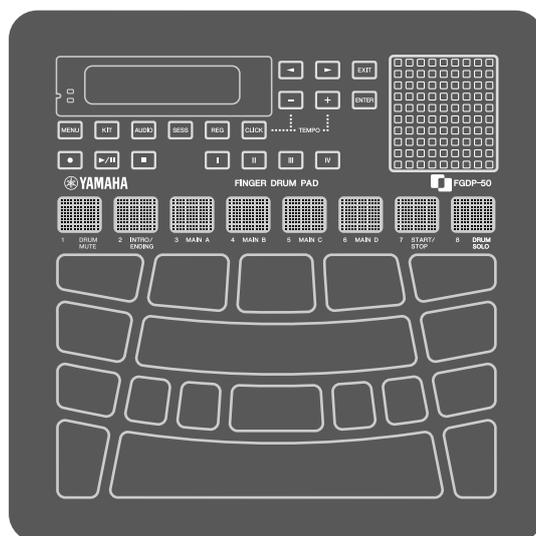




Finger Drum Pad

FGDP-50 Guía del usuario



- Los mensajes de “⚠️ ATENCIÓN” de esta guía contienen información que es importante respetar para evitar la posibilidad de sufrir lesiones físicas propias o de otras personas.
- Los mensajes de “AVISO” de esta guía contienen información que es importante respetar para evitar la posibilidad de fallos o daños en el producto, los datos u otros objetos.
- Los mensajes de “NOTA” de esta guía contienen instrucciones e información adicional que pueden resultar útiles.
- Todas las ilustraciones que se incluyen en esta Guía del usuario se facilitan para explicar el funcionamiento del producto.
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft® Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- macOS y App Store son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- IOS es una marca comercial o una marca registrada de Cisco en Estados Unidos y en otros países y se utiliza bajo licencia.
- Android y Google Play son marcas comerciales de Google LLC.
- Los nombres de empresas y productos que aparecen en esta guía son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos titulares.

Introducción

El Finger Drum Pad es un instrumento que permiten tocar sonidos de batería y percusión con los dedos con toda facilidad y comodidad. Se ha diseñado expresamente como “kit de batería móvil” y altamente portátil del que cualquier persona puede disfrutar en todo momento y dondequiera que se encuentre. Además, este instrumento es excepcionalmente útil para los percusionistas expertos en “finger drumming”, para los principiantes que quieren aprender esta técnica y mejorarla, para los bateristas profesionales que quieren disfrutar de una forma sencilla de tocar y para los compositores/productores que desean crear ritmos originales.

Disfrute de este producto optimizado para tocarlo con los dedos.

Acerca de los manuales

Los dos manuales siguientes están disponibles para el producto.

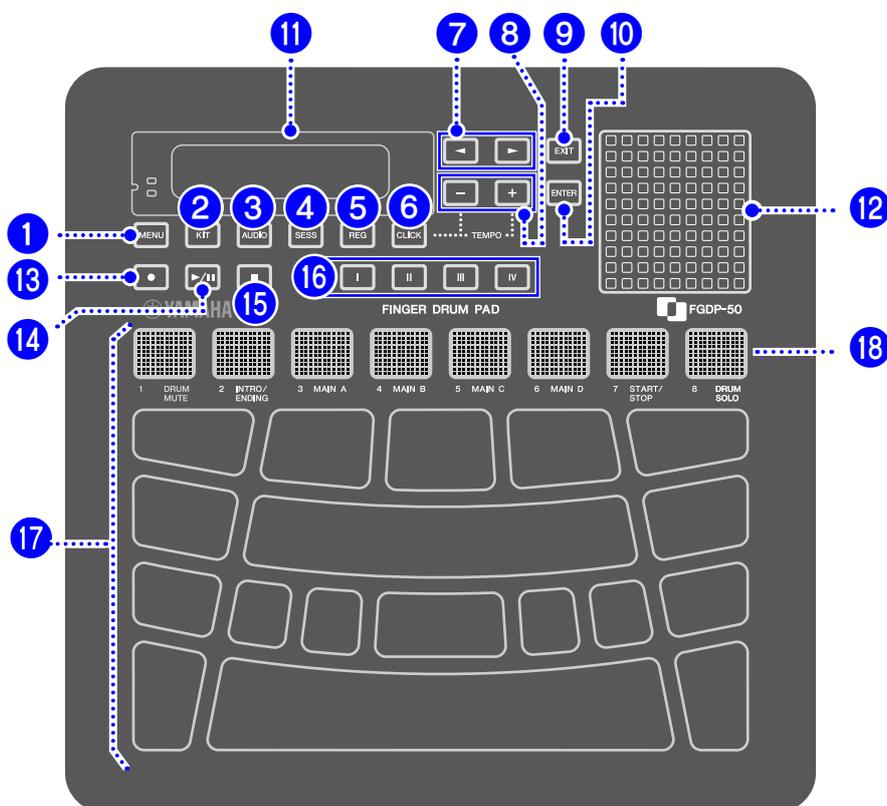
Guía de inicio (folleto impreso incluido en el paquete del producto)	Para ayudarlo a usar el producto de inmediato, este manual se centra en la descripción general del producto y en las operaciones básicas. Antes de utilizar este producto, asegúrese de leer las “Precauciones” que figuran al principio de este folleto y que también puede obtener en el sitio web de Yamaha. En el siguiente sitio, escriba “FGDP” en el cuadro de nombre del modelo y ejecute la búsqueda. Yamaha Downloads https://download.yamaha.com/
Guía del usuario (este manual en formato HTML)	En esta guía se explica toda la información sobre este producto, incluida la contenida en la Guía de inicio.

Accesorios incluidos

- Guía de inicio x1
- Online Member Product Registration (Hoja de registro de producto para miembros en línea) x1
- Cable USB A–micro USB B (1,5 m) x1

Controles

Superficie superior



Botones de selección de modo (1, 2, 3, 4, 5)

Este producto tiene cinco modos. Los botones 1 – 5 permiten abrir el modo correspondiente. El último botón pulsado permanecerá encendido para indicar el modo actual.

1		Botón Menu (menú) (con LED) Este botón le permite seleccionar el modo de menú. Consulte esta página para más detalles.
2		Botón Kit (con LED) Este botón permite seleccionar el modo de kit. Consulte esta página para más detalles.

3		Botón Audio (con LED) Este botón le permite seleccionar el modo de audio. Consulte esta página para más detalles.
4		Botón Sess (creador de sesiones) (con LED) Este botón permite seleccionar el modo de creador de sesiones. Consulte esta página para más detalles.
5		Botón Reg (banco de la memoria de registros) (con LED) Este botón permite seleccionar el modo de banco de la memoria de registros. Consulte esta página para más detalles.

Botón Click (metrónomo) (6)

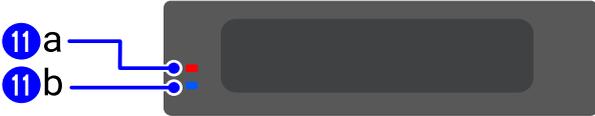
6		Botón Click (metrónomo) (con LED) Este botón permite reproducir y detener el sonido del metrónomo. Consulte esta página para más detalles.
---	---	--

Botones de funcionamiento de la pantalla (7, 8, 9)

7		Botones de selección de opciones Estos botones permiten seleccionar las distintas opciones que aparecen en la pantalla. Pulse estos botones para cambiar entre opciones del mismo nivel de menú. Pulse [ENTER] para bajar un nivel de menú y [EXIT] para subir un nivel de menú. Consulte esta página para más detalles.
8		Botones menos y más Estos botones permiten cambiar el valor o el ajuste de la opción seleccionada.
9		Botón Exit (salir) Este botón le permite regresar a la ventana anterior en la pantalla LCD o subir un nivel de menú. Si la pantalla está en el nivel de menú más alto del modo actual, al pulsar este botón, se vuelve a la pantalla superior. Consulte esta página para más detalles.

10		<p>Botón Enter (intro)</p> <p>Este botón permite bajar un nivel de menú desde la ventana actual en la pantalla LCD o ejecutar funciones como cargar o guardar. Consulte esta página para más detalles.</p>
----	---	---

Pantalla LCD (11) y altavoz integrado (12)

11	<p>Pantalla LCD (LCD)</p> <p>Muestra un texto que indica el estado actual del producto.</p> <div data-bbox="544 685 1139 801" style="text-align: center;">  </div> <p>11 a. Indicador de espera/encendido, superior (rojo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apagado: indica que la batería está descargada o completamente cargada. • Encendido: indica que la batería se está cargando. • Parpadeando: indica un error de batería. <p>11 b. Indicador de espera/encendido, inferior (azul):</p> <p>Normalmente está apagado, pero parpadea una vez cada 30 segundos si el nivel de la batería cae por debajo del 20 %. Consulte esta página para obtener información sobre cómo comprobar el nivel de batería.</p>
12	<p>Altavoz integrado</p> <p>Emite los sonidos que se tocan en los pads y también los de los dispositivos que están conectados a este producto.</p>

Botones de funcionamiento de audio (13, 14, 15)

13		<p>Botón de grabación (con LED)</p> <p>Este botón permite realizar una grabación de audio de los sonidos tocados en el producto y guardarla en el directorio raíz de una unidad flash USB conectada al terminal [USB TO DEVICE].</p>
----	---	---

14		<p>Botón de reproducción/pausa (con LED)</p> <p>Este botón permite iniciar la reproducción de un archivo de audio presente en el directorio raíz de una unidad flash USB conectada al terminal [USB TO DEVICE], o bien poner pausarlo en la posición de reproducción actual.</p>
15		<p>Botón de parada</p> <p>Este botón permite detener la reproducción de un archivo de audio.</p>

Botones de la memoria de registros (16)

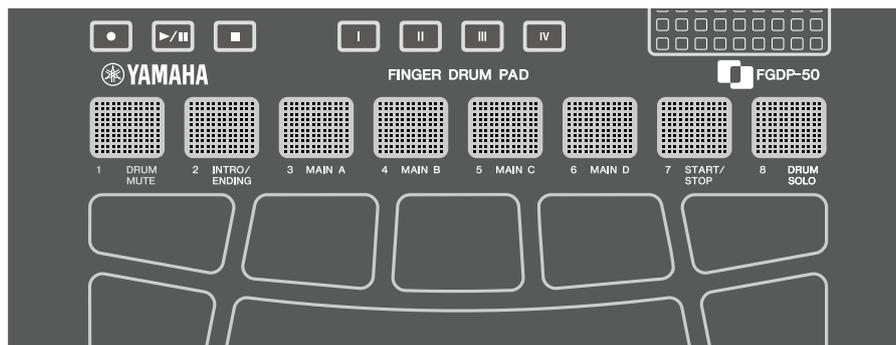
16		<p>Botones de la memoria de registros (con LED)</p> <p>Estos botones permiten registrar los ajustes actuales. Mantenga pulsado uno de estos botones para registrar los ajustes actuales. Los ajustes registrados se pueden recuperar con un solo toque, por ejemplo, durante una interpretación. Consulte esta página para obtener información sobre cómo registrar ajustes.</p>
----	---	---

Pads (17, 18)

17	<p>Pads</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al golpear los pads (activación de nota MIDI), se escuchan las distintas voces asignadas a ellos. Si continúa presionando los pads o aplica presión sobre ellos (pulsación posterior MIDI), observará que estos funcionan de acuerdo con los ajustes configurados para cada pad en el kit actual. Consulte esta página para más detalles. • Se asigna un número a cada uno de los pads. Consulte esta página para más detalles.
----	---

Pads cuadrados RGB (con LED)

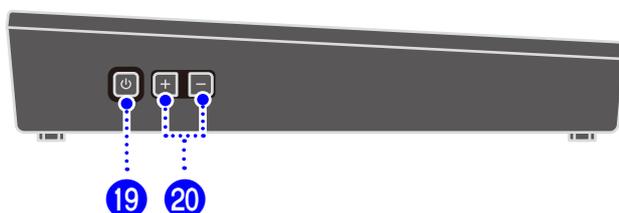
18



Normalmente, al igual que con los otros pads, al golpear estos pads cuadrados RGB, se escuchan las distintas voces asignadas al kit seleccionado. Cuando el botón [SESS] está activado, funcionan como pads del modo de creador de sesiones. Consulte [esta página](#) para más detalles.

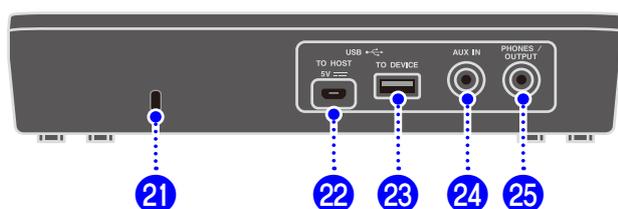
Además, estos pads brillan en distintos colores en respuesta a la interpretación. Consulte [esta página](#) para más detalles.

Lado izquierdo



19		Botón de espera/encendido Manténgalo pulsado para encender y apagar el producto. Cuando la alimentación esté encendida, púlselo brevemente para mostrar el nivel de la batería en la pantalla LCD. Consulte esta página para obtener información sobre cómo apagar o encender el producto. Consulte esta página para obtener detalles sobre cómo cargar la batería.
20		Botones para subir (+)/bajar (-) el volumen Estos botones permiten ajustar el volumen del sonido que sale del altavoz integrado o de los auriculares conectados a la toma [PHONES/OUTPUT]. Consulte esta página para más detalles.

Superficie posterior



21		<p>Ranura de seguridad</p> <p>Permite conectar un cable de seguridad disponible comercialmente para evitar el robo de este producto.</p>
22		<p>Terminal [USB TO HOST] (USB a host)</p> <p>Este terminal micro-USB B se utiliza para cargar la batería con un adaptador de alimentación USB, recibir/enviar señales de audio y transmitir/recibir mensajes MIDI desde/hacia un ordenador, un smartphone o una tablet. Consulte esta página para obtener detalles sobre cómo cargar la batería. Consulte esta página para obtener detalles sobre las demás funciones.</p>
23		<p>Terminal [USB TO DEVICE] (USB a dispositivo)</p> <p>Este terminal se utiliza para grabar audio en el directorio raíz de una unidad flash USB conectada o para reproducir archivos de audio grabados. Consulte esta página para más detalles.</p> <p>Los datos creados en este producto se pueden guardar como un archivo en el directorio raíz de una unidad flash USB. Del mismo modo, los archivos del directorio raíz de una unidad flash USB se pueden cargar en este producto como datos. Consulte esta página para más detalles.</p> <p>Consulte esta página para obtener detalles sobre las demás funciones.</p>
24		<p>Toma [AUX IN] (entrada auxiliar)</p> <p>Esta es una toma de miniclavija estéreo. Si conecta un dispositivo, como un teclado digital o un reproductor de música móvil, a esta toma, puede introducir su sonido a este producto. Consulte esta página para más detalles.</p>
25		<p>Toma [PHONES/OUTPUT] (auriculares/salida)</p> <p>Esta es una toma de miniclavija estéreo. Si conecta a ella un dispositivo, como unos auriculares o un dispositivo de streaming en directo, puede emitir el sonido de este producto, incluida la interpretación de música con los pads, así como la entrada de la señal de audio a través de la toma [AUX IN]. Consulte esta página para más detalles.</p>

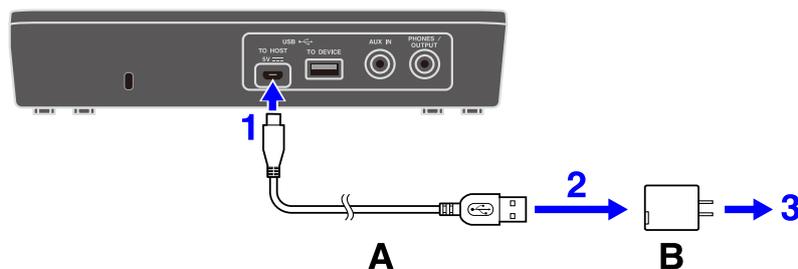
Alimentación

Carga

Este producto se puede usar una vez que la batería se haya cargado conectándolo a una toma de CA o a una batería móvil USB como se describe a continuación. En particular, antes de usarlo por primera vez después de desembalarlo, asegúrese de cargar completamente la batería hasta que el indicador de espera/encendido (rojo) se apague.

Carga con un adaptador de alimentación USB (disponible en el mercado)

Conecte el adaptador de alimentación USB en el orden que indican los números que se muestran en la siguiente figura.

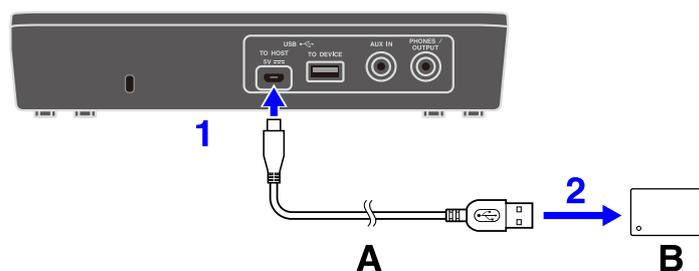


A. Cable USB (incluido en el paquete)

B. Adaptador de alimentación USB (disponible en el mercado)

Carga con una batería móvil USB (disponible en el mercado)

Conecte la batería móvil USB en el orden que indican los números que se muestran en la siguiente figura.



A. Cable USB (incluido en el paquete)

B. Batería móvil USB (disponible en el mercado)

Notas sobre la carga

- Este producto se puede utilizar incluso mientras se está cargando la batería.
- Si la energía de la batería es insuficiente o anómala, el indicador de espera/encendido (rojo) parpadea.
- El tiempo aproximado para cargar por completo una batería con nivel bajo de carga es de 1 a 3 horas si el producto está apagado (en función del entorno de uso y del consumo de batería).
- Para recargar la batería después de una carga completa, deberá desenchufar el cable USB y, a continuación, volver a conectarlo.

