques pour chaque kit, tandis que les valeurs par défaut des menus 37–52 sont uniques pour chaque déclenchement.

[1–5] Mixer

⚙️ Menu 1–5 vous permet de régler le volume de chaque partie sonore. Après avoir sélectionné un élément à l'aide des touches , le guide vocal annonce le nom de l'élément, en commençant par le numéro, suivi de « Mixer » (Console de mixage).

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage	Valeur par défaut
1	Mixer Click Volume	Règle le volume du son de clic.	0–32	22
2	Mixer Aux In Audio Volume	Règle le volume du son envoyé à la prise [AUX IN].	0–32	12
3	Mixer USB Audio Volume	Règle le volume du son audio envoyé à la borne [USB TO HOST].	0–32	24
4	Mixer Operation Sound Volume	Règle le volume du son produit en appuyant sur une touche.	0–32	14
5	Mixer Voice Guide Volume	Règle le volume du guide vocal.	0–32	10

[6–9] Click

⚙️ Menu 6–9 vous permet d'effectuer des réglages liés au clic. Après avoir sélectionné un élément à l'aide des touches , le guide vocal annonce le nom de l'élément, en commençant par le numéro, suivi de « Click » (Clic).


N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage	Valeur par défaut
6	Click Pattern	Détermine le motif rythmique du clic. Si un temps correspond à une noire, un clic est généré à des intervalles de noire lorsque ce réglage est de 1/4, à des intervalles de croche lorsque ce réglage est de 1/8 et à des intervalles de double croche lorsque ce réglage est de 1/16. Si la valeur se termine par un T (triolet), le clic est généré sur les triolets de chacun de ces réglages. Dans le cas de SonClave et RumbaClave, un clic est généré dans le motif d'une clave en musique latine.	1/4, 1/4 Triplet, 1/8, 1/8 Triplet, 1/16, 1/16 Triplet, 3-2 Son Clave, 2-3 Son Clave, 3-2 Rumba Clave, 2-3 Rumba Clave	1/4
7	Click Beats	Détermine le nombre de temps par mesure du son de clic.	1–16	4
8	Click Voice	Détermine le type de son ou la voix du clic.	Metronome 1, Metronome 2, Cowbell, Drumsticks, Claves, Human 1, Human 2	Metronome 1
9	Click Count Off Bar	Si « 1 » ou « 2 » est sélectionné, le son de clic est joué pendant une ou deux mesures, puis s'arrête. Si « off » est sélectionné, le son de clic se poursuit jusqu'à ce qu'il soit arrêté.	Off, 1, 2	Off

[10–34] Réglages lié au kit


⚙ Menu 10–34 vous permet d'effectuer des réglages pour le kit actuellement sélectionné.

- La valeur par défaut de chaque élément varie selon le kit.
- Dans le cas du ⚙ menu 17–34, frappez le pad cible, puis effectuez les réglages.

[10–16] Réglages de l'ensemble du kit

⚙ Menu 10–16 vous permet d'effectuer des réglages globaux pour le kit actuellement sélectionné. Après avoir sélectionné un élément à l'aide des touches , le guide vocal annonce le nom de l'élément, en commençant par le numéro, suivi de « Kit ».

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage
10	Kit Volume	Règle le volume du kit actuel.	0–127
11	Kit Reverb Type	Détermine le type de réverbération appliqué au kit actuel.	Consultez la Liste des types de réverbération .
12	Kit Reverb Send	Règle la profondeur (niveau d'envoi) de l'effet de réverbération appliqué de manière globale au kit actuel. La profondeur réelle correspond à cette valeur multipliée par la valeur de « ⚙ Menu 31 Kit Voice Reverb Send » (Envoi de réverbération de la voix du kit) pour chaque voix.	0–127
13	Kit Chorus Type	Détermine le type de chœur appliqué au kit actuel.	Consultez la Liste des types de chœur .
14	Kit Chorus Send	Règle la profondeur (niveau d'envoi) de l'effet de chœur appliqué de manière globale au kit actuel. La profondeur réelle correspond à cette valeur multipliée par la valeur de « ⚙ Menu 32 Kit Voice Chorus Send » (Envoi de chœur de la voix du kit) pour chaque voix.	0–127
15	Kit Variation Type	Détermine le type d'effet de variation appliqué au kit actuel.	Consultez la Liste des types de variation .

16	Kit Variation Send	Règle la profondeur (niveau d'envoi) de l'effet de variation appliqué de manière globale au kit actuel. La profondeur réelle correspond à cette valeur multipliée par la valeur de «  Menu 33 Kit Voice Variation Send » (Envoi de variation de la voix du kit) pour chaque voix.	0–127
----	---------------------------	--	-------

Liste des types de réverbération

N°	Type de réverbération (Guide vocal)
1	No Effect
2	Room 1
3	Room 2
4	Room 3
5	Room 4
6	Hall
7	Stage
8	Plate
9	Early Reflection
10	Gate Reverb 1
11	Gate Reverb 2
12	Reverse Gate

Liste des types de chœur


N°	Type de chœur (Guide vocal)
1	No Effect
2	Distortion
3	Overdrive
4	Amp Simulator
5	Chorus 1
6	Chorus 2
7	Flanger

8	Phaser
9	Auto Wah
10	Ring Modulator
11	Delay Doubling

Liste des types de variation



N°	Type de variation (Guide vocal)
1	No Effect
2	Compressor
3	V Distortion Hard
4	V Distortion Hard + Delay
5	Tempo Delay 1 8th
6	Tempo Delay 1 Triplet
7	Tempo Delay 1 Dotted
8	Tempo Delay 2 8th
9	Tempo Delay 2 Triplet
10	Tempo Delay 2 Dotted
11	Delay LCR
12	Cross Delay 1
13	Cross Delay 2
14	Echo
15	Deep Chorus
16	Phaser
17	Dynamic Phaser
18	GM Flanger
19	Dynamic Flanger
20	Ring Modulator
21	Dynamic Ring Modulator
22	Auto Wah
23	Touch Wah
24	Dynamic Filter





[17–22] Réglages des pads



⚙️ Menu 17–22 vous permet d'effectuer les réglages des pads pour le kit actuel. Après avoir sélectionné un élément à l'aide des touches , le guide vocal annonce le nom de l'élément, en commençant par le numéro de l'élément, suivi de « Kit Pad » (Pad du kit). Avant d'effectuer les réglages, assurez-vous de frapper le pad cible.