Requisitos del adaptador de alimentación USB/de la batería móvil USB

Tensión de salida: 5 V CC

Intensidad de corriente de salida: 1,5 A o más * Productos compatibles con la especificación USB BC

ATENCIÓN

Utilice un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB con las especificaciones indicadas anteriormente. Si se usa un adaptador o una batería erróneos, pueden producirse daños en el producto o recalentamiento. Siga las instrucciones suministradas con el adaptador de alimentación USB o la batería móvil USB que ha conectado.

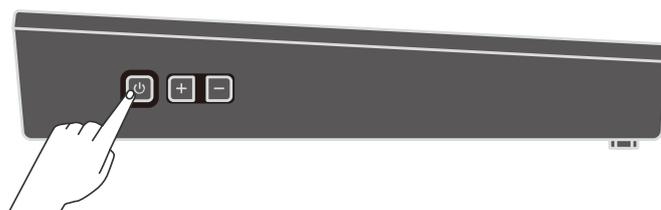
AVISO

- Utilice una batería móvil USB que tenga una función de modo de corriente baja, etc., y pueda suministrar energía a dispositivos con un consumo de corriente de 25 mA o menos. Si no puede cargar la batería con una batería móvil USB, pruebe con un adaptador de alimentación USB para ver si puede cargar la batería en una toma de corriente.
- Si el producto se apaga de forma repentina e inesperada inmediatamente después de encender la alimentación, es posible que el adaptador de alimentación USB o la batería móvil USB no cumplan los requisitos o que estén deteriorados. Pruebe a utilizar otro adaptador o batería que cumpla con las especificaciones requeridas. Si parece que el producto funciona de manera incorrecta, consulte al Servicio técnico de Yamaha.

NOTA

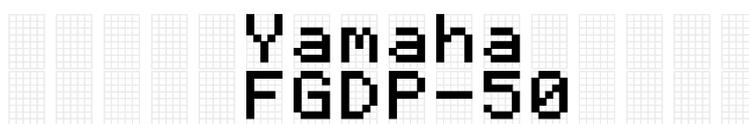
Cuando se conecta al puerto USB de un ordenador o a un adaptador de alimentación USB con una intensidad de salida inferior a 1,5 A, la energía restante de la batería podría disminuir incluso durante la carga (con la luz de espera/encendido roja encendida).

Encendido y apagado



Encendido

Mantenga pulsado el botón de espera/encendido del lateral del producto hasta que se encienda la pantalla LCD.

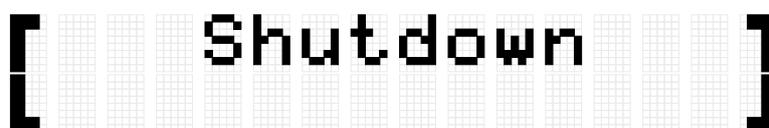


NOTA

- Si pulsa el botón de espera/encendido para encender el producto cuando la batería está prácticamente agotada, se mostrará "AutoPowerOff Low Battery" (función de apagado automático con batería baja) en la pantalla LCD y el producto se apagará automáticamente.

Apagado

Mantenga pulsado el botón de espera/encendido hasta que aparezca "Shutdown" (apagar) en la pantalla LCD.

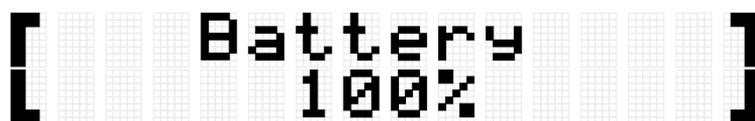


NOTA

- Aunque el producto esté apagado, sus ajustes se conservan. Consulte [esta página](#) para más detalles.
- Cuando el nivel de batería es bajo, aparece "AutoPowerOff Low Battery" en la pantalla LCD y el producto se apaga automáticamente.

Comprobación de la carga restante en la batería

Si pulsa y suelta inmediatamente el botón de espera/encendido, se muestra la duración restante de la batería ("Battery xxx%") en la pantalla LCD y el indicador inferior (azul) de espera/encendido parpadea para indicar el nivel de la batería: cuatro destellos para el 100–90 %, tres destellos para el 80–60 %, dos destellos para el 50–30 % y un destello para el 20–0 %.

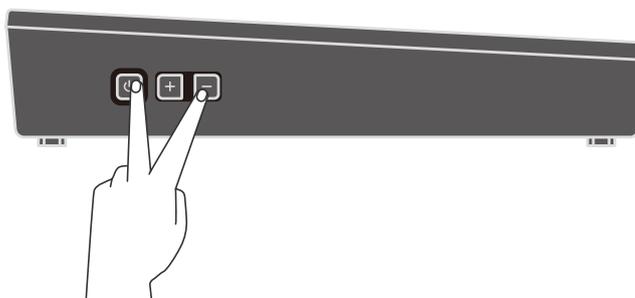


NOTA

- Si el nivel de la batería está entre el 20 y el 0 %, el indicador inferior (azul) de espera/encendido parpadea una vez cada 30 segundos aunque no se pulse el botón de espera/encendido.

Apagado forzado

Si el producto se comporta de forma anómala y no se puede ejecutar ninguna operación, mantenga pulsados los botones de espera/encendido y de bajar volumen (-) del lateral de la unidad al mismo tiempo para forzar el apagado.



AVISO

Si ejecuta un apagado forzado, los ajustes del producto no se conservan.

Apagado automático

Para evitar un consumo de energía innecesario, se muestra "AutoPowerOff" en la pantalla LCD y la alimentación del producto se apaga automáticamente transcurrido un periodo de inactividad determinado. Se puede modificar la cantidad de tiempo que transcurrirá antes de que se apague automáticamente mediante [\[MENU\]→Utility→AutoPowerOff](#).

Para desactivar la función de apagado automático, mantenga pulsados simultáneamente el botón [CLICK] y el botón de espera/apagado a fin de apagar el instrumento. Se muestra "AutoPowerOff" en la pantalla LCD y el producto se inicia con la función de apagado automático desactivada ([\[MENU\]→Utility→AutoPowerOff=Disabled](#)).

Conexión de un dispositivo externo

Toma [PHONES/OUTPUT] (auriculares/salida)

Esta es una toma de miniclavija estéreo. Si conecta a ella un dispositivo, como unos auriculares o un dispositivo de streaming en directo, puede emitir el sonido de este producto, incluida la interpretación de música con los pads, así como la entrada de la señal de audio a través de la toma [AUX IN].

⚠ ATENCIÓN

Antes de conectar un dispositivo de audio externo, apague tanto este producto como el dispositivo externo. Además, antes de encender o apagar la alimentación, asegúrese de ajustar todos los niveles de volumen al mínimo (0). De lo contrario, los dispositivos podrían dañarse, se podría producir una descarga eléctrica e incluso una pérdida de permanente de audición. Para evitar que se dañen los altavoces, asegúrese de configurar todos los niveles de volumen al mínimo (0) antes de conectar un dispositivo externo.

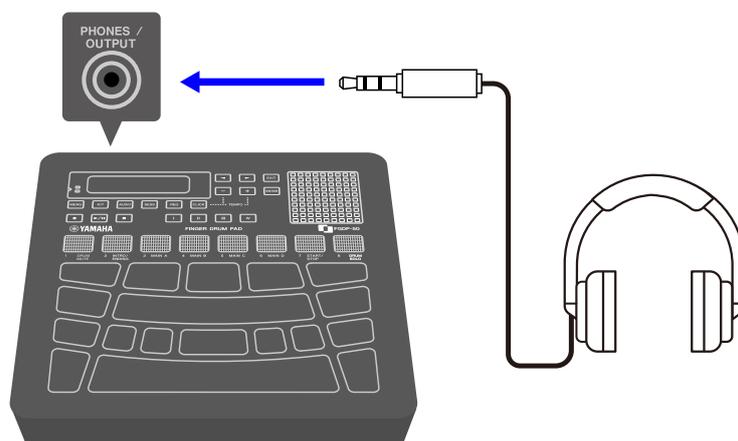
AVISO

Para evitar posibles daños en el dispositivo externo, primero encienda este producto y, después, el dispositivo externo. Cuando apague la alimentación, invierta este orden: apague primero el dispositivo externo y, a continuación, este producto.

NOTA

De forma predeterminada, el altavoz integrado se desactiva automáticamente cuando se conectan unos auriculares o un dispositivo externo a la toma [PHONES/OUTPUT]. Para obtener más información, consulte [MENU→Utility→SpeakerOut](#).

Conexión de unos auriculares

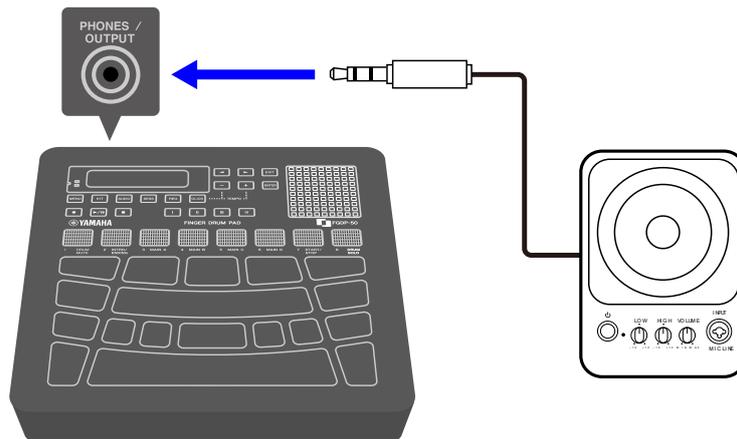


ATENCIÓN

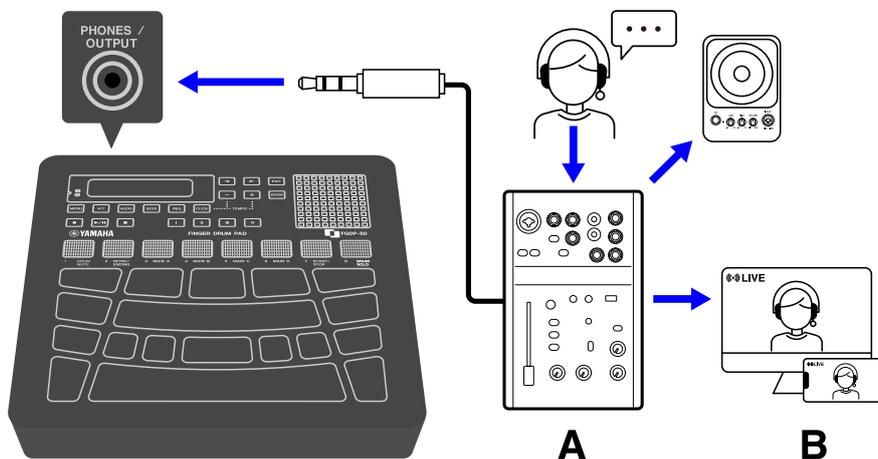
- No utilice auriculares a un volumen elevado durante un periodo prolongado de tiempo. Si lo hace, podría sufrir pérdida permanente de audición.

Conexión de altavoces externos o de un dispositivo de streaming en directo

Conexión de un altavoz externo equipado con un amplificador



Conexión de un dispositivo de streaming en directo

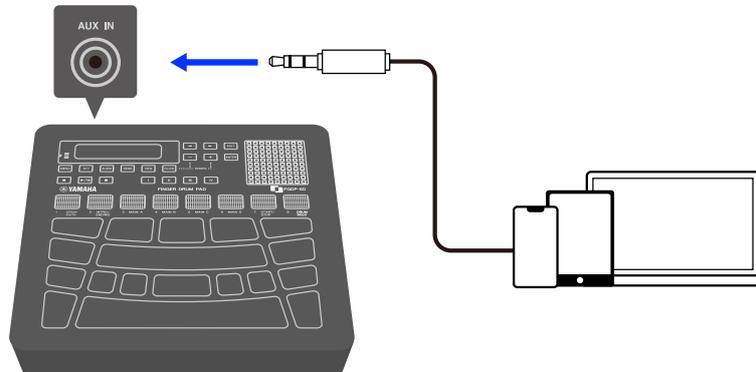


A Dispositivo de streaming en directo

B Retransmisión en streaming

Toma [AUX IN] (entrada auxiliar)

Cuando se usa esta toma, el altavoz integrado puede emitir la señal de audio de un dispositivo de audio, como un smartphone, una tablet o un ordenador.



ATENCIÓN

- Antes de conectar un dispositivo, apague tanto este producto como el dispositivo de audio externo. De lo contrario, los dispositivos podrían sufrir una descarga eléctrica u otros daños. Para evitar que se dañen los altavoces, asegúrese de configurar todos los niveles de volumen al mínimo (0) antes de conectar un dispositivo externo.

AVISO

- Para evitar posibles daños en el dispositivo externo, primero encienda este producto y, después, el dispositivo externo. Cuando apague la alimentación, invierta este orden: apague primero el dispositivo externo y, a continuación, este producto.

Terminal [USB TO HOST] (USB a host)

Este producto está equipado con un terminal [USB TO HOST].



Aviso al utilizar el terminal [USB TO HOST]

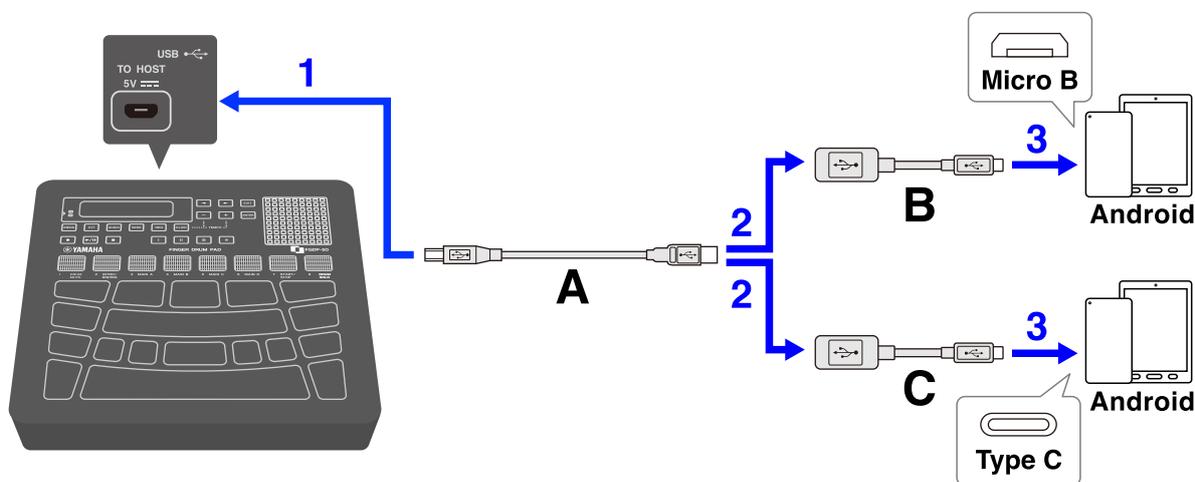
Cuando conecte un cable USB a este terminal, asegúrese de sujetar el conector (clavija) recto (sin inclinarlo) e insertarlo completamente para evitar un contacto incorrecto. Después de conectar un cable, asegúrese de que no se aplique fuerza excesiva al conector (clavija). Además, consulte las notas relativas a las conexiones USB en la sección "Precauciones" de la Guía de inicio incluida en el paquete del producto.

- Consulte la sección "[Carga](#)" de esta guía para obtener información sobre cómo conectar un dispositivo de carga.
- Según el modelo de ordenador, smartphone o tablet y del sistema operativo, una conexión USB puede generar ruido o no funcionar correctamente.
- Cuando el producto esté conectado a un smartphone, una tablet o un ordenador, se deben respetar las normas siguientes para evitar que se estos bloqueen y que se pierdan datos.
 - Antes de encender o apagar este producto o de conectar/desconectar un cable USB, salga de todas las aplicaciones abiertas en el smartphone, la tablet o el ordenador.
 - Espere al menos seis segundos entre las siguientes operaciones: (1) apagar el producto y volver a encenderlo; o (2) conectar y desconectar el cable USB.

Si el smartphone, la tablet, el ordenador o el producto se bloquean, reinicie el software o el sistema operativo del smartphone, la tablet o el ordenador, o bien apague y vuelva a encender este producto.

Conexión a un smartphone o tablet (Android)

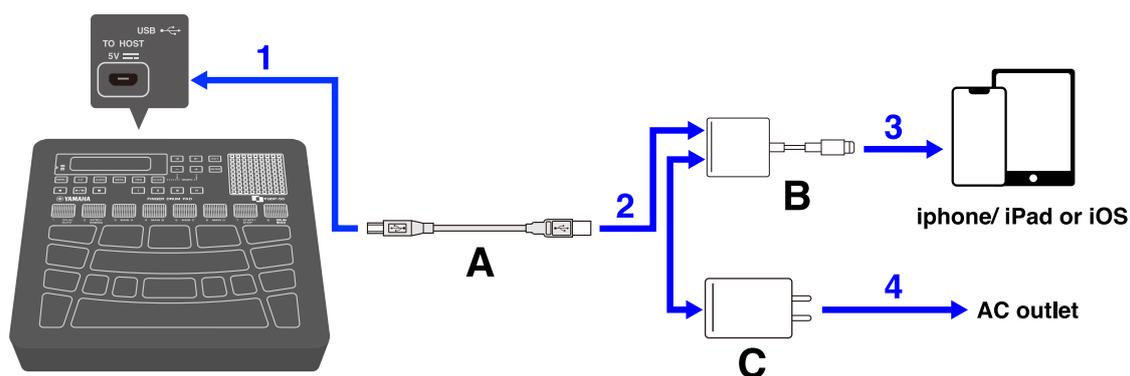
Utilice los siguientes elementos para realizar conexiones en el orden que indican los números que se muestran en la siguiente figura.



- A. Cable USB (de micro B macho a tipo A macho) incluido con este producto
- B. Adaptador de conversión USB (de tipo A hembra a micro B macho) vendido por separado
- C. Adaptador de conversión USB (de tipo A hembra a tipo C macho) vendido por separado

Conexión a un smartphone o tablet (iOS)

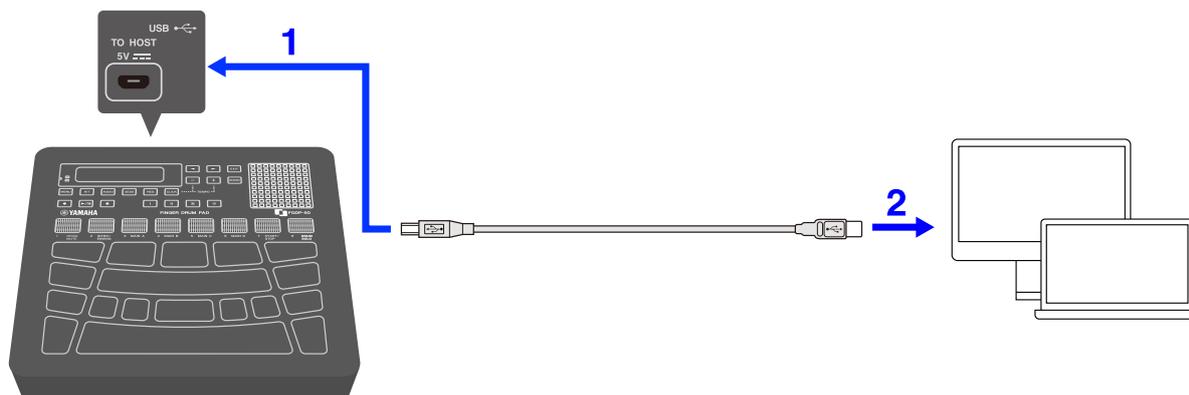
Utilice los siguientes elementos para realizar conexiones en el orden que indican los números que se muestran en la siguiente figura.



- A. Cable USB (de micro B macho a tipo A macho) incluido con este producto
- B. Adaptador de Lightning a USB 3 para cámaras vendido por separado
- C. Adaptador de conversión USB (de tipo A hembra a micro C macho) vendido por separado

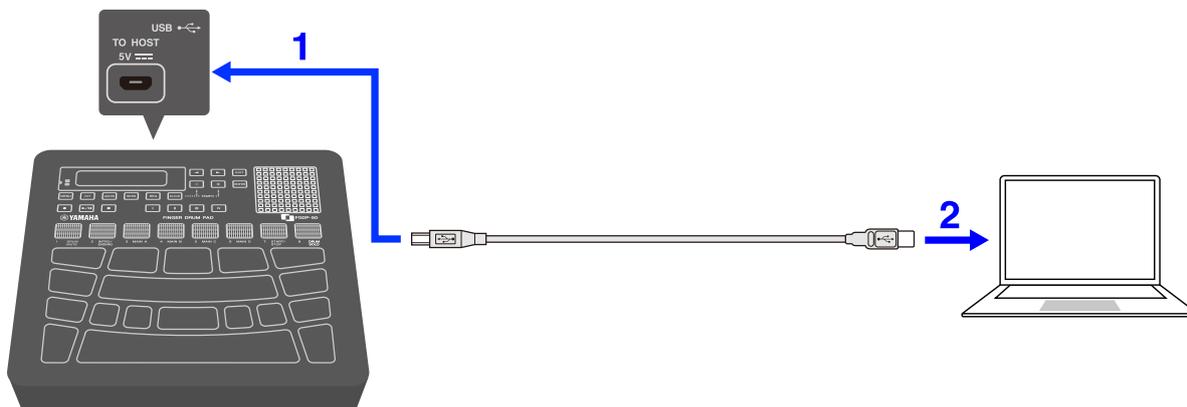
Conexión a un ordenador (Mac)

Utilice el cable USB incluido con este producto para realizar las conexiones en el orden que indican los números mostrados en la siguiente figura.



Conexión a un ordenador (Windows)

1. Instale Yamaha Steinberg USB Driver en el ordenador.
El controlador Yamaha Steinberg USB Driver se puede descargar en la dirección URL siguiente: <https://download.yamaha.com/>.
2. Conecte el ordenador al terminal [USB TO HOST] mediante el cable USB incluido.



3. En el ordenador, abra "Yamaha Steinberg USB Driver Control Panel" y configure "Device:" en "Finger Drum Pad".

Terminal [USB TO DEVICE] (USB a dispositivo)



Este producto está equipado con un terminal [USB TO DEVICE]. Cuando conecte un dispositivo USB al terminal [USB TO DEVICE], respete escrupulosamente las indicaciones siguientes.

NOTA

- Para obtener más información sobre cómo utilizar un dispositivo USB, consulte su manual de instrucciones.

Dispositivos USB que se pueden utilizar

- Unidades flash USB

Los dispositivos USB distintos de los enumerados anteriormente (concentradores USB, ratones, teclados de ordenador, etc.) no se pueden utilizar aunque se conecten.

Consulte la URL indicada a continuación para ver una lista de unidades flash USB compatibles.

<https://download.yamaha.com/>

Aunque se pueden utilizar dispositivos USB 1.1 a 3.0 con este producto, tenga en cuenta que el tiempo necesario para guardar o cargar datos desde un dispositivo variará según el tipo de datos y el estado del dispositivo.

AVISO

- La especificación del terminal [USB TO DEVICE] es de un máximo de 5 V/500 mA. No conecte dispositivos USB que superen estos valores. Si lo hiciera, podría provocar una avería.

Conexión a una unidad flash USB

Inserte un conector que coincida con la forma del terminal [USB TO DEVICE], con especial atención a su orientación en sentido vertical.

AVISO

- No inserte ni retire una unidad flash USB durante las operaciones de reproducción, grabación o gestión de archivos (guardar/cargar/formatear, etc.) ni mientras se está accediendo a la unidad flash USB. Si lo hiciera, puede provocar que el producto deje de funcionar o dañar la unidad flash USB o los datos.
- Una vez insertada una unidad flash USB, espere unos segundos antes de extraerla.
- No utilice un cable para conectar una unidad flash USB.

Formateo de una unidad flash USB

Recomendamos utilizar este producto para formatear su unidad flash USB. Es posible que las unidades flash USB formateadas con otros dispositivos no funcionen correctamente con esta unidad. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre cómo formatear una unidad flash USB.

AVISO

Al formatear una unidad flash USB, se borra su contenido. Antes de formatearla, asegúrese de que la unidad flash USB no contenga datos necesarios.

Prevención de la eliminación accidental de datos

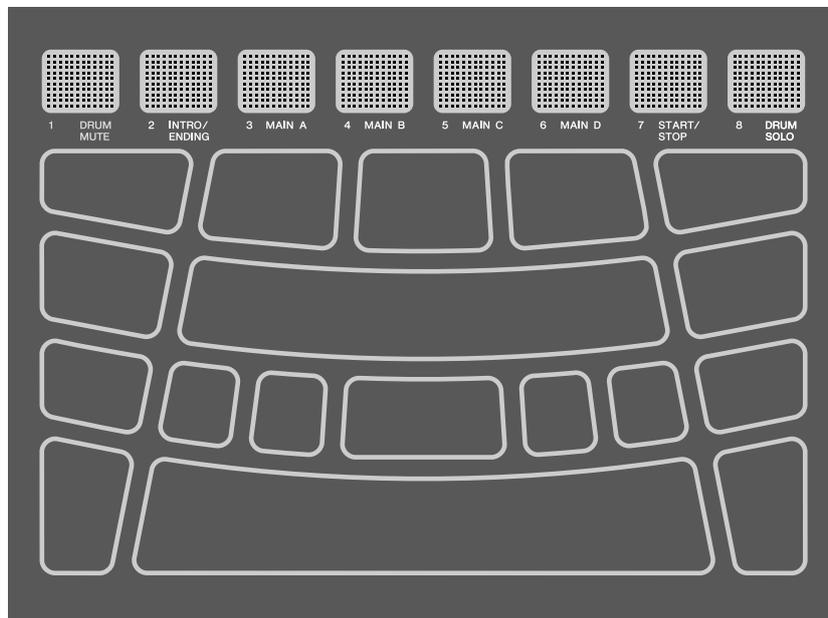
Algunas unidades flash USB tienen una función de protección contra escritura para evitar el borrado accidental de datos. Si la unidad flash USB contiene datos importantes, utilice la función de protección contra escritura para evitar que se sobrescriban los datos. Por otro lado, al guardar datos, asegúrese de que la función de protección contra escritura de la unidad flash USB esté desactivada.

Apagado de la alimentación cuando hay una unidad flash USB conectada

No apague la alimentación mientras se está accediendo a la unidad flash USB para operaciones de reproducción, grabación o gestión de archivos (guardar/cargar/formatear, etc.). Si lo hiciera, podría dañar la unidad flash USB o los datos.

Estructura interna de este producto

Operaciones de los pads



Los pads de este producto admiten la pulsación posterior y también la activación/desactivación de nota. Es decir, el producto se ha diseñado para que, además de producir el sonido de una voz al golpear un pad, sea posible también generar varias expresiones si el pad se sigue presionando. Se pueden asignar funciones que no sean voces a la acción de activación de nota y el ajuste predeterminado para la acción de pulsación posterior se puede cambiar por otra función.

Operación del pad = Evento MIDI generado

Golpear un pad = Activación de nota

Continuar presionando un pad (aplicarle presión) = Pulsación posterior

Golpear sin presionar = Desactivación de nota

El valor de velocidad de la activación de nota y de la pulsación posterior se muestran en los valores N y A de [\[MENU\]→Trigger](#).

```
4 Trigger 1 H3▶  
N= 94 A= 0
```

Ajustes de las operaciones de los pads

Hay dos formas de configurar las operaciones de los pads: configurar los datos del kit en el modo de kit (para todos los pads) o configurar los ajustes en el modo de creador de sesiones (solo para A1 y A8). “[NoteFunc](#)” (función de activación de nota) y “[ATFunc](#)” (función de pulsación posterior) se ajustan en los dos modos.

Números de los pads

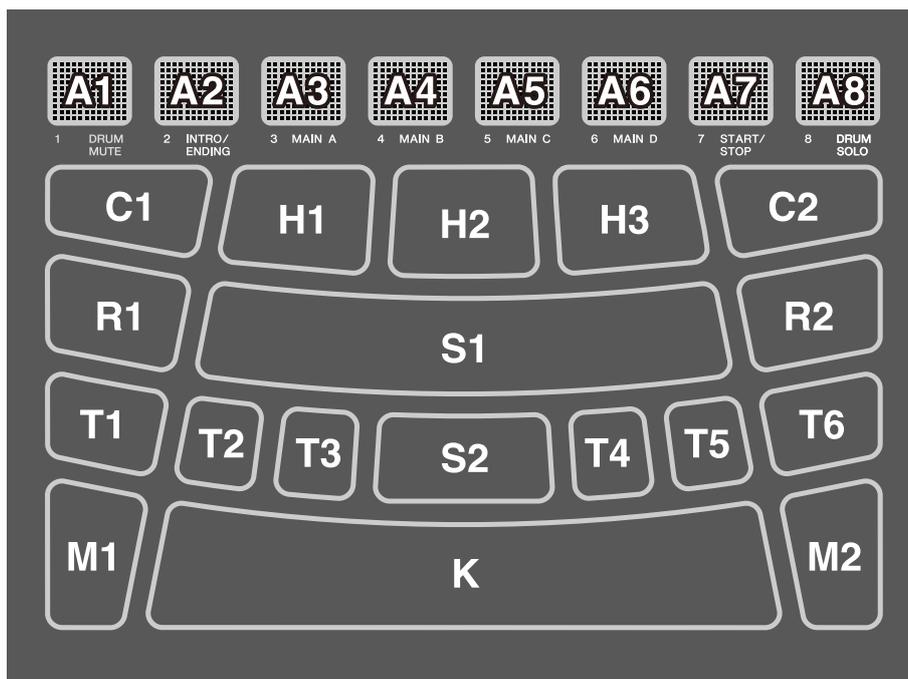
Cada pad individual tiene asignado un número específico. Estos números se utilizan en esta Guía del usuario para identificar cada pad correctamente. La disposición de los pads se puede invertir, de tal forma que las asignaciones de los números y sus ajustes (incluidas las asignaciones de voces) se trasladen a los pads del lado opuesto.

NOTA

Los pads cuadrados RGB (A1–A8) funcionan como botones para controlar la reproducción de la sesión en el modo de creador de sesiones (cuando el botón [SESS] está iluminado). Los ajustes de [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) no les afectan.

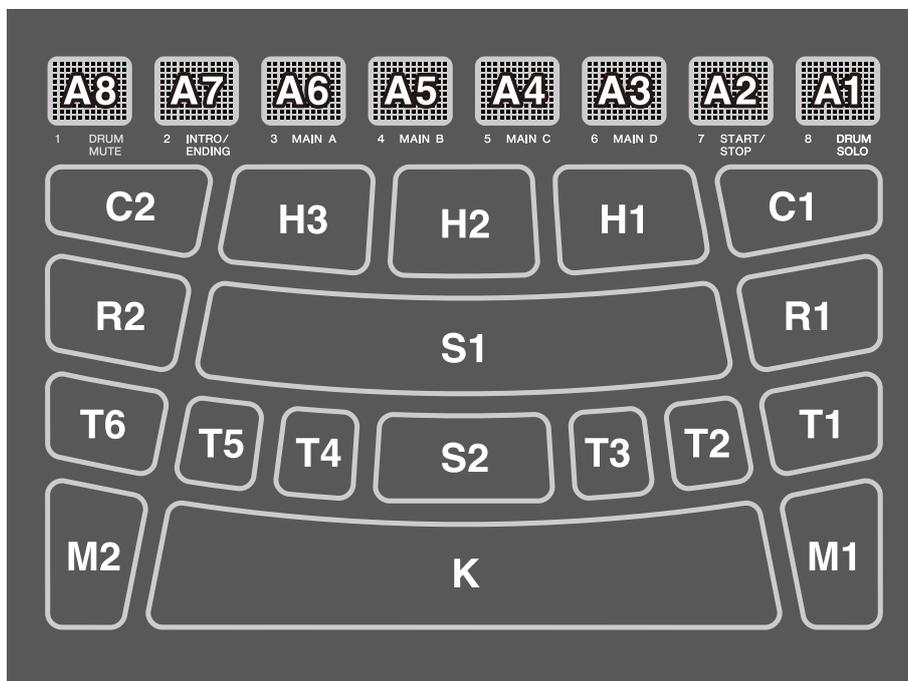
Para personas que tocan principalmente con la mano derecha

Cuando [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) se ha configurado en “Right” (derecha) (ajuste predeterminado), los números de los pads se asignan como se muestra a continuación. Este ajuste es más fácil para las personas que tocan principalmente con la mano derecha.



Para personas que tocan principalmente con la mano izquierda

Cuando [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) se ha configurado en "Left" (izquierda), los números de los pads se asignan como se muestra a continuación. Este ajuste es más fácil para las personas que tocan principalmente con la mano izquierda.



Funciones básicas de la pantalla LCD

Selección de un modo (nivel de menú superior)

Este producto tiene cinco modos. Uno de los cinco botones situados justo debajo de la pantalla LCD está siempre iluminado.



	<p>Modo de menú</p> <p>Cuando el botón [MENU] está iluminado, puede utilizar los botones de selección de opciones (botones [<][>]) para configurar los siguientes ajustes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mixer • Click • Trigger • Utility • File • FactoryReset • Version
	<p>Modo de kit</p> <p>Cuando el botón [KIT] está iluminado, puede seleccionar uno de los kits incluidos con este producto en la pantalla LCD. Puede utilizar los botones de selección de opciones (botones [<][>]) para configurar los siguientes ajustes para el kit seleccionado y guardarlo como kit de usuario (U01 – U50).</p> <ul style="list-style-type: none"> • KitEdit • PadEdit • VoiceEdit • InterlockEdit
	<p>Modo de audio</p> <p>Cuando el botón [AUDIO] está iluminado, puede grabar audio (por ejemplo, su interpretación con los pads) en el directorio raíz de una unidad flash USB conectada al terminal [USB TO DEVICE], o reproducir un archivo WAV presente en el directorio raíz de la unidad flash USB. Puede utilizar los botones de selección de opciones (botones [<][>]) para configurar los siguientes ajustes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repeat • RecSetting

	<p>Modo de creador de sesiones</p> <p>Cuando el botón [SESS] está iluminado, los pads cuadrados RGB se utilizan para el modo de creador de sesiones. Esto permite reproducir como acompañamiento las frases integradas en el producto. Consulte esta página para más detalles.</p> <p>Puede utilizar los botones de selección de opciones (botones [<][>]) para configurar los siguientes ajustes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DrumMuteSolo • PartOnOff • SynchroStart • SectionChange • LockSetting • PadSetting
	<p>Modo de banco de la memoria de registros</p> <p>Cuando el botón [REG] está iluminado, se puede seleccionar el banco de la memoria de registros y los ajustes conservados en la memoria de registros se pueden guardar en el banco de la memoria de registros del usuario (U01–U50). Consulte esta página para más detalles.</p> <p>Puede utilizar los botones de selección de opciones (botones [<][>]) para configurar los siguientes ajustes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LoadSetting

NOTA

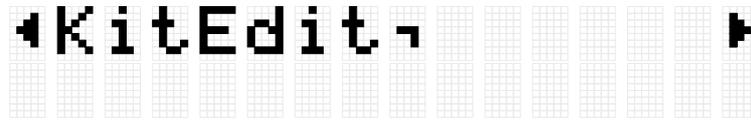
- Independientemente del nivel de menú en que se encuentre en uno de los modos, siempre puede pulsar el botón del modo correspondiente para regresar a la pantalla principal.
- Si se encuentra en el nivel de menú más alto de uno de los modos, pulse el botón [EXIT] para regresar a la pantalla principal.

Cambio de pantallas

Cuando se selecciona un modo y se muestra el nivel de menú superior en la pantalla LCD, es posible realizar las siguientes operaciones.