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage
17	Kit Pad Note On Mute	Détermine si le son est coupé (« On ») ou non (« Off ») lorsque vous frappez le pad en cours de reproduction.	Off, On
18	Kit Pad Note Off Mute	Détermine si le son est coupé (« On ») ou non (« Off ») lorsque vous frappez simplement le pad en cours de reproduction, sans appuyer plus longtemps dessus.	Off, On
19	Kit Pad Choke Group	Avec les réglages Choke (19 et 20), le fait de frapper un pad permet de couper naturellement le son de ce pad et des autres pads en cours de reproduction. Il est possible de grouper ces pads de mutes cibles en tant que « groupe d'étouffement ». Vous pouvez créer jusqu'à 16 « groupes d'étouffement ». Définissez ici le pad cible sur un des 16 groupes d'étouffement.	Off, 1–16
20	Kit Pad Choke Mode	Définit le pad cible sur le côté qui émet l'instruction d'assourdissement (« Send ») ou sur le côté qui la reçoit (« Receive ») dans le groupe d'étouffement.	Send, Receive, Send&Receive
21	Kit Pad Link Group	Avec les réglages de liaison (21 et 22), une frappe sur un pad produit également le son d'autres pads. Il est possible de grouper ces pads de reproduction cibles en tant que « groupe de liaison ». Vous pouvez créer jusqu'à 16 « groupes de liaison ». Définissez ici le pad cible sur un des 16 groupes de liaison.	Off, 1–16
22	Kit Pad Link Mode	Définit le pad cible sur le côté qui envoie l'instruction de reproduction (« Send ») ou sur le côté qui la reçoit (« Receive ») dans le groupe de liaison.	Send, Receive, Send&Receive


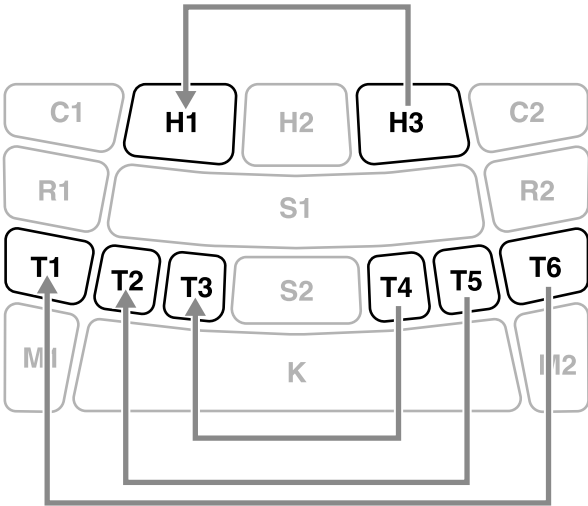

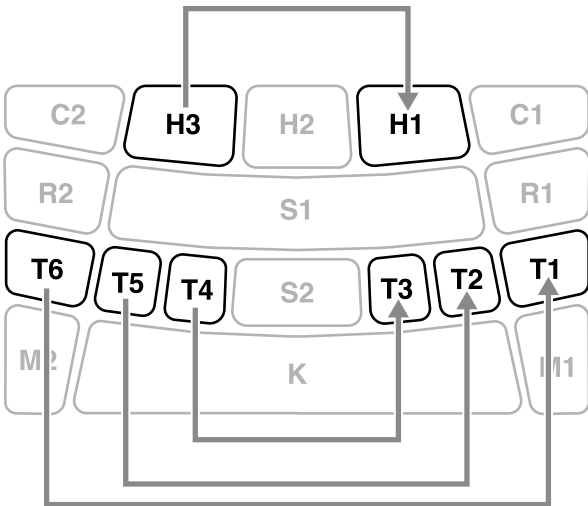
[23–33] Réglages de voix

⚙️ Menu 23–33 vous permet d'effectuer les réglages de la voix attribuée à chaque pad. Après avoir sélectionné un élément à l'aide des touches  , le guide vocal annonce le nom de l'élément, en commençant par le numéro de l'élément, suivi de « Kit Voice » (Voix du kit). Avant d'effectuer les réglages, assurez-vous de frapper le pad cible.


N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage
23	Kit Voice Category	Vous permet de sélectionner la catégorie de voix du pad cible. Chaque fois que vous sélectionnez une catégorie de voix à l'aide des touches   , vous entendez le son de la première voix de la catégorie de voix sélectionnée.	Consultez la Liste des catégories de voix .
24	Kit Voice Number	Vous permet de sélectionner la voix du pad cible. Chaque fois que vous sélectionnez une voix à l'aide des touches   , vous entendrez le son de l'audition.	Consultez la Liste des voix .
25	Kit Voice Volume	Règle le volume du pad cible.	0–127
26	Kit Voice Pan	Règle la position de balayage panoramique stéréo du pad cible.	Left 63–Center–Right 63
27	Kit Voice Tuning	Vous permet d'accorder la hauteur de ton du pad cible (1,0=100 centièmes=demi-ton). Dans le cas d'une caisse claire, plus la valeur est élevée, plus l'accordage de la hauteur de ton est élevé. Pour les cymbales, plus la valeur est faible, plus le diamètre est important.	–24.0–0.0–+24.0
28	Kit Voice Decay	Règle le temps de chute (temps pendant lequel le volume chute par rapport au niveau d'attaque maximal) du pad cible. Dans le cas de caisses claires, des valeurs inférieures produisent un effet qui assourdit la peau. Pour les cymbales, des valeurs inférieures produisent un effet qui raccourcit le maintien. Dans le cas d'une cymbale charleston ouverte, une valeur plus faible fait que la semi-ouverture sera davantage fermée.	–64–0
29	Kit Voice Cutoff	Règle la fréquence de coupure du filtre appliquée à la voix du pad cible.	–64–0–+63