Movimiento en sentido horizontal por el nivel de menú actual

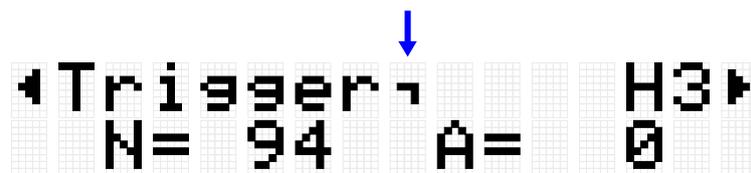
Si aparecen triángulos en los extremos izquierdo y/o derecho de la línea superior en la pantalla LCD, use los botones [←][→] para seleccionar una función del mismo nivel de menú.



Movimiento en sentido vertical por los niveles de menú

Puede bajar un nivel de menú o usar el botón [EXIT] para subir un nivel de menú. Estas operaciones son posibles cuando el nombre de la opción que aparece en la pantalla LCD comienza o termina por las marcas que se muestran a continuación.

Uso del botón [ENTER] para bajar un nivel de menú



Uso del botón [EXIT] para subir un nivel de menú



Ejecución de una función

Utilice el botón [ENTER] para ejecutar (o avanzar) una función y el botón [EXIT] para cancelar una función (o volver al estado anterior). Por ejemplo, si aparece un mensaje de confirmación como el que se muestra en la siguiente figura, pulse el botón [ENTER] para ejecutar la operación o el botón [EXIT] para cancelarla.

```
└ Reset?
P01@
```

Conservación de datos

Puede aparecer una “E” entre el número y el nombre en [Kit](#), [Trigger](#) y [Regist](#) (banco de la memoria de registros).

```
Kit J=100 ▶
P01@Maple
```

```
└ Trigger
P01@Normal Tx
```

```
Regist J=100 ▶
P01@KitIdea
```

Esto indica que los datos seleccionados actualmente se han editado pero aún no se han guardado como datos de usuario (no se han guardado con un número que comience por “U”). Si desea utilizar los ajustes actuales más adelante, pulse el botón [ENTER] en la pantalla mostrada más arriba para guardarlos como datos de usuario. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre cómo guardar un kit, [esta página](#) para obtener información sobre cómo guardar un trigger y [esta página](#) para obtener información sobre cómo guardar un banco de la memoria de registros.

Edición de nombres

Cuando aparece “Name” en la pantalla LCD, puede editar el nombre de los datos que se han editado en este producto o los archivos del directorio raíz de la unidad flash USB. Para editar un nombre, utilice los botones [<][>] para mover el cursor y, a continuación, utilice los botones [+][-] para seleccionar el carácter que se encuentre en la posición del cursor.

```
└ Name
All_
  ↑
```

Caracteres que se pueden utilizar al editar nombres

- Letras mayúsculas del alfabeto

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

- Letras minúsculas del alfabeto

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

- Espacios y números

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

- Símbolos

. , ? ! ' - / : ; () * &
@ " [] ^ _ # % ^ * + = -
~ | ~ < > \$

NOTA

Tenga en cuenta que los siguientes caracteres no se pueden utilizar en los nombres de archivos.

. ? / : * " | < >

Edición de los nombres de datos de usuario y de archivos

Al guardar los datos del usuario (kits, triggers o bancos de la memoria de registros), puede editar su nombre. Se puede cambiar el nombre de los archivos presentes en el directorio raíz de una unidad flash USB al guardar los datos inicialmente, o bien más adelante. Consulte los enlaces siguientes para obtener más información.

- Edición del nombre de un kit

Consulte [esta página](#) para guardar datos de usuario. Consulte [esta página](#) para guardar datos en una unidad flash USB.

- Edición del nombre de un trigger

Consulte [esta página](#) para guardar datos de usuario. Consulte [esta página](#) para guardar datos en una unidad flash USB.

- Edición del nombre de un banco de la memoria de registros

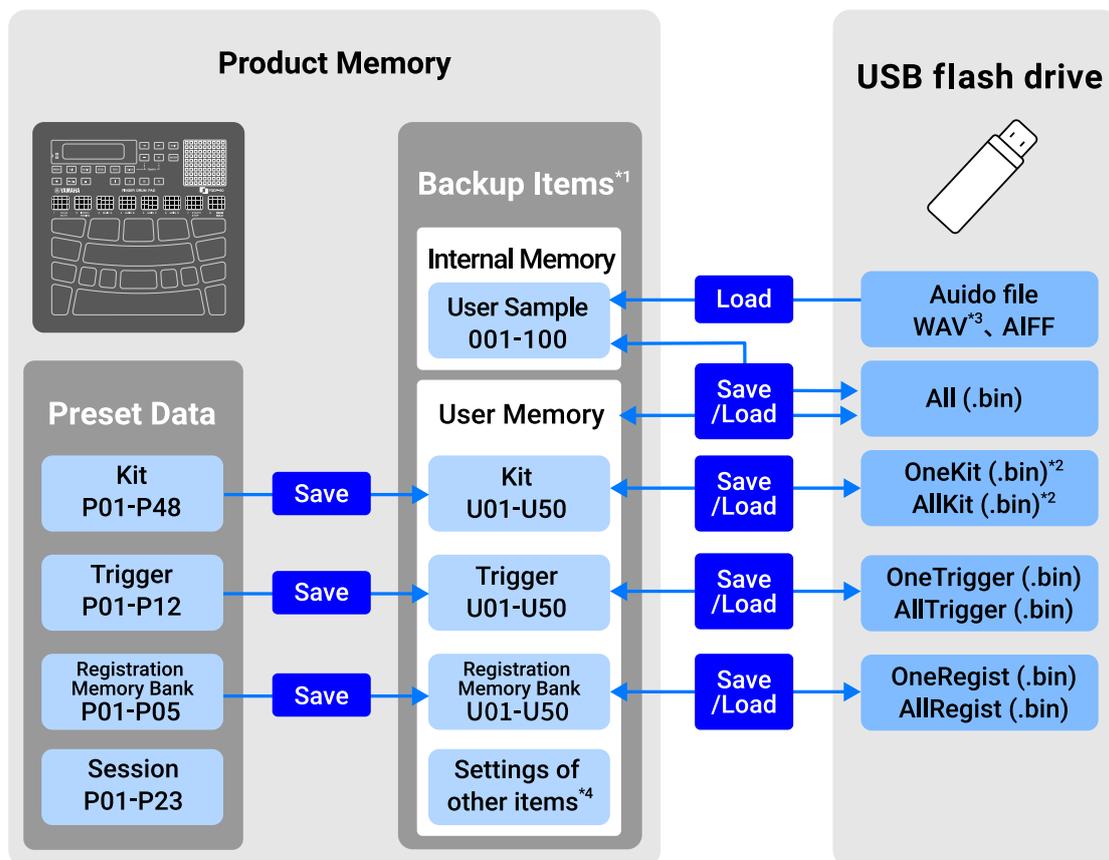
Consulte [esta página](#) para guardar datos de usuario. Consulte [esta página](#) para guardar datos en una unidad flash USB.

Funciones del secuenciador

Este producto incorpora una función "Sequencer" (secuenciador) que funciona según los valores de tempo. Las siguientes cuatro funciones operan según el secuenciador.

- [Metrónomo](#)
- [Creador de sesiones](#)
- [Repetición de nota](#) en los pads
- [\[MENU\]→Utility→LEDPatAutoBar](#) (cambio automático del patrón LED según el compás)

Datos gestionados en el producto



*1 Opciones cuyos ajustes se conservan aunque se apague el instrumento

*2 Opciones de guardado y carga de muestras de usuario que se utilizan en el kit

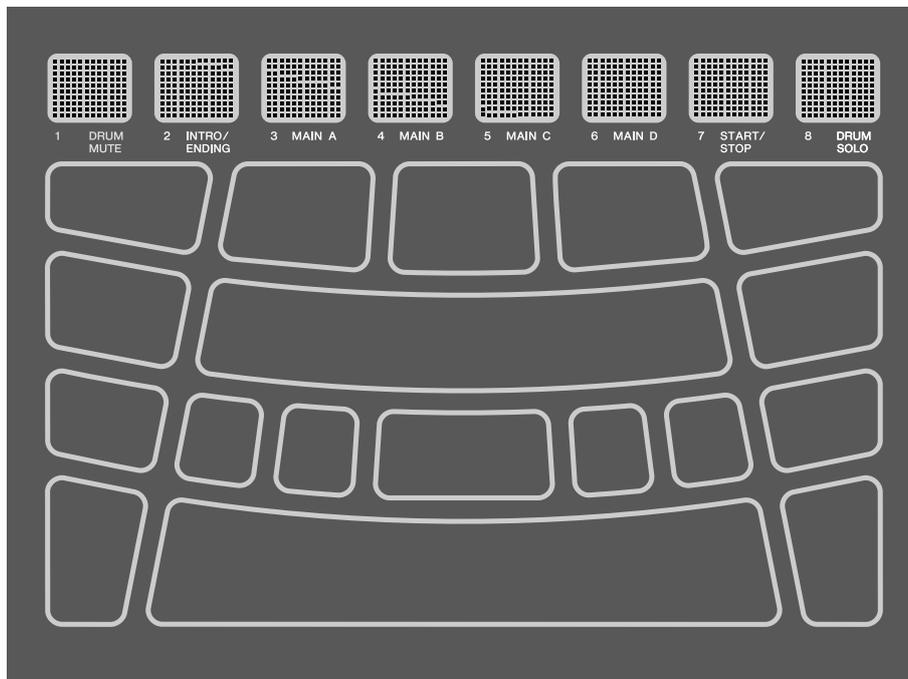
*3 Posibilidad de reproducir archivos WAV mediante la función de reproductor de audio USB. Además, se pueden grabar archivos WAV con la función de grabadora de audio USB. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre el reproductor de audio USB. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre la grabadora de audio USB.

*4 Las opciones aplicables son las siguientes.

- Ajustes del [modo de kit](#)
- Ajustes del [modo de audio](#) (excepto los números de selección de archivos)
- Ajustes del [modo de creador de sesiones](#)
- Ajustes del [modo de banco de la memoria de registros](#)
- [Tempo](#)
- Volumen de la salida de sonido de los altavoces integrados (consulte [esta página](#) para más detalles)
- Volumen de la salida de sonido de la toma [PHONES/OUTPUT] (consulte [esta página](#) para más detalles)
- Ajustes de [\[MENU\]→Mixer](#)
- Ajustes de [\[MENU\]→Click](#)
- Ajustes de [\[MENU\]→Trigger](#)
- Ajustes de [\[MENU\]→Utility](#)

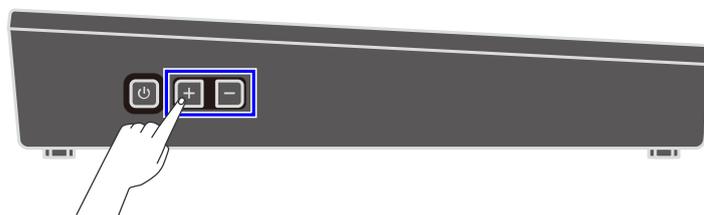
Tocar los pads

Al golpear un pad con el dedo, sonará la voz asignada a ese pad. La intensidad del sonido depende de la fuerza con que se golpee el pad. Si continúa presionando el pad, en algunos pads se reducirá progresivamente el volumen de la voz y, en otros, esta se repetirá al compás del tiempo actual.

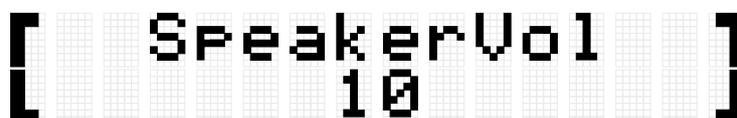


Ajuste del volumen

Para ajustar el volumen general, utilice los botones de subida (+) y bajada (-) del volumen que se encuentra en el lateral de la unidad.



Si no hay ningún cable conectado a la toma [PHONES/OUTPUT], la salida de volumen del altavoz integrado se puede ajustar en el intervalo de 0 a 32.



Si hay un cable conectado a la toma [PHONES/OUTPUT], la salida de volumen de esa toma se puede ajustar en el intervalo de 0 a 32.

[PhonesOutVol
10]

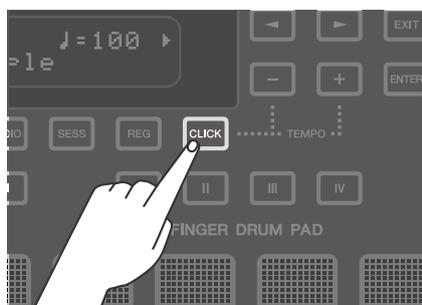
Pulse el botón de bajada del volumen (-) para reducir el volumen. Si mantiene pulsado este botón, el volumen continuará disminuyendo hasta que lo suelte. Pulse el botón de subida del volumen (+) para aumentar el volumen. Si mantiene pulsado este botón, el volumen continuará aumentando hasta que lo suelte. Pulse los dos botones simultáneamente para restablecer el ajuste predeterminado del volumen.

NOTA

- El ajuste predeterminado del volumen se ha establecido de tal forma que se logre un buen equilibrio entre volumen y calidad del sonido.
- Puede realizar ajustes de volumen individuales para los distintos sonidos que se pueden reproducir en este producto. Consulte [esta página](#) para más detalles.

Inicio y parada del sonido del metrónomo

Puede reproducir el sonido del metrónomo para ayudarle a seguir el tiempo.



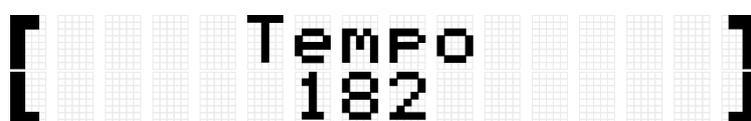
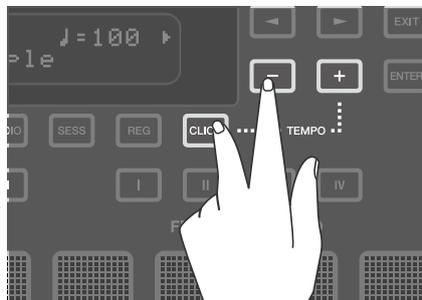
El sonido del metrónomo se activa y desactiva cada vez que se pulsa el botón [CLICK] (pulsación breve). Mientras se reproduce el sonido del metrónomo, el botón [CLICK] parpadea de acuerdo con el tiempo establecido. Parpadea en rojo solo en el primer tiempo de cada compás y en azul en todos los demás tiempos.

NOTA

- Puede cambiar el volumen del metrónomo, su ritmo y otros ajustes en [\[MENU\]→Click](#).
- El sonido del metrónomo no comienza ni se detiene al pulsar el botón [CLICK], sino al soltarlo.

Cambio del tiempo

Puede cambiar el tiempo ($\downarrow=30-300$) del [secuenciador](#) para las funciones como el metrónomo o el creador de sesiones. Pulse el botón [+] o [-] mientras mantiene pulsado el botón [CLICK] para mostrar una ventana emergente de valores de tiempo en la pantalla LCD.



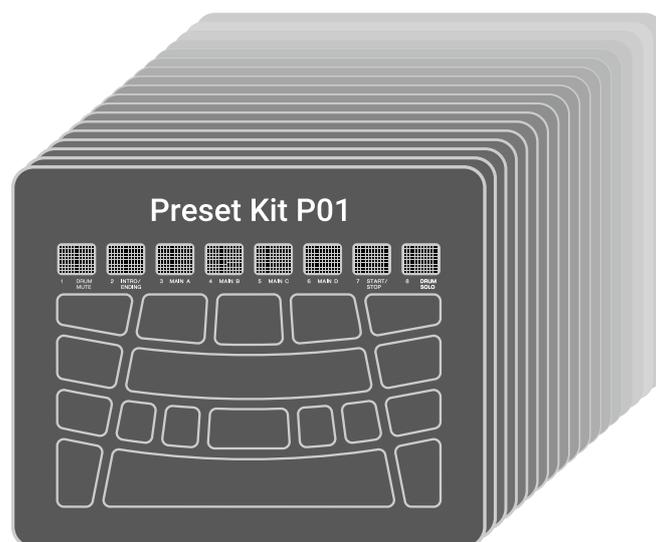
En este estado, pulse el botón [-] para reducir el tiempo. Si mantiene pulsado este botón, el tiempo continuará ralentizándose hasta que lo suelte. En este estado, pulse el botón [+] para acelerar el tiempo. Si mantiene pulsado este botón, el tiempo continuará acelerándose hasta que lo suelte.

NOTA

- En este estado, pulse simultáneamente los botones [+] y [-] para recuperar el tiempo inicial de la sesión seleccionada, en lugar de continuar con el tiempo actual.
- Si golpea uno de los pads tres o más veces mientras mantiene pulsado el botón [CLICK], la función de ajuste del tiempo (Tap Tempo) establece el tiempo en función del tiempo promedio entre los golpes del pad.

Selección de un kit (cambio del sonido de todos los pads a la vez)

La colección de sonidos asignados a todos los pads se denomina "kit". Este producto incluye kits para una amplia variedad de géneros musicales. Seleccione el kit que mejor se adapte a su estilo al tocar.



Kit P01 Maple J = 100 ▶

Para seleccionar un kit, pulse el botón [+] o [-] en la pantalla superior del modo de kit. Pulse los botones [+] y [-] simultáneamente para restablecer el ajuste predeterminado, P01. Consulte la [Lista de kits](#) para ver un resumen de los kits predefinidos incluidos en el producto.

Apagado de los sonidos

Pulse el botón [EXIT] en la pantalla superior del modo de kit para desactivar el sonido del metrónomo y los sonidos del kit y de la sesión.

Lista de kits

N.º	Nombre del kit (texto de pantalla)	Descripción
P01	Maple	Un kit grabado en una batería de cajas de arce, que destaca por su sonido cálido y su resonancia duradera.
P02	EDM Red	Un kit adecuado para tocar música electrónica, centrada en bombos y cajas cuidadosamente seleccionados lograr un éxito inmediato.
P03	DistRock	Un kit con distorsión aplicada a todas las voces, lo que genera un tono distorsionado con la garra memorable de la música rock.
P04	HouseRose	Un kit adecuado para actuaciones de música house, con un sonido compacto y mecánico.
P05	R&B	El kit perfecto para tocar R&B, que incorpora muestras de las cajas de ritmos clásicas.

P06	DubStepSun	Este kit orientado al dubstep añade el característico sonido grave a los timbales.
P07	BigBeat	Un excelente kit para música Big Beat, con gran cantidad de efectos de distorsión para generar un sonido increíble.
P08	Gate	Un kit con el clásico sonido de reverberación de compuerta tan popular en la década de 1980.
P09	HipHopGold	Ideal para actuaciones de hip-hop, este kit presenta un sonido de caja seco con un bombo de la vieja escuela.
P10	ModernJazz	El kit perfecto para tocar jazz, con platos ride en las posiciones C1 y C2 para disfrutar de mayor libertad al tocar un ritmo de swing.
P11	Oak	Grabado a partir de una batería de cajas de roble, este kit cuenta con unos graves potentes y un rico registro intermedio.
P12	Birch	Grabado con una batería de cajas de abedul, este kit presenta una resonancia característica en los registros de medios y graves, así como sonidos agudos compactos.
P13	Beech	Grabado con una batería de cajas de haya, este kit presenta un ataque limpio y un sonido duro con tonos medios profundos.
P14	GaragePunk	El kit perfecto para la música punk, con un sonido grueso y potente.
P15	Vintage50s	Un cálido sonido vintage de los primeros días del rock and roll de la década de 1950.
P16	Vintage70s	Un sonido grueso, cálido y clásico que recuerda a la época dorada del rock en la década de 1970.
P17	ClassicJazz	Basado en el kit Vintage50s, ClassicJazz tiene los platos ride en las posiciones C1 y C2 para disfrutar de mayor libertad al tocar ritmos de swing.
P18	Funk	Un gran kit para tocar música funk, con un sonido seco y compacto.
P19	NeoSoul	Diseñado para tocar música neo soul, este kit presenta timbales agudos con una resonancia prolongada y un sonido de palmada asignado a la caja (S1).
P20	Metal	Un ataque fuerte y un bombo nítido hacen que este sea un gran kit para la música heavy metal.
P21	HardRock	Un kit para hard rock con un sonido intenso y potente.
P22	Phaser	Basado en el kit Birch, este kit presenta un fuerte efecto de phaser.
P23	DigiRock	El kit perfecto para tocar música rock, con una combinación de sonidos electrónicos. Disfrute del profundo efecto flanging.
P24	Reggae	Un formidable kit para música reggae, con timbales y una caja aguda.
P25	EDM Yellow	Un kit para EDM con una reverberación que recuerda a las actuaciones en estadios.
P26	EDM Blue	Un kit con timbales dinámicos, ideales para tocar EDM.

P27	EDM Green	El sonido compacto y mecánico hace que EDM Green sea una opción excelente para actuaciones de EDM.
P28	HouseMint	El kit perfecto para música house, que presenta timbales con medios y graves potentes.
P29	HipHopSilver	Las cajas en capas hacen que este kit sea una excelente opción para tocar hip-hop.
P30	DubStepMoon	Un kit para dubstep con sonidos únicos en las voces asignadas a los timbales.
P31	Drum`nBass	Un kit para drum'n bass con una caja aguda asignada al pad S2.
P32	BeatBoxPine	Ideal para interpretaciones estilo beatbox, este kit presenta un rango superpotente de medios y graves.
P33	BeatBoxPeach	Diseñado para actuaciones de BeatBox, BeatBoxPeach proporciona una sensación de ligereza debido a su enfoque general en los medios y agudos.
P34	RX	Un kit grabado utilizando el sonido de las legendarias cajas de ritmos digitales de la serie RX de Yamaha.
P35	T8	Grabado con los sonidos de las cajas de ritmos analógicas clásicas, este kit se puede utilizar para una amplia gama de géneros, desde la música de la década de 1980 hasta la más moderna.
P36	T9	Un kit grabado con sonidos de cajas de ritmos analógicas clásicas, perfecto para actuaciones de música techno y house.
P37	Analog	Grabado con sonidos de cajas de ritmos analógicas clásicas, este kit es perfecto para interpretar la música dance de la década de 1980.
P38	PercsMaster	Un kit de percusión que incluye varios instrumentos de percusión de todo el mundo que, sin duda, harán que las sesiones sean un éxito inmediato.
P39	Cuban	Perfecto para tocar música cubana, este kit incluye timbales en los pads izquierdo y derecho.
P40	Brazil	Un kit de percusión construido a partir de instrumentos de percusión clásicos de Brasil, especial para tocar la batucada.
P41	Africa	Este kit de percusión presenta una colección de instrumentos de percusión clásicos de África y se centra en la interpretación al yembé.
P42	Arabic	Este kit de percusión presenta una colección de instrumentos de percusión clásicos de Arabia y se centra en la interpretación a la darbuka.
P43	IndianPop	Este kit combina instrumentos de percusión clásicos de la India con sonidos electrónicos, lo que lo hace perfecto para la música de Bollywood.

P44	China	Con una colección de instrumentos de percusión clásicos de China, este kit lleva el paigu asignado a los pads izquierdo y derecho.
P45	Japan	Con una colección de instrumentos de percusión clásicos de Japón, este kit tiene muestras únicas asignadas a las posiciones C1 y C2.
P46	Orchestra	Un kit de percusión que incluye varios instrumentos de percusión utilizados en interpretaciones orquestales, con timbales asignados a los pads izquierdo y derecho.
P47	SE&VocalEast	Este kit presenta diversos efectos de sonido, así como voces de estilo japonés asignadas a los pads del A1 al A3.
P48	SE&VocalWest	Este kit presenta diversas muestras vocales y efectos de sonido con sensación de amplitud.

Probar el ajuste de bloqueo

Después de seleccionar “P01 Maple”, pruebe a golpear los pads H1, H2 y H3.

Kit P01 Maple J = 100



Cuando [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) se ha configurado en “Right” (derecha) (ajuste predeterminado)

Si golpea el pad H2 (charles abierto) y luego el pad H1 o H3 (charles cerrado), escuchará que el sonido de H2 (charles abierto) desaparece. Este estilo de interpretación se logra mediante los ajustes siguientes.

- [\[KIT\]→PadEdit→ChokeGroup](#)

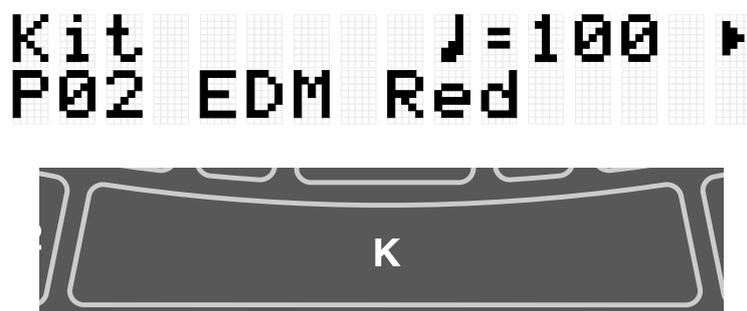
Los pads H1, H2 y H3 están configurados para formar un “grupo de ajustes de bloqueo”. En este ejemplo, los tres pads están configurados en el grupo “16”.

- [\[KIT\]→PadEdit→ChokeMode](#)

Los pads H1 y H3 están configurados en “Send”, lo que silencia el sonido de otro pad del grupo, mientras que el pad H2 está configurado en “Receive” para que lo silencie otro pad del grupo.

Probar la función de repetición de nota

Después de seleccionar “P02 EDM Red”, continuar presionando el pad K durante más tiempo.



Escuchará el sonido del bombo repitiéndose a intervalos de negra siguiendo el tempo actual. Este estilo de interpretación se logra mediante los ajustes siguientes.

- [\[KIT\]→PadEdit→NoteRepRat=1/4](#)

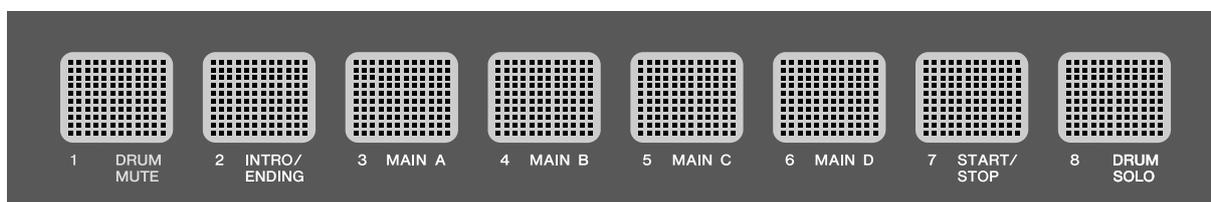
El pad K se ha configurado para repetirse a intervalos de negra.

Tocar los pads mientras suena la música

Puede disfrutar tocando los pads mientras suena la música, ya sea con el creador de sesiones o con una canción que se reproduce desde un dispositivo externo.

Tocar con el creador de sesiones

Puede tocar los pads mientras reproduce frases musicales con el creador de sesiones. Consulte [esta página](#) para más detalles.

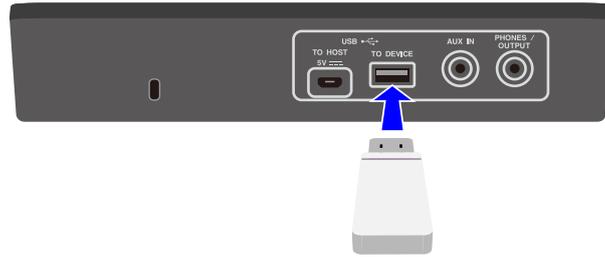


Si desea equilibrar el volumen del creador de sesiones con el de las demás partes, como los sonidos de los pads, utilice [\[MENU\]→Mixer→SessionVol](#) para ajustar el volumen.

Tocar mientras suenan canciones en una unidad flash USB

Puede tocar los pads mientras se reproduce un archivo de audio (WAV) presente en el directorio raíz de una unidad flash USB. Consulte [esta página](#) para obtener información

sobre cómo reproducir archivos de audio.



Si desea equilibrar el volumen de los archivos de audio con el de las demás partes, como los sonidos de los pads, utilice [\[MENU\]→Mixer→AudioVol](#) para ajustar el volumen.

Tocar mientras suenan canciones en un reproductor de música móvil

1. Utilice un cable de audio para conectar un reproductor de música móvil a la toma [AUX IN]. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre cómo conectar un reproductor de música móvil.
2. Reproduzca una canción en el reproductor de música móvil.

NOTA

Si desea equilibrar el volumen del reproductor de música móvil con el de los sonidos de los pads, ajuste el volumen en el reproductor de música móvil o utilice [\[MENU\]→Mixer→AuxInAudioVol](#).

Tocar mientras suenan canciones en un ordenador, un smartphone o una tablet

1. Utilice un cable USB para conectar un ordenador, un smartphone o una tablet al terminal [USB TO HOST]. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre cómo conectar un ordenador, un smartphone o una tablet.
2. Reproduzca una canción en el ordenador, el smartphone o la tablet.

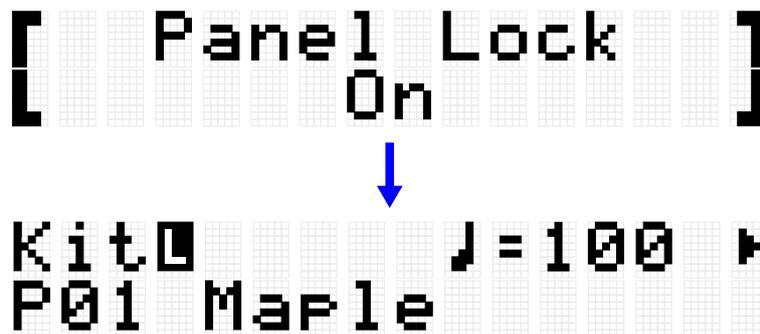
NOTA

- Si desea equilibrar el volumen del ordenador, el smartphone o la tablet con el de los sonidos de los pads, ajuste el volumen en el reproductor del ordenador, el smartphone o la tablet o utilice [\[MENU\]→Mixer→AudioVol](#).

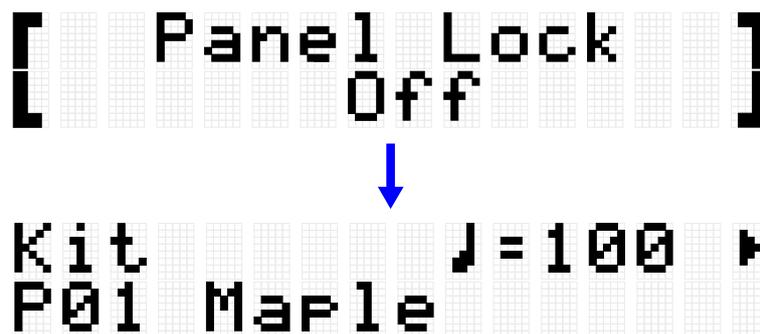
- Además de la conexión USB, puede utilizar la conexión del cable de audio entre la toma de auriculares del ordenador, el smartphone o la tablet y la toma [AUX IN].
- Si hay un ordenador, un smartphone o una tablet conectado a este producto mediante USB y [\[AUDIO\]→RecSetting→RecSource→Session&Audio](#) se configura en "On", se creará un bucle de audio. Consulte [esta página](#) para más detalles.

Bloqueo del panel

Esta función permite desactivar (bloquear) temporalmente las funciones de todos los botones que no sean pads, para no ejecutar involuntariamente una operación de un botón mientras toca. En la pantalla superior de cualquier modo que no sea el modo de menú, mantenga pulsado el botón [EXIT] para activar la función de bloqueo del panel. Cuando la función de bloqueo del panel está activada, aparece una "L" en la fila superior de la pantalla LCD.



Para desactivar la función de bloqueo del panel, repita la misma operación.



NOTA

- Aunque la función de bloqueo del panel esté activada, se puede apagar la alimentación con el botón de espera/encendido.

3. Después de editar los ajustes, regrese a la pantalla superior del modo de kit y pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla que permite guardar el kit de usuario.

```
Kit      J = 100
P01 Maple
      ENTER
└ Save to
U01 User
```

4. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el número del kit de usuario (U01–U50) de destino en el que se guardarán los ajustes.

```
└ Save to
U01 User
```

5. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de edición del nombre del kit. Aparecerá el cursor en el extremo izquierdo del nombre del kit.

```
└ Name
U01 Maple
      ↑
```

6. Edite el nombre del kit.
Utilice los botones [<] y [>] para mover el cursor y, a continuación, utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el carácter que se encuentre en la posición del cursor. Repita estos pasos hasta terminar el nombre. Consulte [esta página](#) para más detalles.

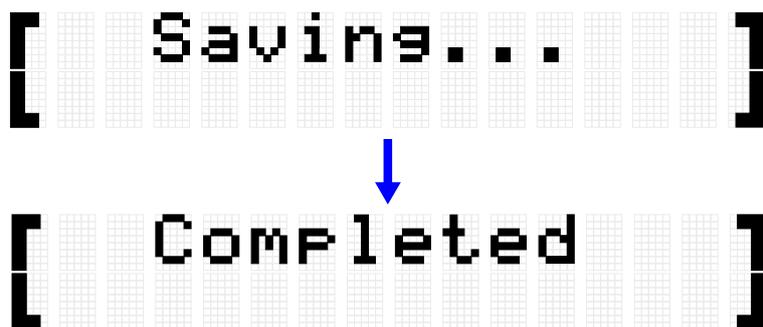
```
└ Name
U01 Maple_
      ↑
```

7. Después de editar el nombre del kit, pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la pantalla de confirmación antes de guardarlo.

```
└ Save?
U01 MapleUser
```

Aquí, puede pulsar el botón [EXIT] si desea cancelar la operación.

8. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para guardar el kit de usuario.



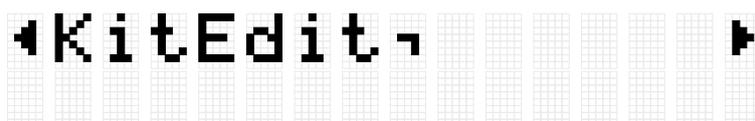
Se muestra el texto “Saving...” (guardando) y, transcurridos unos instantes, el texto “Completed” (finalizado) para indicar que el kit de usuario se ha guardado.

NOTA

- Los kits de usuario (U01–U50) se pueden guardar en el directorio raíz de una unidad flash USB. Consulte la sección [\[MENU\]→File](#) para obtener más información.
- Los cambios realizados al editar el kit seleccionado se conservan cuando se apaga la alimentación, aunque no se hayan guardado como kit de usuario. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre las opciones cuyos cambios se conservan aunque se apague la alimentación.

Edición de kits

Esta explicación detallada se refiere al paso 2 del “[Procedimiento básico](#)”.



Puede configurar los ajustes del kit seleccionado (todos los pads). Pulse el botón [ENTER] para ir al nivel de menú KitEdit. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar una opción y los botones [+] y [-] para configurar el valor de esa opción. Los valores predeterminados son únicos para cada kit.

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
KitVolume	Permite ajustar el volumen del kit.	0–127
ReverbType	Permite seleccionar el tipo de reverberación que se aplica al kit.	Consulte la Lista de tipos de reverberación para obtener más información.