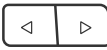


30	Kit Voice Resonance	Règle la résonance du filtre appliquée à la voix du pad cible.	-64-0-+63
31	Kit Voice Reverb Send	Règle le niveau d'envoi de la réverbération (ou profondeur) appliqué à la voix du pad cible. La profondeur réelle correspond à cette valeur multipliée par la valeur de «  Menu 12 Kit Reverb Send » (Envoi de réverbération du kit).	0-127
32	Kit Voice Chorus Send	Règle le niveau d'envoi du chœur (ou profondeur) appliqué à la voix du pad cible. La profondeur réelle correspond à cette valeur multipliée par la valeur de «  Menu 13 Kit Chorus Send » (Envoi de chœur du kit).	0-127
33	Kit Voice Variation Send	Règle le niveau d'envoi de la variation (ou profondeur) appliqué à la voix du pad cible. La profondeur réelle correspond à cette valeur multipliée par la valeur de «  Menu 14 Kit Variation Send » (Envoi de variation du kit).	0-127

[34] Synchronisation des réglages pour les pads symétriques gauche-droite



N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage
34	Kit Interlock Edit	<p>Détermine si la modification des réglages du kit modifie également les réglages des pads pour l'autre pendant des paires symétriques (H1 et H3, T1 et T6, T2 et T5, T3 et T4) (On) ou non (Off). Si vous basculez le réglage de « Off » à « On », les pads de chaque paire symétrique auront les mêmes réglages, comme illustré ci-dessous.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque «  Menu 59 Utility Pad Layout » = « Right », les réglages du pad de droite d'une paire de pads symétriques sont appliqués au pad de gauche.  <ul style="list-style-type: none"> Lorsque «  Menu 59 Utility Pad Layout » = « Left », les réglages du pad de gauche d'une paire de pads symétriques sont appliqués au pad de droite. 	Off, On

[35] Réinitialisation du kit actuel

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description
35	Kit Initialize	Vous permet de réinitialiser les réglages du  menu 10-34 du kit actuellement sélectionné.

1. Utilisez les touches  pour sélectionner le kit souhaité.
2. Utilisez les touches  pour sélectionner «  Menu 35 Kit Initialize ».
3. Appuyez sur la touche .
Le guide vocal confirme la réinitialisation des réglages.
Pour quitter cette opération, appuyez sur la touche .
4. Appuyez de nouveau sur la touche .
Les réglages du kit sélectionné à l'étape 1 sont réinitialisés.

[36–52] Trigger

⚙ Menu 36 vous permet de sélectionner le déclenchement, tandis que ⚙ Menu 36–52 vous permet d'effectuer les réglages du déclenchement actuellement sélectionné. Après avoir sélectionné un élément à l'aide des touches  , le guide vocal annonce le nom de l'élément, en commençant par le numéro, suivi de « Trigger » (Déclenchement).
















- Les valeurs par défaut de ⚙ Menu 37–52 varient en fonction de chaque déclenchement.
- Dans le cas de ⚙ Menu 37–52, frappez le pad cible, puis effectuez les réglages.

[36] Sélection d'un déclenchement

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage	N°
36	Trigger Select	Consultez cette page .	1–12	1

Liste des déclenchements

N°	Nom du déclenchement (Guide vocal)	Description
1	Normal Tx	Pour tous les pads, « ⚙ Menu 43 Trigger Note Velocity Curve » (Courbe de vitesse de la note de déclenchement) et « ⚙ Menu 50 Trigger After Touch Curve » (Courbe de modification ultérieure du déclenchement) sont réglés sur « Normal ». Pour tous les pads, « ⚙ Menu 38 Trigger MIDI Note Number » (Numéro de note MIDI de déclenchement) est réglé en fonction de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
2	Loud 1 Tx	Pour tous les pads, « ⚙ Menu 43 Trigger Note Velocity Curve » et « ⚙ Menu 50 Trigger After Touch Curve » sont réglés sur « Loud1 ». Pour tous les pads, « ⚙ Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé en fonction de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
3	Loud 2 Tx	Pour tous les pads, « ⚙ Menu 43 Trigger Note Velocity Curve »

		et «  Menu 50 Trigger After Touch Curve » sont réglés sur « Loud2 ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé en fonction de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
4	Hard 1 Tx	Pour tous les pads, «  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve » et «  Menu 50 Trigger After Touch Curve » sont réglés sur « Hard1 ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé en fonction de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
5	Hard 2 Tx	Pour tous les pads, «  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve » et «  Menu 50 Trigger After Touch Curve » sont réglés sur « Hard2 ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé en fonction de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
6	Fixed Tx	Pour tous les pads, «  Menu 42 Trigger Note Velocity Fixed Value » (Valeur fixe de vitesse de la note de déclenchement) et «  Menu 49 Trigger After Touch Fixed Value » (Valeur fixe de la modification ultérieure du déclenchement) sont réglés sur « 127 ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé en fonction de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
7	Normal Rx	Pour tous les pads, «  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve » et «  Menu 50 Trigger After Touch Curve » sont réglés sur « Normal ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé de manière à ce que les numéros soient triés de manière séquentielle. Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe de ce produit depuis un appareil externe via MIDI.
8	Loud 1 Rx	Pour tous les pads, «  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve » et «  Menu 50 Trigger After Touch Curve » sont réglés sur « Loud1 ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé de façon à ce que les numéros soient triés de manière séquentielle. Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe de ce produit depuis un appareil externe via MIDI.
9	Loud 2 Rx	Pour tous les pads, «  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve »

		et «  Menu 50 Trigger After Touch Curve » sont réglés sur « Loud2 ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé de façon à ce que les numéros soient triés de manière séquentielle. Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe de ce produit depuis un appareil externe via MIDI.
10	Hard 1 Rx	Pour tous les pads, «  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve » et «  Menu 50 Trigger After Touch Curve » sont réglés sur « Hard1 ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé de façon à ce que les numéros soient triés de manière séquentielle. Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe de ce produit depuis un appareil externe via MIDI.
11	Hard 2 Rx	Pour tous les pads, «  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve » et «  Menu 50 Trigger After Touch Curve » sont réglés sur « Hard2 ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé de façon à ce que les numéros soient triés de manière séquentielle. Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe de ce produit depuis un appareil externe via MIDI.
12	Fixed Rx	Pour tous les pads, «  Menu 42 Trigger Note Velocity Fixed Value » et «  Menu 49 Trigger After Touch Fixed Value » sont réglés sur « 127 ». Pour tous les pads, «  Menu 38 Trigger MIDI Note Number » est réglé de façon à ce que les numéros soient triés de manière séquentielle. Ces réglages contrôlent le générateur de sons externe de ce produit depuis un appareil externe via MIDI.