ReverbSend	Permite ajustar la cantidad de reverberación aplicada al kit (cantidad de envío). La cantidad aplicada a cada voz de pad se multiplica por el valor configurado en VoiceEdit→ReverbSend .	0–127
ChorusType	Permite seleccionar el tipo de chorus que se aplica al kit.	Consulte la Lista de tipos de chorus para obtener más información.
ChorusSend	Permite ajustar la cantidad de chorus aplicada al kit (cantidad de envío). La cantidad aplicada a cada voz de pad se multiplica por el valor configurado en VoiceEdit→ChorusSend .	0–127
VariationType	Permite seleccionar el tipo de variación que se aplica al kit.	Consulte la Lista de tipos de variación para obtener más información.
VariationSend	Permite ajustar la cantidad de variación aplicada al kit (cantidad de envío). La cantidad aplicada a cada voz de pad se multiplica por el valor configurado en VoiceEdit→VarSend .	0–127

Lista de tipos de reverberación

N.º	Tipo de reverberación (texto de pantalla)	Nombre completo
01	NoEffect	No Effect
02	Room1	Room 1
03	Room2	Room 2
04	Room3	Room 3
05	Room4	Room 4
06	Hall	Hall
07	Stage	Stage
08	Plate	Plate
09	EarlyRef	Early Reflection
10	GateReverb1	Gate Reverb 1
11	GateReverb2	Gate Reverb 2
12	ReverseGate	Reverse Gate

Lista de tipos de chorus

N.º	Tipo de chorus (texto de pantalla)	Nombre completo
01	NoEffect	No Effect
02	Distortion	Distortion
03	Overdrive	Overdrive
04	AmpSim	Amp Simulator
05	Chorus 1	Chorus 1
06	Chorus 2	Chorus 2
07	Flanger	Flanger
08	Phaser	Phaser
09	AutoWah	Auto Wah
10	RingModulator	Ring Modulator
11	DelayDoubling	Delay Doubling

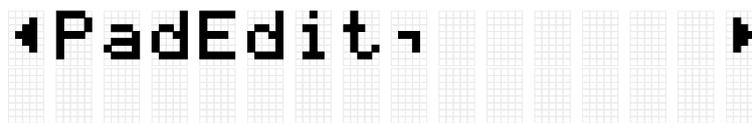
Lista de tipos de variación

N.º	Tipo de variación (texto de pantalla)	Nombre completo
01	NoEffect	No Effect
02	Compressor	Compressor
03	V DistHard	V Distortion Hard
04	V DistHardDly	V Distortion Hard + Delay
05	TempoDelay 1 8	Tempo Delay 1 8th
06	TempoDelay 1 T	Tempo Delay 1 Triplet
07	TempoDelay 1 D	Tempo Delay 1 Dotted
08	TempoDelay 2 8	Tempo Delay 2 8th
09	TempoDelay 2 T	Tempo Delay 2 Triplet
10	TempoDelay 2 D	Tempo Delay 2 Dotted
11	DelayLCR	Delay LCR
12	CrossDelay 1	Cross Delay 1
13	CrossDelay 2	Cross Delay 2
14	Echo	Echo
15	DeepChorus	Deep Chorus
16	Phaser	Phaser
17	DynPhaser	Dynamic Phaser
18	GM Flanger	GM Flanger

19	DynFlanger	Dynamic Flanger
20	RingModulator	Ring Modulator
21	DynRingMod	Dynamic Ring Modulator
22	AutoWah	Auto Wah
23	TouchWah	Touch Wah
24	DynFilter	Dynamic Filter

Edición de pads

Esta explicación detallada se refiere al paso 2 del [“Procedimiento básico”](#).



Puede configurar el funcionamiento de cada pad del kit seleccionado. Pulse el botón [ENTER] para ir al nivel de menú PadEdit. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar una de las opciones de la lista siguiente y golpee el pad cuyos ajustes desea cambiar. El número del pad designado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla LCD. Utilice los botones [+] y [-] para configurar el valor de la opción.



Los valores predeterminados son únicos para cada kit.

Repetición de nota al utilizar los pads

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
NoteRepRat	Abreviatura de “Note Repeat Rate”, que significa velocidad de repetición de nota. Cuando esta opción está configurada en cualquier valor que no sea “Off”, la voz asignada al pad se generará repetidamente según el intervalo configurado siguiendo el tempo actual mientras se continúe presionando el pad (siempre y cuando esté activada la función de pulsación posterior).	Off, 1, 1/2, 1/2T, 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32

	<p>Cuando NoteRepTyp = Down (a tiempo)</p> <p>Si el tipo de compás es 4/4, un ajuste de repetición de nota de 1 repite la voz solo en el primer tiempo del compás; para 1/2, se repite solo en el primer y tercer tiempos; para 1/4, se repite en todos los tiempos; para 1/8, se repite a intervalos de corchea; para 1/16, se repite a intervalos de semicorchea; y para 1/32, se repite a intervalos de fusa. Si el valor termina con una T (tresillo), la voz se repite en los tresillos de cada uno de estos ajustes.</p> <p>Cuando NoteRepTyp = Up (a contratiempo)</p> <p>Si el tipo de compás es 4/4, un ajuste de repetición de nota de 1 repite la voz solo en el tercer tiempo del compás; para 1/2, se repite solo en el segundo y cuarto tiempos; para 1/4, se repite en el punto intermedio entre todos los tiempos; para 1/8, se repite en el punto intermedio entre los intervalos de corchea; para 1/16, se repite en el punto intermedio entre los intervalos de semicorchea; y para 1/32, se repite en el punto intermedio entre los intervalos de fusa. Si el valor termina con una T (tresillo), la voz se repite en los tresillos de cada uno de estos ajustes.</p> <p>NOTA</p> <p>Para agregar swing a la repetición de nota, configure [MENU]→Utility→Swing.</p>	
NoteRepTyp	<p>Abreviatura de "Note Repeat Type", que significa tipo de repetición de nota.</p> <p>Permite configurar si una voz de pad se repite a tiempo o a contratiempo cuando se utiliza la función de velocidad de repetición de nota.</p>	Down, Up

Activación/desactivación de nota al utilizar los pads (modo de retención)

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
HoldMode	<p>Modifica el comportamiento de la salida de la función de activación/desactivación de nota al golpear el pad designado. Cuando se configura en "Off", se emite la activación de nota al golpear el pad y se emite la desactivación de nota si no se utiliza la pulsación posterior. Cuando se configura en "On", la activación de nota y la desactivación de nota se emiten alternativamente cada vez que se golpea el pad.</p>	Off, On

	<p>Si la velocidad de repetición de nota del pad designado está configurada en cualquier valor que no sea "Off" y esta opción se configura en "On", se alternará entre iniciar y parar la repetición de nota cada vez que se golpee el pad.</p> <p>Si se asigna una muestra de usuario a la voz del pad designado y esta opción se configura en "On", se alternará entre iniciar y parar la repetición de la muestra de usuario cada vez que se golpee el pad.</p>	
--	--	--

Silenciamiento del funcionamiento de los Pads

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
NoteOnMut	<p>Abreviatura de "Note On Mute", que significa silenciamiento en la activación de nota.</p> <p>Se utiliza para silenciar, "On", o no silenciar, "Off", la voz cuando el pad que se toca emite la activación de nota. (Si "HoldMode"="Off", golpee el pad una vez más. Si "HoldMode"="On", golpee el pad dos veces más).</p>	Off, On
NoteOffMut	<p>Abreviatura de "Note Off Mute", que significa silenciamiento en la desactivación de nota.</p> <p>Se utiliza para silenciar, "On", o no silenciar, "Off", la voz cuando el pad que se toca emite la desactivación de nota. (Si "HoldMode"="Off", no siga presionando el pad. Si "HoldMode"="On", golpee el pad una vez más).</p>	Off, On

Silenciamiento/reproducción de grupos de pads al utilizar los pads (bloqueo/enlace)

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
ChokeGroup	<p>Al golpear un pad, puede hacer que se silencie de forma natural la voz de todos los pads que se están reproduciendo. Los pads que se deben silenciar se pueden agrupar en un grupo de bloqueo. Puede guardar hasta 16 grupos de bloqueo. En este caso, el pad designado se ha registrado en uno de los grupos de bloqueo.</p>	Off, 1-16
ChokeMode	<p>Permite configurar si el pad especificado envía ("Send") o recibe ("Receive") un comando de silenciamiento en el grupo de bloqueo.</p>	Send, Receive, Send&Receive

LinkGroup	Al golpear un pad, puede hacer que se reproduzcan simultáneamente las voces asignadas a otros pads. Los pads que se deben reproducir simultáneamente se pueden agrupar en un grupo de enlace. Puede guardar hasta 16 grupos de enlace. En este caso, el pad designado se ha registrado en uno de los grupos de enlace.	Off, 1–16
LinkMode	Permite configurar si el pad designado hace que se reproduzcan los demás pads (“Send”) del grupo de enlace o si otro pad hace que se reproduzca (“Receive”).	Send, Receive, Send&Receive

Rango de velocidad efectivo de las voces al utilizar los pads (límite de velocidad)

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
VelLow	Abreviatura de “Velocity Limit Low”, que significa límite de velocidad inferior. Permite configurar el límite de velocidad inferior requerido para la reproducción. Las voces asignadas a los pads se reproducirán a velocidades superiores al valor configurado en esta opción. Si la opción se configura en un valor mayor que el límite de velocidad superior, la reproducción se producirá cuando la velocidad esté comprendida entre 1 y el valor de límite de velocidad superior configurado y entre el valor de límite de velocidad inferior configurado y 127.	1–127
VelHigh	Abreviatura de “Velocity Limit High”, que significa límite de velocidad superior. Permite configurar el límite de velocidad superior requerido para la reproducción. Las voces asignadas a los pads se reproducirán a velocidades inferiores al valor configurado en esta opción. Si la opción se configura en un valor menor que el límite de velocidad inferior, la reproducción se producirá cuando la velocidad esté comprendida entre 1 y el valor de límite de velocidad superior configurado y entre el valor de límite de velocidad inferior configurado y 127.	1–127

Efecto de golpear repetidamente el mismo pad

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
Humanize	Cuando la opción está activada (1-4), se aplica una variación natural para que la voz no sea demasiado uniforme al golpear repetidamente el mismo pad. El efecto es mayor a medida que aumenta el valor.	Off, 1-4

Funciones al golpear un pad

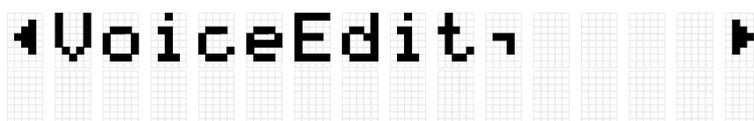
Consulte [esta página](#) para más detalles.

Funciones cuando se presiona más un pad (pulsación posterior)

Consulte [esta página](#) para más detalles.

Edición de voces

Esta explicación detallada se refiere al paso 2 del "[Procedimiento básico](#)".



Puede configurar los ajustes de las voces asignadas a cada pad del kit seleccionado. Pulse el botón [ENTER] para ir al nivel de menú VoiceEdit. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar una de las opciones de la lista siguiente y golpee el pad cuyos ajustes desea cambiar. El número del pad designado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla LCD. Utilice los botones [+] y [-] para configurar el valor de la opción.



Los valores predeterminados son únicos para cada kit.

Selección de una voz

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
Category	Permite seleccionar la categoría de voz del pad designado. Cada vez que se utilizan los botones [+] y [-] para cambiar entre categorías, se selecciona la primera voz de la categoría y se reproduce una muestra de su sonido.	Consulte la Lista de categorías de voz para obtener más información.
Number	Permite seleccionar la voz del pad designado. Cada vez que se utilizan los botones [+] y [-] para cambiar entre voces, se reproduce una muestra de su sonido.	Consulte la Lista de voces para obtener más información.

1. Pulse [ENTER] y vaya a "Category".

```
┌ Category   S1 ┐  
003 SnareAc
```

2. Golpee el pad cuya voz desea cambiar.

```
┌ Category   T6 ┐  
005 TomAc
```

3. Si es preciso, utilice los botones [+] y [-] para seleccionar una categoría de voz. Cada vez que se realiza una selección, se genera (suena) la primera voz de la categoría y se selecciona el número de voz correspondiente. Consulte [esta página](#) para ver la lista de categorías de voz.

```
┌ Category   T6 ┐  
006 TomElect
```

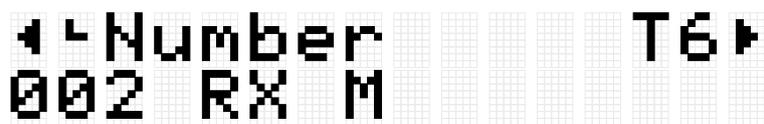
4. Pulse el botón [>] para ir a "Number".

```
└ Number   T6 ┘  
001 RX H
```

5. Pulse los botones [+] y [-] para seleccionar una voz.

Cada vez que se realiza una selección, se genera (suena) la voz correspondiente.

Consulte [esta página](#) para ver la lista de voces.



Para cambiar a otra voz de pad, repita los pasos anteriores.

NOTA

- Para recuperar el ajuste predeterminado de un sonido (voz) modificado, pulse los botones [+] y [-] al mismo tiempo.
- Puede cambiar el volumen (velocidad) de una voz de pad generada (que suena) en [\[MENU\] →Utility→AuditionVel.](#)
- Al seleccionar una voz, se configuran todos los ajustes relacionados con ella (Volume-VarSend) en los valores predeterminados de esa voz.

Lista de categorías de voz

N.º	Pantalla	Nombre completo
001	KickAco	Acoustic Kick
002	KickElect	Electro Kick
003	SnareAco	Acoustic Snare
004	SnareElect	Electro Snare
005	TomAco	Acoustic Tom
006	TomElect	Electro Tom
007	HHAco	Acoustic Hi-hat
008	HHElect	Electro Hi-hat
009	CymbalAco	Acoustic Cymbal
010	CymbalElect	Electro Cymbal
011	PercAco	Acoustic Percussion
012	PercElect	Electro Percussion
013	Clap	Clap
014	SE	SE
015	VocalFemale	Vocal Female
016	VocalMale	Vocal Male

Ajustes de las voces

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
Volume	Ajusta el volumen de la voz de pad designada.	0-127
Pan	Permite configurar el efecto panorámico (orientación estéreo) de la voz de pad designada.	L63-C-R63
Tuning	Permite configurar el tono de la voz de pad designada (1,0 = 100 centésimas = semitono). Por ejemplo, para una caja, un valor mayor produce una afinación más aguda y, para un plato, un valor menor genera un diámetro mayor.	-24.0-0.0-+24.0
Decay	Permite configurar la disminución (el tiempo que tarda un sonido en desvanecerse) de la voz de pad designada. Por ejemplo, para una caja, un valor menor produce el efecto de un parche silenciado; en cambio, para un plato, un valor menor acorta la resonancia. Para el charles abierto, cuanto menor sea el valor, más se parecerá el efecto al de cerrar un charles con una apertura intermedia.	-64-0
Cutoff	Permite configurar la frecuencia de corte del filtro aplicada a la voz de pad designada.	-64-0-+63
Resonance	Permite configurar el valor de Q del filtro aplicado a la voz de pad designada.	-64-0-+63
ReverbSend	Permite ajustar la cantidad de reverberación aplicada a la voz de pad designada (cantidad de envío). La cantidad aplicada a cada voz de pad se multiplica por el valor configurado en KitEdit→ReverbSend .	0-127
ChorusSend	Permite ajustar la cantidad de chorus aplicada a la voz de pad designada (cantidad de envío). La cantidad aplicada a cada voz de pad se multiplica por el valor configurado en KitEdit→ChorusSend .	0-127
VarSend	Abreviatura de "Variation Send", que significa envío de variación. Permite ajustar la cantidad de variación aplicada a la voz de pad designada (cantidad de envío). La cantidad aplicada a cada voz de pad se multiplica por el valor configurado en KitEdit→VariationSend .	0-127

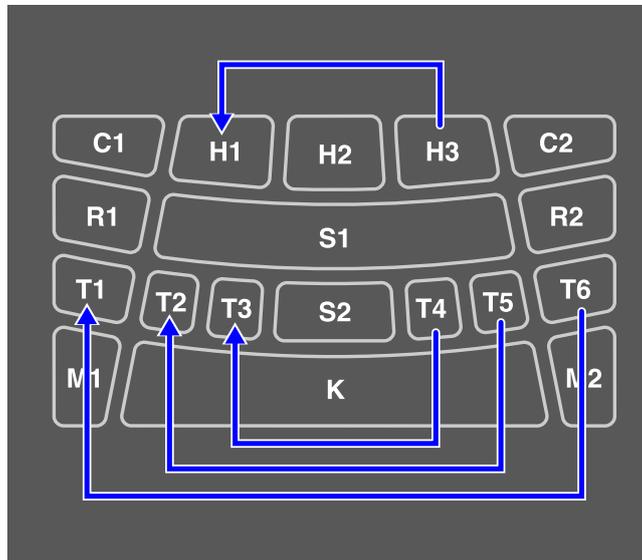
Edición de interbloqueos

Esta explicación detallada se refiere al paso 2 del [“Procedimiento básico”](#).

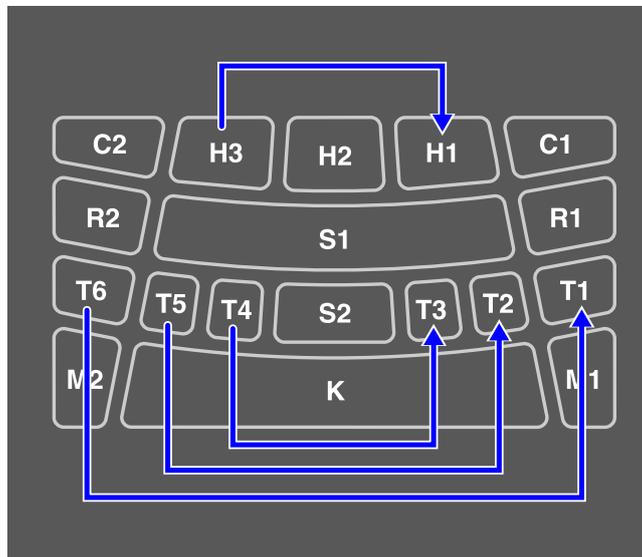
◀ InterlockEdit
Off

Si esta opción se configura en “On”, al cambiar la configuración de [\[KIT\]→PadEdit](#) y [\[KIT\]→VoiceEdit](#), se invierten los ajustes de los pads simétricamente opuestos (H1 y H3, T1 y T6, T2 y T5, y T3 y T4). Si cambia la configuración de la opción de “Off” a “On”, los pares de pads simétricos tendrán los mismos ajustes, como se muestra en la figura siguiente.