[37–39] Réglages MIDI


N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage
37	Trigger MIDI Channel	Détermine le canal MIDI qui sera utilisé pour la transmission et la réception des informations de fonctionnement du pad cible en tant que messages MIDI.	1–16
38	Trigger MIDI Note Number	Détermine le numéro de note MIDI qui sera utilisé pour la transmission et la réception des informations de fonctionnement du pad cible en tant que messages MIDI.	1(C#-2)–127(G8)

39	Trigger MIDI Receive Pad	Détermine s'il convient de considérer (On) ou non (Off) que le pad cible a été réellement actionné lorsqu'un message MIDI avec le numéro de note MIDI et le canal MIDI du pad cible est reçu.	Off, On
----	---------------------------------	---	---------

[40] Réglages communs pour Note et Aftertouch

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage
40	Trigger A/D Gain	Détermine l'ampleur de l'amplification de la force de frappe du pad cible avant sa conversion en vélocité ou en modification ultérieure. Pour obtenir une plage dynamique étendue, réglez la valeur de façon à ce que votre force de frappe maximale soit équivalente à la vélocité et à la modification ultérieure maximales.	0–127

[41–45] Réglages liés à l'activation de note

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage
41	Trigger Note Output	Détermine si le message de note MIDI du pad cible est transmis (« On ») ou non (« Off »).	Off, On
42	Trigger Note Velocity Fixed Value	Détermine la vélocité MIDI lorsque vous frappez le pad cible. Lorsque cet élément est réglé sur une valeur comprise entre 1 et 127, la valeur sélectionnée est transmise en tant que vélocité MIDI du pad cible, quelle que soit la force avec laquelle le pad est frappé. Lorsqu'il est réglé sur Off, la vélocité MIDI est déterminée en fonction de la force de frappe du pad. La relation entre la force de frappe du pad et la vélocité MIDI est déterminée par «  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve ».	Off, 1–127


43	Trigger Note Velocity Curve	Sélectionne une courbe de vélocité qui détermine la valeur de vélocité par rapport à la force de frappe du pad cible.	Loud 2, Loud 1, Normal, Hard 1, Hard 2, Fixed 1–5, Spline 1 1–1 5, Spline 2 1–2 5, Offset 1–5
44	Trigger Note Velocity Minimum	Détermine la limite inférieure de la vélocité MIDI du pad cible. Quelle que soit la force avec laquelle le pad est frappé, une vélocité MIDI supérieure à la valeur définie ici est générée.	1–127
45	Trigger Note Velocity Maximum	Détermine la limite supérieure de la vélocité MIDI du pad cible. Quelle que soit la force avec laquelle le pad est frappé, une vélocité MIDI inférieure à la valeur définie ici est générée.	1–127



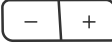





[46–52] MIDI Aftertouch

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage
46	Trigger After Touch Output	Détermine si la modification ultérieure MIDI du pad cible est transmise (« On ») ou non (« Off »).	Off, On
47	Trigger After Touch Type	Détermine si le canal ou la polyphonie est transmis en tant que message MIDI Aftertouch pour le pad cible.	Channel, Poly
48	Trigger After Touch Priority	Détermine si un message de note MIDI est envoyé (Low) ou non (High) en frappant le pad cible lors de la production de la modification ultérieure du pad cible.	Low, High
49	Trigger After Touch Fixed Value	Détermine la force de la modification ultérieure du pad cible. Lorsque cet élément est réglé sur une valeur comprise entre 1 et 127, la valeur sélectionnée est transmise en tant que force de la modification ultérieure du pad cible, quelle que soit la force avec laquelle le pad est enfoncé davantage. Lorsqu'il est réglé sur Off, la force de la modification ultérieure est déterminée en fonction de la force avec laquelle le pad est enfoncé davantage. La relation entre la pression supplémentaire sur le pad et la valeur de la fonction Aftertouch est déterminée par « 50 Trigger After Touch Curve ».	Off, 1–127

50	Trigger After Touch Curve	Sélectionne une courbe de modification ultérieure pour le pad cible.	Loud 2, Loud 1, Normal, Hard 1, Hard 2, Fixed 1-5, Spline 1 1-1 5, Spline 2 1-2 5, Offset 1-5
51	Trigger After Touch Minimum	Détermine la limite inférieure de la valeur MIDI Aftertouch du pad cible. Quelle que soit la force avec laquelle le pad est enfoncé davantage, une valeur MIDI Aftertouch supérieure à la valeur définie ici est générée.	1-127
52	Trigger After Touch Maximum	Détermine la limite supérieure de la valeur MIDI Aftertouch du pad cible. Quelle que soit la force avec laquelle le pad est enfoncé davantage, une valeur MIDI Aftertouch inférieure à la valeur définie ici est générée.	1-127


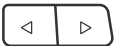




[53] Réinitialisation du déclenchement actuel

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description
53	Trigger Initialize	Vous permet de réinitialiser les réglages du  menu 37–52 pour le déclenchement actuellement sélectionné.


1. Utilisez les touches  pour sélectionner «  Menu 36 Trigger Select » (Sélection du déclenchement).
2. Utilisez les touches  pour sélectionner le déclenchement cible.
3. Utilisez les touches  pour sélectionner «  Menu 53 Trigger Initialize » (Réinitialisation du déclenchement).
4. Appuyez sur la touche .
Le guide vocal confirme la réinitialisation des réglages.
Pour quitter cette opération, appuyez sur la touche .
5. Appuyez de nouveau sur la touche .
Les réglages du déclenchement sélectionné à l'étape 2 sont réinitialisés.

[54] Réinitialisation de la mémoire de registration

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description
54	Registration Memory Initialize	Vous permet de réinitialiser les réglages enregistrés sur la touche Registration Memory actuellement sélectionnée.

- 1.** Pour sélectionner la mémoire de registration cible à réinitialiser, maintenez une des deux touches  enfoncée pendant un certain temps. Les réglages actuels de ce produit seront conservés car cette opération consiste en un processus d'enregistrement.
- 2.** Utilisez les touches  pour sélectionner «  Menu 54 Registration Memory Initialize » (Réinitialisation de la mémoire de registration).
- 3.** Appuyez sur la touche .
Le guide vocal confirme la réinitialisation des réglages.
Pour quitter cette opération, appuyez sur la touche .
- 4.** Appuyez de nouveau sur la touche .
Les réglages de la mémoire de registration sélectionnée à l'étape 1 sont réinitialisés.

[55–62] Utilitaire

⚙️ Menu 55–62 vous permet d'effectuer d'autres réglages utiles. Après avoir sélectionné un élément à l'aide des touches , le guide vocal annonce le nom de l'élément, en commençant par le numéro, suivi de « Utility » (Utilitaire).

[55–56] Émission du son

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage	Valeur par défaut
55	Utility Speaker EQ/Compressor Type	<p>Détermine le type d'égaliseur et de compresseur appliqué à la sortie de son depuis le haut-parleur intégré.</p> <p>Standard Il s'agit du réglage par défaut.</p> <p>Heavy (Fort) Ce réglage accentue les basses fréquences. Il crée un son très puissant.</p> <p>Bright (Clair) Ce réglage accentue les hautes fréquences. Il crée un son très lumineux.</p> <p>Mild (Doux) Ce réglage atténue les hautes fréquences. Il crée une expérience d'écoute empreinte de douceur.</p> <p>Powerful (Puissant) Ce réglage utilise un compresseur puissant. Il crée une sensation de pression sonore.</p>	Standard, Heavy, Bright, Mild, Powerful	Standard

56	Utility Speaker Output	<p>Détermine si le son est émis depuis le haut-parleur intégré.</p> <p>Off Le son n'est pas émis depuis le haut-parleur intégré, peu importe qu'un appareil audio externe soit connecté ou non à la prise [PHONE/OUTPUT].</p> <p>Headphone Switch (Sélecteur casque) Le son n'est pas émis depuis le haut-parleur intégré lorsqu'un appareil audio externe est connecté à la prise [PHONES/OUTPUT] et est émis depuis le haut-parleur intégré lorsqu'aucun appareil audio externe n'est branché sur la prise [PHONES/OUTPUT].</p> <p>On Le son est émis depuis le haut-parleur intégré, peu importe qu'un appareil audio externe soit connecté ou non à la prise [PHONE/OUTPUT].</p>	Off, Headphone Switch, On	Headphone Switch
----	-------------------------------	---	------------------------------	------------------

[57–58] Audio USB



N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage	Valeur par défaut
57	Utility USB Audio Loopback	Détermine si l'entrée du signal audio via la borne [USB TO HOST] est renvoyée vers l'appareil connecté (« On ») ou non (« Off »). Lorsque cet élément est réglé sur « On », une boucle audio (le son envoyé depuis un appareil externe vers ce produit est renvoyé à l'appareil externe) est configurée en connectant la borne [USB TO HOST] à un appareil externe tel qu'un ordinateur ou un appareil intelligent via USB. Cela vous permet de mélanger la musique d'un appareil externe avec votre performance sur ce produit et d'enregistrer ce mixage sur une DAW.	Off, On	On
58	Utility USB Audio Output Gain	Détermine le niveau d'amplification du volume lors de l'envoi du son vers un appareil externe connecté via USB. Une valeur positive augmente le volume, tandis qu'une valeur négative le diminue.	-18, -12, -6, 0, +6, +12, +18	0 dB

Connexion en boucle

Du bruit peut être généré lorsqu'un seul ordinateur ou appareil intelligent est connecté à la prise [AUX IN] et à la borne [USB TO HOST] (connexion en boucle). Dans ce cas, suivez la procédure de dépannage ci-dessous.




- Débranchez le câble de la prise [AUX IN] et utilisez uniquement le câble USB pour la communication audio.
- Si vous utilisez un câble USB pour charger ce produit, assurez-vous de le brancher sur un adaptateur USB ou sur une autre source d'alimentation plutôt que sur un ordinateur ou un appareil intelligent.

[59–62] Autres réglages

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description	Plage	Valeur par défaut
59	Utility Pad Layout	Inverse les numéros de pads entre les côtés gauche et droit du produit. Sélectionnez « Left » si vous jouez principalement de la main gauche et « Right » si vous utilisez essentiellement la main droite.	Left, Right	Right
60	Utility Audition Velocity	Détermine la vitesse du son d'audition qui est reproduit lorsque le son du pad (voix) est modifié dans «  Menu 23 Kit Voice Category » (Catégorie de voix du kit) ou «  Menu 24 Kit Voice Number » (Numéro de voix du kit).	Off, 1–127	100
61	Utility Local Control	Détermine si le pad commande le générateur de sons interne (ON) ou non (OFF). Si vous utilisez uniquement un générateur de sons MIDI externe connecté via USB, réglez cet élément sur « Off ».	Off, On	On
62	Utility Auto Power Off Time	Pour éviter toute consommation d'énergie inutile, l'alimentation est automatiquement coupée après une certaine période d'inactivité. Cet élément vous permet de régler le délai avant la mise hors tension automatique. Pour plus de détails, consultez cette page .	Disabled, 5, 10, 15, 30, 60, 120 minutes	30 minutes

[63] Réinitialisation aux valeurs d'usine

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description
63	Factory Reset	Réinitialise tous les réglages du produit.

1. Utilisez les touches   pour sélectionner «  Menu 63 Factory Reset » (Réinitialisation aux valeurs d'usine).

2. Appuyez sur la touche .




Le guide vocal confirme la réinitialisation des réglages.

Appuyez sur la touche  pour annuler cette opération.

3. Appuyez de nouveau sur la touche .

Tous les réglages du produit sont réinitialisés.


Exécution d'une réinitialisation aux valeurs d'usine lors de la mise sous tension

Vous pouvez également procéder à la réinitialisation aux valeurs d'usine au moment de la mise sous tension. Si vous appuyez sur la touche  tout en maintenant les touches  et  enfoncées, le côté gauche (bleu) du voyant Veille/Marche clignote cinq fois et le produit démarre avec tous les éléments réinitialisés sur leurs valeurs d'usine.

[64] Version du microprogramme

N°	Nom de l'élément (Guide vocal)	Description
64	Version	La version du microprogramme de ce produit est annoncée par le guide vocal.