- Si [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) se configura en “Right” (derecha), los ajustes de los pads de la derecha se aplicarán a los pads de la izquierda.



- Si [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) se configura en “Left” (izquierda), los ajustes de los pads de la izquierda se aplicarán a los pads de la derecha.



[AUDIO] Uso de audio en la interpretación

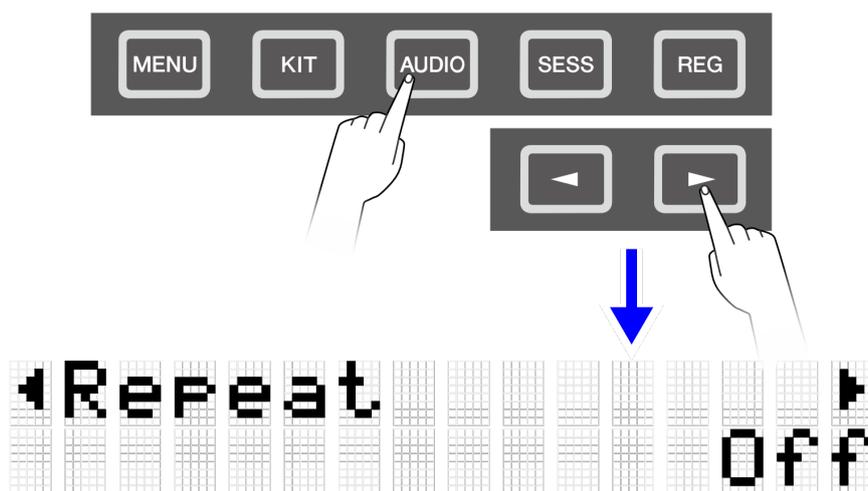
Si conecta una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE], puede grabar su interpretación como archivo de audio (WAV) en el directorio raíz de dicha unidad y reproducir archivos de audio (WAV). También se pueden cargar archivos de audio (WAV o AIFF) como muestras de usuario en la memoria de muestras de usuario del producto y asignarse a los pads.

NOTA

- Los archivos WAV se pueden utilizar para funciones de reproducción/grabación. Los archivos WAV o AIFF se pueden utilizar como muestras de usuario para asignarlas a los pads.
- El producto únicamente reconoce los archivos presentes en el directorio raíz de la unidad flash USB. Por lo tanto, los datos grabados también se guardan en el directorio raíz.
- Es importante leer las [Precauciones](#) antes de utilizar el terminal [USB TO DEVICE].

Ajustes de reproducción y grabación

Pulse el botón [>] en la pantalla superior del modo de audio (botón [AUDIO] activado) para mostrar las pantallas de ajustes de reproducción y grabación.



Ajustes de reproducción

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
Repeat	<p>Permite configurar el método de reproducción de archivos de audio.</p> <p>Off La reproducción se detendrá automáticamente después de que el archivo seleccionado se haya reproducido una vez.</p> <p>Single (individual) El archivo seleccionado se reproducirá repetidamente hasta que se pulse el botón de parada.</p> <p>List (lista) Todos los archivos de audio reconocibles presente en el directorio raíz de la unidad flash USB se reproducirán de forma secuencial y continua. La reproducción continuará hasta que se pulse el botón de parada.</p>	Off, Single, List	Off

Ajustes de grabación (RecSetting)

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
RecGain	Permite configurar la ganancia (nivel de volumen) del audio que se va a grabar.	-18, -12, -6, 0, +6, +12, +18 dB	0 dB
RecSource	<p>Esta opción es para ajustes relacionadas con el origen de la grabación. Pulse el botón [ENTER] para seleccionar los dos ajustes siguientes. Cada uno de ellos se puede configurar en "ON" (grabar) u "OFF" (no grabar).</p> <p>Click (metrónomo) Si está configurado en "On", se graban los sonidos de metrónomo y de las operaciones.</p>	Off, On	On

	<p>Session&Audio (sesión y audio)</p> <p>Si está configurado en "On", se graban el sonido de reproducción de la sesión, la entrada de audio desde el terminal [USB TO HOST] y la reproducción de archivos de audio presentes en el directorio raíz de la unidad flash USB. La entrada de audio desde la toma [AUX IN] siempre se graba, independientemente de este ajuste. Cuando está configurado en "On", se configura un bucle de audio.</p>		
--	--	--	--

Audio Loop Back (bucle de audio)

Si RecSetting→RecSource→Session&Audio está configurado en "On", la función Audio Loop Back (bucle de audio) (el audio enviado desde un dispositivo externo a este producto se devuelve al dispositivo externo) se configura conectando el terminal [USB TO HOST] por USB a un dispositivo externo, como un ordenador, un smartphone o una tablet. Esto permite mezclar música procedente de un dispositivo externo con su interpretación en este producto y grabar esa mezcla en una estación de trabajo de audio digital (DAW).

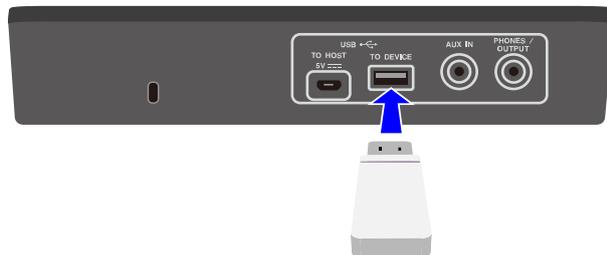
Conexión en bucle

Es posible que se genere ruido cuando un mismo ordenador, smartphone o tablet se conecta a la toma [AUX IN] y también al terminal [USB TO HOST] (conexión en bucle). Si esto sucede, pruebe a seguir estos pasos para resolver el problema.

- Desconecte el cable de la toma [AUX IN] y utilice únicamente el cable USB para la comunicación de audio.
- Si está utilizando un cable USB para cargar el producto, asegúrese de conectarlo a un adaptador USB o a otra fuente de alimentación, en lugar de a un ordenador, un smartphone o una tablet.

Grabación (grabador de audio USB)

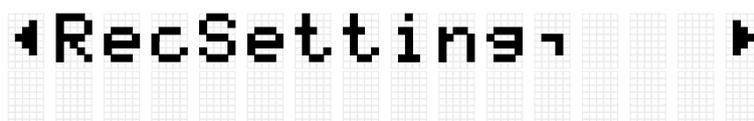
1. Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].



2. Si es preciso, conecte un dispositivo externo como origen de la grabación. Se pueden utilizar los orígenes siguientes para grabar.
 - Interpretación con los pads
 - Sonido del metrónomo*
 - Interpretación de la sesión*
 - Reproducción de archivos WAV presentes en el directorio raíz de una unidad flash USB*
 - Entrada de audio a través del terminal [USB TO HOST]*
 - Entrada de audio a través del conector [AUX IN]

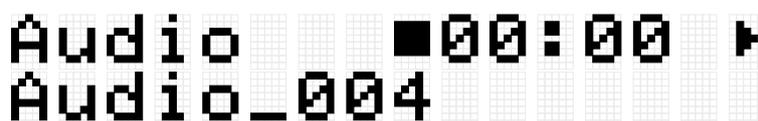
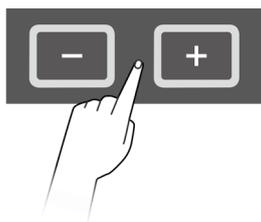
* Este origen debe configurarse en el paso 3 para poder grabarlo.

3. Configure los ajustes para la grabación.

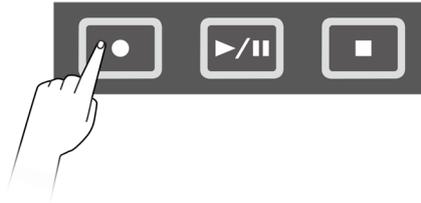


Configure la ganancia de audio y otros ajustes de modo que coincidan con las conexiones realizadas en el paso 2. Consulte [esta página](#) para más detalles.

4. Si es preciso, utilice los botones [+] y [-] para seleccionar un archivo de audio presente en el directorio raíz de la unidad flash USB.



5. Pulse el botón de grabación para poner la unidad en modo de espera de grabación.



```
[ Audio  ■ 00:00 ]  
[ Rec Standby ]
```

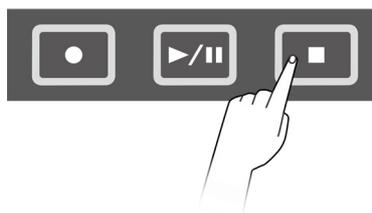
Puede cancelar el modo de espera de grabación pulsando el botón de parada.
Si desea grabar la reproducción de un archivo de audio presente en el directorio raíz de la unidad flash USB, puede iniciar la reproducción del archivo en este punto.

6. Para iniciar la grabación, pulse de nuevo el botón de grabación.

```
[ Audio  ● 00:03 ]  
[ Recording ]
```

Inicie la interpretación que se va a grabar.
Puede reproducir/detener un archivo de audio mientras graba.

7. Para finalizar la grabación, pulse el botón de parada.
Cuando finaliza la grabación, el archivo de audio se guarda en el directorio raíz de la unidad flash USB. Una vez guardado el archivo, se muestra la pantalla superior del modo de audio con el archivo de audio guardado seleccionado.



```
[ Completed ]
```



```
Audio  ■ 00:00 ▶  
Audio_005
```

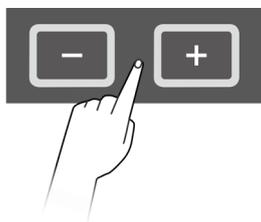
Reproducción de un archivo de audio (reproductor de audio USB)

Puede reproducir archivos de audio (WAV) almacenados en el directorio raíz de una unidad flash USB, incluidos los archivos grabados con este producto.

NOTA

- En la pantalla LCD aparecen únicamente aquellos archivos de audio que el producto reconoce.
- Debido a las limitaciones de las especificaciones del producto, este no permite mostrar algunos caracteres utilizados en los nombres de archivo. Por ejemplo, no se pueden mostrar los caracteres kanji japoneses ni las diéresis alemanas. Por lo tanto, los nombres de algunos archivos de audio pueden resultar ininteligibles.
- El estado de selección de archivos de audio se puede registrar en la memoria de registros. Para recuperar los ajustes del modo de audio en la memoria de registros, configure [\[REG\]→LoadSetting→Audio](#) en "On" y guarde el mismo archivo en el directorio raíz de la unidad flash USB.

1. Utilice los botones [+] y [-] de la pantalla superior del modo de audio para seleccionar el archivo que desee reproducir.



```
Audio_001 00:00 ▶
Audio_001
```

2. Para iniciar la reproducción, pulse el botón de reproducción/pausa.

```
Audio_001 00:02 ▶
Audio_001
```

3. Para detener la reproducción, pulse el botón de parada.

```
Audio_001 00:00 ▶
Audio_001
```

NOTA

- Puede pulsar el botón de reproducción/pausa durante la reproducción de un archivo de audio para pausarlo en la posición de reproducción.

Carga de archivos de audio como muestras de usuario

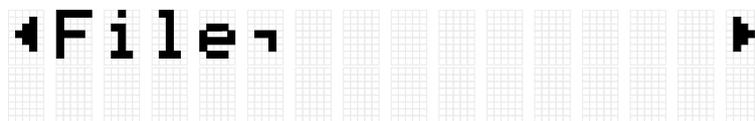
Los archivos de audio (WAV o AIFF) presentes en el directorio raíz de la unidad flash USB se pueden cargar en la memoria de muestras de usuario como muestras de usuario (voces de la categoría de voz 017).

Requisitos para cargar archivos de audio

- Formato de la muestra: WAV, AIFF (44,1 kHz, 16 bits, monoaural/estéreo)
- Tiempo máximo: aprox. 20 segundos por archivo, aprox. 300 segundos (estéreo)/600 segundos (monoaural) en total

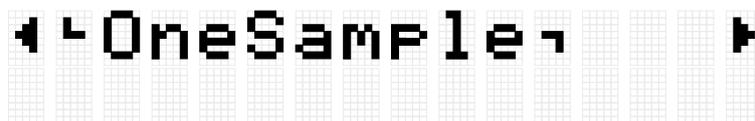
Carga de un solo archivo de audio

1. Pulse el botón [MENU] para entrar en el modo de menú y, a continuación, pulse el botón [→] varias veces para ir a "File".



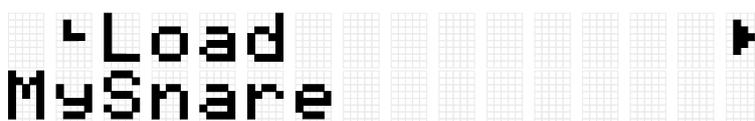
A screenshot of a menu interface. The word "File" is displayed in a large, pixelated font. To its left is a left-pointing arrow, and to its right is a right-pointing arrow. The background is a grid of small squares.

2. Pulse el botón [ENTER] y, a continuación, pulse el botón [→] varias veces para ir a "OneSample".



A screenshot of a menu interface. The text "OneSample" is displayed in a large, pixelated font. To its left is a left-pointing arrow, and to its right is a right-pointing arrow. The background is a grid of small squares.

3. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de carga y, a continuación, use los botones [+] y [-] para seleccionar el archivo que desea cargar.



A screenshot of a load screen. The text "Load MySnare" is displayed in a large, pixelated font. To its right is a right-pointing arrow. The background is a grid of small squares.

4. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de selección del destino de carga y, a continuación, use los botones [+] y [-] para seleccionar un número (001–100).

```
┌ Load to ───┐
001 User ───┘
```

5. Pulse el botón [ENTER]. Cuando aparezca el mensaje de confirmación “Load?”, vuelva a pulsar el botón [ENTER] para cargar el archivo.

```
[ Loading... ]
  51%
      ↓
[ Completed ]
```

Se muestra “Completed” para indicar que el archivo se ha cargado.

Carga de varios archivos de audio en la misma operación

Se pueden cargar a la vez todos los archivos presentes en el directorio raíz de una unidad flash USB en la misma operación.

1. Pulse el botón [MENU] para entrar en el modo de menú y, a continuación, pulse el botón [→] varias veces para ir a “File”.

```
┌ File ───┐
```

2. Pulse el botón [ENTER] y, a continuación, pulse el botón [→] varias veces para ir a “AllSample”.

```
┌ AllSample ───┐
```

3. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de carga.

```
┌ Load ───┐
AllSample
```

4. Vuelva a pulsar el botón [ENTER]. Cuando aparezca el mensaje de confirmación "Load?", vuelva a pulsar el botón [ENTER] para cargar el archivo.

```
[ Loading... ]
[ Audio_001 ]
```

↓

```
[ Loading... ]
[ Audio_005 ]
```

↓

```
[ Completed ]
```

Se muestra "Completed" para indicar que los archivos se han cargado.

Asignación de muestras de usuario a los pads

Las muestras de usuario (categoría de voz 017) previamente cargadas en la memoria de muestras de usuario se pueden asignar a pads para utilizarlas durante la interpretación.

1. Después de seleccionar el kit en el que desea utilizar una muestra de usuario, vaya a la pantalla VoiceEdit.

```
┌ VoiceEdit ───┐
```

2. Golpee el pad al que desea asignar la muestra de usuario.

3. Pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de la categoría de voz y, a continuación, use los botones [+] y [-] para seleccionar "017".

```
┌ Category ─── S1 ──┐
017 UserSample
```

4. Pulse el botón [>] para ir a la pantalla de selección de voz y, a continuación, seleccione el número de la muestra de usuario (001–100) que desea asignar.

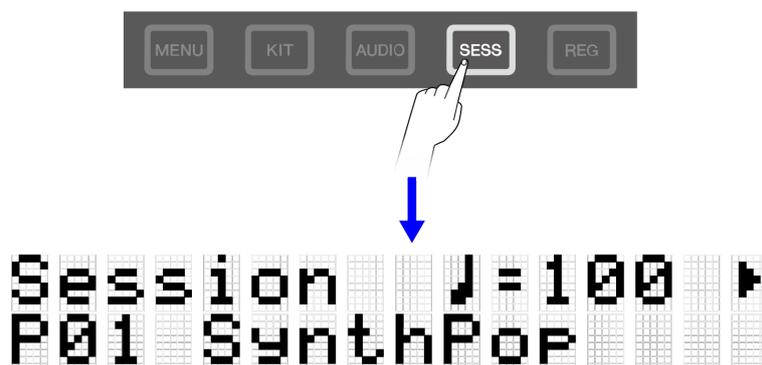
```
└─ Number ─── S1 ──┘
001 MySnare
```

La muestra de usuario se asigna al pad designado.

5. Si es preciso, guarde el kit como kit de usuario (U01–U50).
Consulte [esta página](#) para más detalles.

[SESS] Interpretación con el creador de sesiones

Este producto incluye varias frases integradas de diversos géneros musicales que puede reproducir como acompañamiento. Cada frase consta de seis “secciones”: una sección de introducción para el inicio de la interpretación, las secciones principales A–D (cuatro variaciones) para su reproducción en bucle y una sección final para el final de la interpretación. Puede cambiar entre estas secciones en cualquier momento durante la actuación.



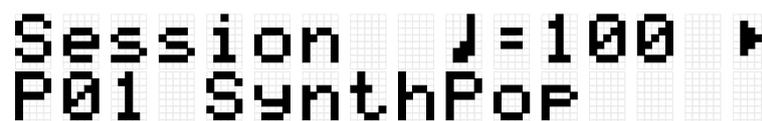
NOTA

Si pulsa el botón [SESS], aparecerá la última pantalla que se mostró mientras estaba en el modo de creador de sesiones. A continuación, puede volver a la pantalla inicial (pantalla de selección de sesión) pulsando de nuevo el botón [SESS].