1. Utilisez les touches  pour sélectionner «  Menu 64 Version ».

2. Appuyez sur la touche .

La version du microprogramme est annoncée par le guide vocal.

Caractéristiques techniques

Nom du produit		FGDP-30	
Taille/poids	Dimensions (L x P x H)	223 × 195 × 49 mm	
	Poids	1,0 kg	
Pads	Pads de percussion		18
	Réglages de déclenchement	Présélection	12
		Utilisateur	Remplacement des présélections
	Modification ultérieure		Polyphonique, canal
Autres interfaces	Guide vocal	Anglais	
Générateur de sons	Type	AWM2	
	Polyphonie (max.)	64	
Kits	Nombre de kits	Présélection	39
		Utilisateur	Remplacement des présélections
	Édition des kits		Oui
Voix	Nombre de voix	1 212	
Effets	Réverbération		11
	Chœur		10
	Variation		23
	Type d'EQ du haut-parleur		5
Clic	Tempo	30 à 300, tempo par tapotement	


Nom du produit		FGDP-30
	Motifs	1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, clave
	Temps	1 – 16
Mémoire de enregistrement	Présélection	2 touches × 1 banque
	Utilisateur	Remplacement des présélections
Connectivité	PHONES/OUTPUT	Mini prise stéréo
	AUX IN	Mini prise stéréo
	USB TO HOST	Micro B
Système sonore	Amplificateurs	2,5 W
	Haut-parleur intégré	4 cm × 1
Alimentation	Alimentation	Adaptateur secteur USB 5 V/1,5 A minimum Compatible USB B, C
	Batterie interne	1 400 mAh, 4,5 Wh Environ 3 heures
	Consommation d'énergie	4 W

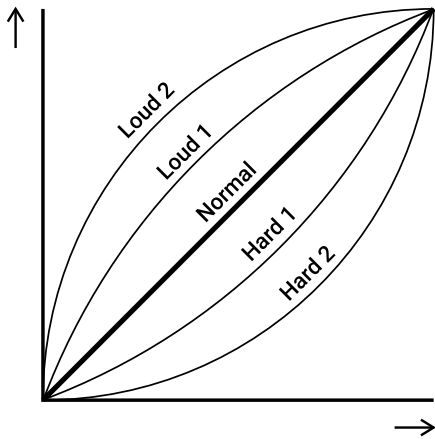
Le contenu de ce manuel s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication. Étant donné que les caractéristiques techniques, les équipements et les accessoires vendus séparément varient d'un pays à l'autre, adressez-vous pour cela à votre distributeur Yamaha.

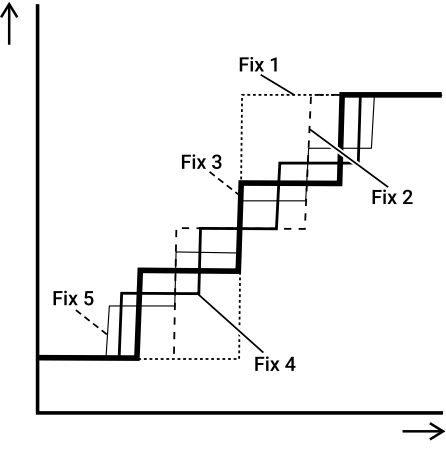
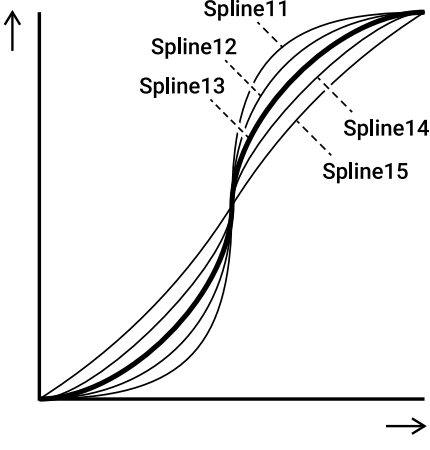
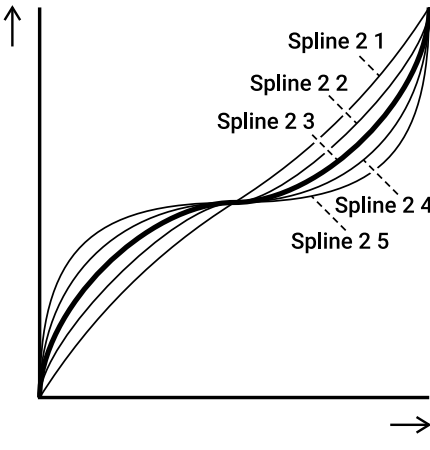
Annexe

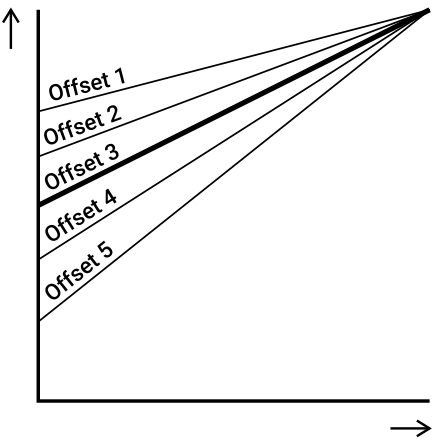
Courbe de vélocité/Courbe de modification ultérieure

Ces courbes montrent la conversion en valeur numérique de la force avec laquelle le pad est actionné. L'axe horizontal indique la force avec laquelle vous actionnez un pad (force avec laquelle vous frappez le pad ou l'enfoncez davantage), tandis que l'axe vertical affiche la valeur numérique correspondante (vélocité ou modification ultérieure). Ce produit dispose de 25 types de courbes identiques pour les fonctions Velocity et Aftertouch. Vous pouvez sélectionner la courbe souhaitée en tant qu'élément de réglage de déclenchement ci-dessous.

- Sélection d'une courbe de vélocité  Menu 43 [Trigger Note Velocity Curve](#)
- Sélection d'une courbe de modification ultérieure  Menu 50 [Trigger After Touch Curve](#)

Valeurs de réglage (Guide vocal)	Courbe de vélocité/Courbe de modification ultérieure
Loud 2 Loud 1 Normal Hard1 Hard 2	

Valeurs de réglage (Guide vocal)	Courbe de vitesse/Courbe de modification ultérieure
Fix 1 Fix 2 Fix 3 Fix 4 Fix 5	 <p>The graph shows a step function on a coordinate system with an upward arrow on the y-axis and a rightward arrow on the x-axis. Five points are marked: Fix 1 (top right), Fix 2, Fix 3, Fix 4, and Fix 5 (bottom left). A solid line represents the original step function, and a dashed line represents a modified version of it.</p>
Spline 1 1 Spline 1 2 Spline 1 3 Spline 1 4 Spline 1 5	 <p>The graph shows five different spline curves on a coordinate system with an upward arrow on the y-axis and a rightward arrow on the x-axis. The curves are labeled Spline 11, Spline 12, Spline 13, Spline 14, and Spline 15. They all start at the origin and end at the same point, but follow different paths.</p>
Spline 2 1 Spline 2 2 Spline 2 3 Spline 2 4 Spline 2 5	 <p>The graph shows five different spline curves on a coordinate system with an upward arrow on the y-axis and a rightward arrow on the x-axis. The curves are labeled Spline 2 1, Spline 2 2, Spline 2 3, Spline 2 4, and Spline 2 5. They all start at the origin and end at the same point, but follow different paths.</p>

Valeurs de réglage (Guide vocal)	Courbe de vélocité/Courbe de modification ultérieure
Offset 1 Offset 2 Offset 3 Offset 4 Offset 5	

Liste de contenus

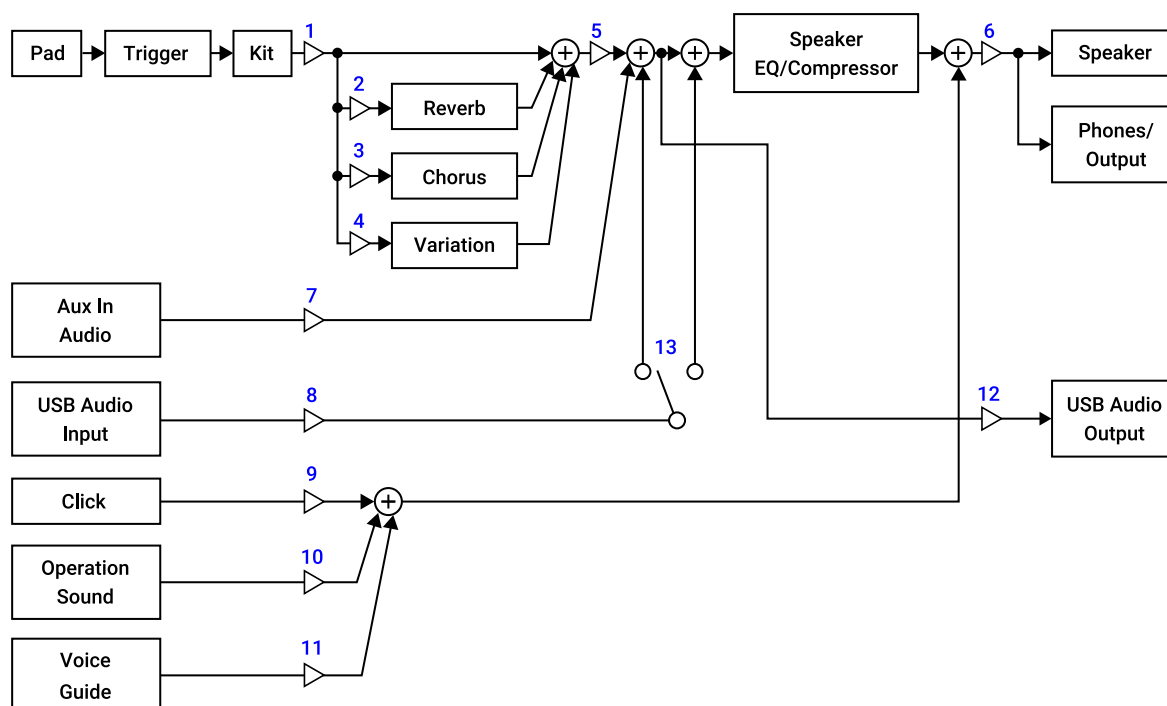
Le contenu inclus dans ce produit est présenté ci-dessous. Les liens renvoient aux informations correspondantes dans ce Guide d'utilisation.

- [Liste des kits](#)
- [Liste des catégories de voix](#)
- Liste des voix
- Listes des types d'effets ([Reverb](#), [Chorus](#), and [Variation](#))
- [Liste des déclenchements](#)

Vous pouvez télécharger les supports ci-dessus, à l'exception de la Liste des déclenchements, depuis le site Web de Yamaha. Sur le site Yamaha Downloads, saisissez « FGDP » dans la zone Model Name, puis lancez la recherche.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

Schéma fonctionnel



1. Voice Volume
2. Voice Reverb Send, Kit Reverb Send
3. Voice Chorus Send, Kit Chorus Send
4. Voice Variation Send, Kit Variation Send
5. Kit Volume
6. Speaker Volume, Phones/Output Volume
7. Aux In Audio Volume
8. USB Audio Volume
9. Click Volume
10. Operation Sound Volume
11. Voice Guide Volume
12. USB Audio Output Gain
13. USB Audio Loopback





MIDI

MIDI est un protocole utilisé pour la communication entre des instruments numériques. En connectant vos instruments numériques, vous pouvez entendre votre performance musicale sur un instrument MIDI via un autre générateur de sons MIDI.

Transmission et réception des messages MIDI d'une performance musicale

Ce produit vous permet de recevoir et de transmettre des messages MIDI depuis/vers un appareil externe via le câble USB fourni. Les messages MIDI (générés via votre performance sur le pad) transmis à partir de ce produit déclenchent le générateur de sons de l'appareil externe connecté, tandis que les messages MIDI transmis depuis un appareil externe déclenchent le générateur de sons de ce produit.

NOTE

- Ce produit vous permet d'appeler les réglages MIDI en sélectionnant un déclenchement. Consultez [cette page](#) pour en savoir plus sur la sélection d'un déclenchement et [cette page](#) pour la Liste des déclenchements. Après avoir sélectionné un déclenchement, vous pouvez modifier plus avant les réglages MIDI des éléments suivants.
 -  Menu 37-39 [MIDI related settings](#)
 -  Menu 40 [Common settings for Note and Aftertouch](#)
 -  Menu 41-45 [Note On related settings](#)
 -  Menu 46-52 [MIDI Aftertouch](#)

Référence MIDI

Ce produit fournit les supports de référence MIDI suivants :

- MIDI Implementation Chart (Feuille d'implémentation MIDI)
- MIDI Channel Message (Message des canaux MIDI)
- MIDI System Exclusive Message (Message exclusif au système MIDI)

Il est possible de télécharger les supports Référence MIDI depuis le site Web de Yamaha. Sur le site Yamaha Downloads, saisissez « FGDP » dans la zone Model Name, puis lancez la recherche.


Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>







Résolution des problèmes

Source d'alimentation

Problème	Cause	Solution
L'appareil ne se met pas sous tension.	L'autonomie restante de la batterie est faible.	Chargez ce produit conformément aux instructions de cette page .
Mise hors tension inopinée.	L'autonomie restante de la batterie est faible.	Chargez ce produit conformément aux instructions de cette page .
	La fonction Auto Power Off s'est activée.	Effectuez les réglages appropriés, notamment en désactivant la fonction Auto Power Off et réglez le paramètre « Auto Power Off Time » sur un délai plus long, conformément aux instructions de cette page .
L'alimentation se coupe inopinément même en cours de chargement.	Un son fort est émis depuis le haut-parleur intégré pendant le chargement de la batterie avec un courant faible via une connexion USB entre le produit et un ordinateur, par exemple.	Suivez d'abord les instructions de cette page pour charger la batterie. Ensuite, au lieu du haut-parleur intégré, utilisez la prise [PHONES/OUTPUT] comme destination de sortie du son en connectant un appareil audio externe comme décrit sur cette page .








Absence de son ou volume trop faible

Problème	Cause	Solution
Absence de son	Le produit est réglé de manière à ce que le son ne soit pas émis depuis le haut-parleur intégré.	Réglez « 56 Utility Speaker Output » (Utilitaire - Sortie du haut-parleur) sur une valeur autre que « Off ».
	Un câble audio est branché sur la prise [PHONES/OUTPUT].	Débranchez le câble de la prise [PHONES/OUTPUT] ou vérifiez le réglage de «  Menu 56 Utility Speaker Output ».
	Le volume est peut-être réglé trop bas.	En vous référant aux explications données sur cette page , effectuez les réglages appropriés, tels qu'augmenter le volume.

	<p>Le déclenchement actuel peut inclure des réglages dans lesquels le pad ne produit aucun son.</p>	<p>Réglez «  Menu 40 Trigger A/D Gain » sur une valeur supérieure.</p> <p>Réglez «  Menu 41 Trigger Note Output » (Sortie de note de déclenchement) sur « On ».</p> <p>Réglez «  Menu 42 Trigger Note Velocity Fixed Value » sur « Off » ou sur une valeur supérieure.</p> <p>Réglez «  Menu 46 Trigger After Touch Output » (Sortie de modification ultérieure de déclenchement) sur « On ».</p> <p>Réglez «  Menu 49 Trigger After Touch Fixed Value » sur « Off » ou sur une valeur supérieure.</p>
	<p>«  Menu 61 Utility Local Control » (Utilitaire - Commande locale) est réglé sur « Off ».</p>	<p>Réglez «  Menu 61 Utility Local Control » sur « On ».</p>

Son ou opérations inattendus

Problème	Cause	Solution
Émission de bruit	<p>Une connexion en boucle est configurée en raison d'une connexion USB avec un appareil externe tel qu'un ordinateur.</p>	<p>Consultez cette page.</p>
	<p>Un appareil intelligent ou une tablette se trouve à proximité du produit.</p>	<p>Activez le mode Avion de l'appareil intelligent.</p>
<p>La balance de volume entre les différentes parties du son n'est pas adéquate.</p>	<p>Le volume de certaines parties est plus fort (ou plus bas).</p>	<p>En vous référant aux explications données sur cette page, effectuez les réglages appropriés, tels qu'augmenter le volume.</p>

Aucun effet n'est appliqué, même lorsque la profondeur de l'effet (Send Level) est réglée sur une valeur élevée.	En ce qui concerne la profondeur de l'effet, le réglage général du kit ou les réglages de chaque pad (réglage des voix) sont trop faibles.	Réglez le niveau d'envoi de l'effet pour les réglages de l'ensemble du kit et de la voix sur une valeur supérieure. Pour en savoir plus sur les réglages de kit, consultez cette page . Pour les réglages des voix, consultez cette page .
La vitesse de l'activation de note n'augmente (diminue) pas même si vous frappez le pad avec force (douceur).	Le réglage du déclenchement actuel ne correspond pas à la force avec laquelle le pad est frappé.	Sélectionnez un autre déclenchement en suivant les instructions de cette page . Sinon, essayez de modifier les valeurs suivantes. <ul style="list-style-type: none"> • «  Menu 42 Trigger Note Velocity Fixed Value » et «  Menu 43 Trigger Note Velocity Curve » pour chaque pad • «  Menu 44 Trigger Note Velocity Minimum » et «  Menu 45 Trigger Note Velocity Maximum » pour chaque pad «  Menu 40 Trigger A/D Gain » pour chaque pad
Le réglage du pad pour le kit actuel a été modifié d'une manière ou d'une autre.	«  Menu 34 Kit Interlock Edit » (Modification de la synchronisation des kits) est réglé sur « On ».	Réglez «  Menu 34 Kit Interlock Edit » sur « Off ».
La touche ne fonctionne pas.	La fonction Panel Lock est activée.	Désactivez la fonction Panel Lock comme décrit sur cette page .

Divers

Problème	Cause	Solution
Ce produit n'est pas reconnu sur l'appareil intelligent, même si le produit et l'appareil intelligent sont connectés via USB.	Certains appareils intelligents peuvent s'identifier incorrectement en tant qu'hôte (côté décharge) et se déconnecter automatiquement.	Débranchez le câble et branchez-le à nouveau. Pour en savoir sur la connexion USB entre ce produit et l'appareil intelligent/ordinateur, consultez cette page .