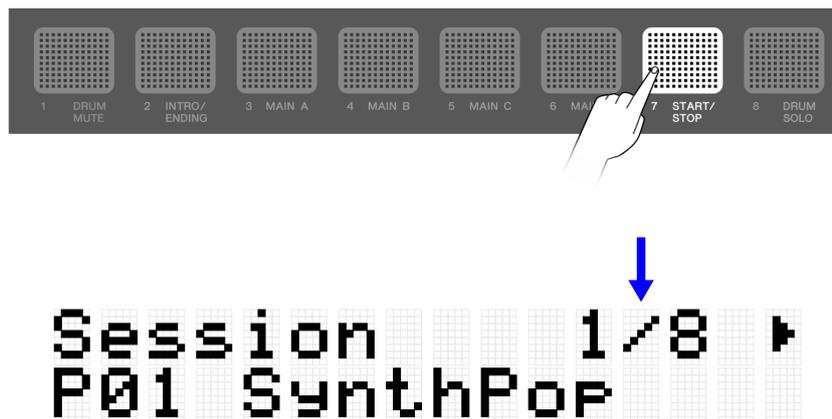
Selección de una sesión para la interpretación

1. En la pantalla superior del modo de creador de sesiones, pulse los botones [+] y [-] para seleccionar una sesión.

Consulte [en esta página](#) para ver la lista de sesiones.

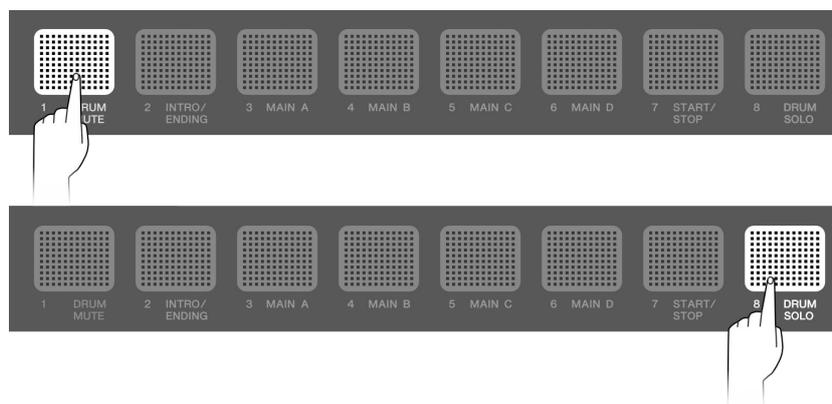


2. Golpee el pad cuadrado RGB [7 START/STOP] para iniciar la reproducción.

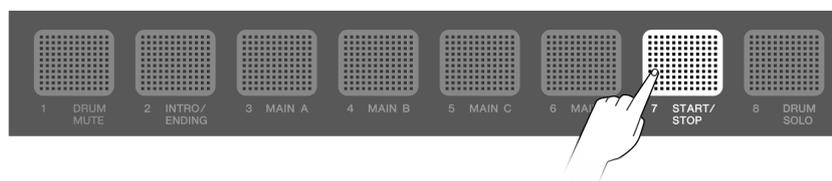


Durante la reproducción de la sesión, el compás se muestra en la esquina superior derecha de la pantalla. El denominador indica el número total de compases de la sección que se está reproduciendo y el numerador indica el compás de la posición de reproducción actual.

3. Según sea necesario, puede silenciar la percusión (DRUM MUTE) o reproducir solamente la percusión (DRUM SOLO).



4. Para detener la reproducción, golpee el pad cuadrado RGB [7 START/STOP].



NOTA

- Las partes que componen una sesión (percusión, bajo y 4 partes más) se pueden activar y desactivar individualmente en [\[SESS\]→PartOnOff](#).

- La reproducción de la sesión continuará aunque se cambie a otro modo que no sea el modo de creador de sesiones. Para detener la sesión, vuelva al modo de creador de sesiones y golpee el pad cuadrado RGB [7 START/STOP].

Lista de sesiones

N.º	Nombre de la sesión (texto de pantalla)	Nombre completo de la sesión	Tempo	Número del kit	Nombre del kit (texto de pantalla)
P01	SynthPop	Synth Pop	100	P01	Maple
P02	ElectroPop	Electro Pop	104	P04	HouseRose
P03	RockFast	Rock Fast	182	P14	GaragePunk
P04	HardRock	Hard Rock	130	P21	HardRock
P05	Pop	Pop	165	P12	Birch
P06	PopShuffle	Pop Shuffle	130	P13	Beech
P07	Funk	Funk	115	P18	Funk
P08	R&B	R&B	82	P05	R&B
P09	Blues	Blues	156	P16	Vintage70s
P10	Metal	Metal	210	P20	Metal
P11	House	House	137	P28	HouseMint
P12	HipHop	Hip Hop	96	P09	HipHopGold
P13	Trance	Trance	138	P02	EDM Red
P14	DubStep	Dub Step	150	P06	DubStepSun
P15	Drum`nBass	Drum`n Bass	174	P31	Drum`nBass
P16	Trap	Trap	130	P29	HipHopSilver
P17	Jazz 7/8	Jazz 7/8	116	P18	Funk
P18	JazzyHipHop	Jazzy Hip Hop	91	P09	HipHopGold
P19	Reggae	Reggae	100	P24	Reggae
P20	Latin	Latin	89	P36	T9
P21	Industrial	Industrial	116	P03	DistRock
P22	Bhangra	Bhangra	168	P43	IndianPop
P23	India	India	131	P38	PercsMaster

Cambio de secciones

Cada sesión consta de las seis “secciones” siguientes. Puede cambiar entre ellas en cualquier momento durante la interpretación.

Intro (preludio)

Esta sección es para utilizarla al principio de la interpretación. Cuando finaliza la reproducción de la sección de introducción, esta cambia a las secciones principales.

Main A–D (principal A-D)

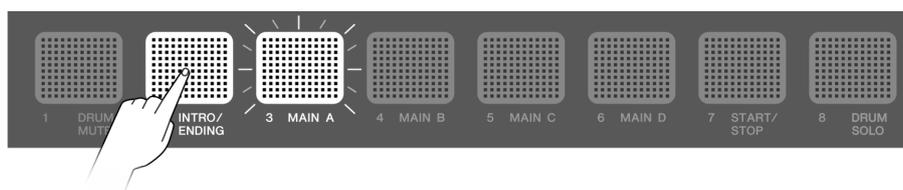
Estas secciones se repiten en bucle hasta que cambia a otra sección.

Ending (coda)

Esta sección es para utilizarla al final de la interpretación. Cuando finaliza la reproducción de la sección Ending, se detiene la reproducción de la sesión.

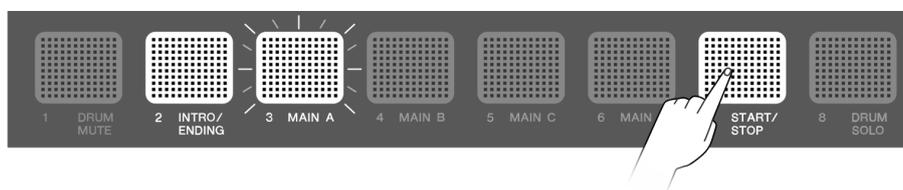
1. Configure la sección que desee reproducir.

En el ejemplo que se muestra en la siguiente figura, la reproducción se ha configurado para comenzar con la sección Intro y, cuando esta finalice, cambiar a la sección Main A. El pad cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING] está activado y [3 MAIN A] parpadea.



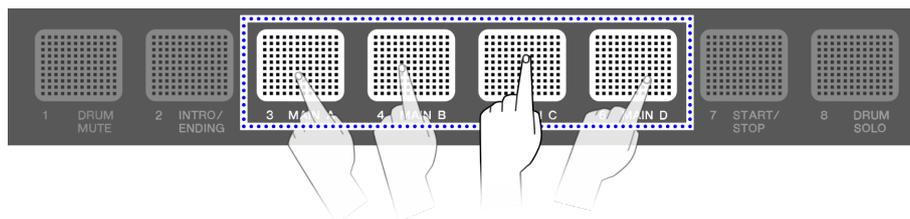
Puede configurar las demás secciones principales de la misma manera. En ese caso, golpee el pad correspondiente y, a continuación, golpee [2 INTRO/ENDING].

2. Golpee el pad cuadrado RGB [7 START/STOP] para iniciar la reproducción de la sesión.



Cuando finaliza la reproducción de la sección Intro, la sesión cambia a Main A. El pad cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING] se apaga y [3 MAIN A] se enciende.

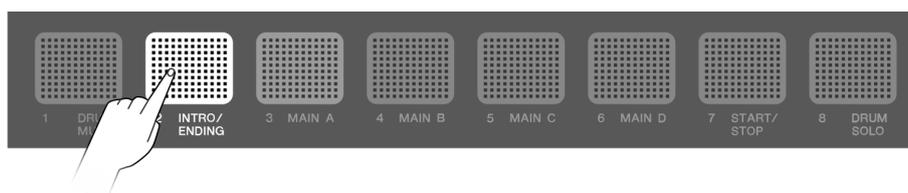
3. Puede cambiar libremente entre las secciones Main A–Main D.



Puede configurar diversos ajustes relacionados con el momento en que cambian las secciones cuando se golpea un pad ajeno a la sección que se está reproduciendo actualmente. Consulte [esta página](#) para más detalles.

Si golpea el pad de una sección que se está reproduciendo, inmediatamente regresa al principio de esa sección y continúa reproduciéndola.

4. Para finalizar la reproducción de la sesión, golpee el pad cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING].



Cuando finaliza la reproducción de la sección Ending, se detiene la reproducción de la sesión.

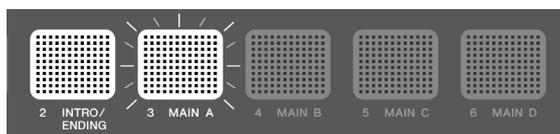
Mientras se reproduce la sección Ending, puede cambiar a otra sección golpeando el pad de esa sección.

Estado de selección de sección

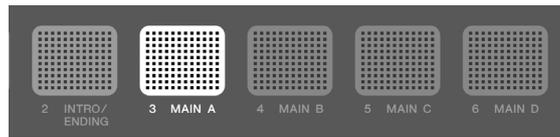
Detenida

- Se inicia la reproducción con la sección Intro y, a continuación, se cambia a una sección principal (Main A en la figura siguiente)

El pad cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING] está encendido y el pad cuadrado RGB de la sección principal parpadea en modo de espera.

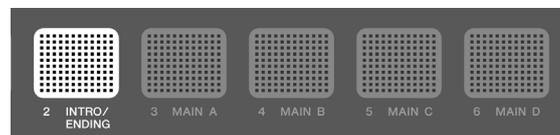


- Se inicia la reproducción con la sección principal (Main A en la figura siguiente)
Solo está activado el pad cuadrado RGB de la sección correspondiente.



- Se inicia la reproducción con la sección Ending (se pueden especificar otras secciones después de que comience la reproducción).

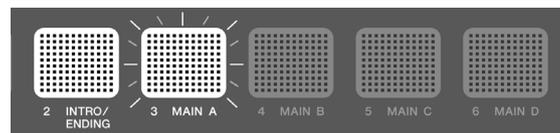
Si solo está iluminado el pad cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING], la reproducción comenzará desde la sección Intro y, a continuación, cambiará a la sección principal (el primer estado para “detenida”). Este estado se logra golpeando el pad cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING].



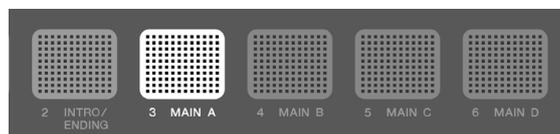
Reproducción en curso

- Se cambia a la sección principal mientras se está reproduciendo la sesión Intro (Main A en la figura siguiente)

El pad cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING] está encendido y el pad cuadrado RGB de la sección principal a la que se va a cambiar parpadea.

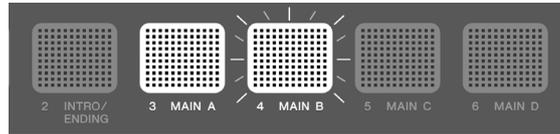


- Se inicia la reproducción de la sección principal (Main A en la figura siguiente)
Solo está activado el pad cuadrado RGB de la sección que se está reproduciendo.



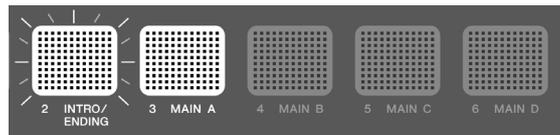
- Se cambia a otra sección principal durante la reproducción de una sección principal (de Main A a Main B en la figura siguiente)

El pad cuadrado RGB de la sección principal que se está reproduciendo está encendido y el botón cuadrado RGB de la sección a la que se va a cambiar parpadea. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre cómo configurar los ajustes relativos al momento en que se cambia de una sección a otra.

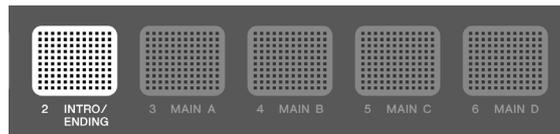


- Se cambia a la sección Ending mientras se está reproduciendo una sesión principal (Main A en la figura siguiente)

El pad cuadrado RGB de la sección principal que se está reproduciendo está encendido y el botón cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING] parpadea. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre cómo configurar los ajustes relativos al momento en que se cambia de una sección a otra.

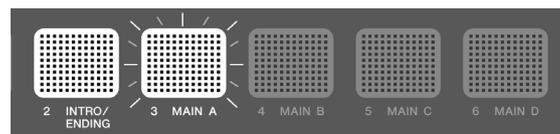


- Se detiene la reproducción cuando finaliza la reproducción de la sección Ending Solo está activado el pad cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING].



- Se cambia a una sección principal cuando finaliza la reproducción de la sección Ending (se cambia a Main A en la figura siguiente)

El pad cuadrado RGB [2 INTRO/ENDING] está encendido y el pad cuadrado RGB de la sección principal a la que se va a cambiar parpadea.



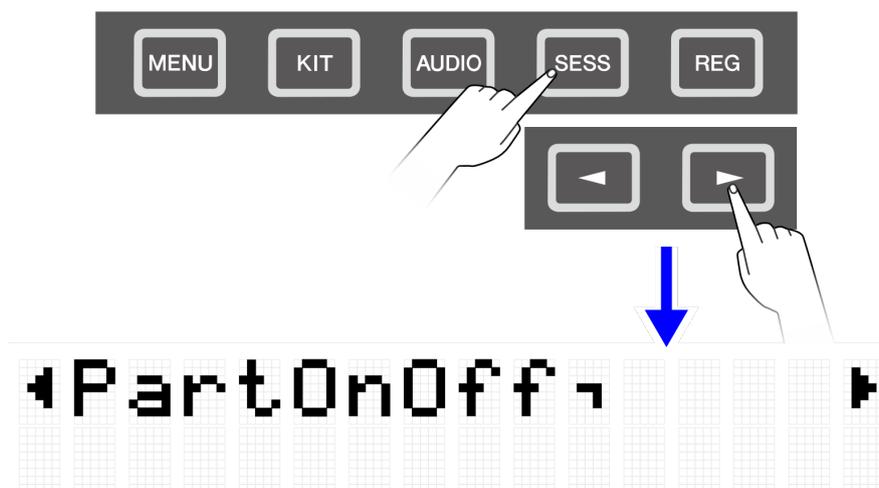
NOTA

Independientemente de si una sesión está reproduciéndose o detenida, la velocidad a la que parpadean los pads cuadrados RGB se sincroniza con el tempo actual.

Configuración de los ajustes de reproducción de sesiones

Puede activar o desactivar las partes individuales de una sesión y configurar sus ajustes, como el momento en que se cambia de una sección a otra. Para recuperar los diversos ajustes y estados de selección de las secciones descritos aquí con un solo toque durante su interpretación, debe registrarlos previamente en la [memoria de registros](#) y configurar [\[REG\]→LoadSetting→Session](#) en "On".

Para mostrar la pantalla de ajustes durante la reproducción de una sesión, pulse el botón [>] de la pantalla superior del modo de creador de sesiones (botón [SESS] activado).



Silenciamiento de la percusión o reproducción de la percusión en solitario

Opción (texto de pantalla)	Descripción e intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
DrumMuteSolo	<p>Off</p> <p>Funciona según lo configurado en "PartOnOff".</p> <p>Mute (silenciar)</p> <p>Silencia la percusión independientemente del ajuste de "PartOnOff". Todas las partes, excepto la parte de percusión, funcionan según lo configurado en "PartOnOff".</p> <p>Solo (en solitario)</p> <p>Solo se reproduce la percusión, independientemente del ajuste de "PartOnOff".</p>	Off

Activación y desactivación de partes individuales

Opción (texto de pantalla)	Descripción, intervalo de ajustes y ajuste predeterminado																					
PartOnOff	<p>Activa o desactiva las partes individuales de una sesión. Pulse el botón [ENTER] para ir al nivel del menú que muestra cada parte individual. A continuación, use los botones [<] y [>] para seleccionar cada parte individual y los botones [+] y [-] para activarla o desactivarla.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Parte de una sesión</th> <th>Intervalo de ajustes</th> <th>Ajuste predeterminado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Drum (percusión)</td> <td>Off (desactivada), On (activada)</td> <td>On</td> </tr> <tr> <td>Bass (bajo)</td> <td>Off (desactivada), On (activada)</td> <td>On</td> </tr> <tr> <td>Other1 (otra 1)</td> <td>Off (desactivada), On (activada)</td> <td>On</td> </tr> <tr> <td>Other2 (otra 2)</td> <td>Off (desactivada), On (activada)</td> <td>On</td> </tr> <tr> <td>Other3 (otra 3)</td> <td>Off (desactivada), On (activada)</td> <td>On</td> </tr> <tr> <td>Other4 (otra 4)</td> <td>Off (desactivada), On (activada)</td> <td>On</td> </tr> </tbody> </table> <p>NOTA Las partes (voces) asignadas a Other1–4 varían de una sesión a otra. En algunos casos, es posible que no se haya asignado alguna parte.</p>	Parte de una sesión	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado	Drum (percusión)	Off (desactivada), On (activada)	On	Bass (bajo)	Off (desactivada), On (activada)	On	Other1 (otra 1)	Off (desactivada), On (activada)	On	Other2 (otra 2)	Off (desactivada), On (activada)	On	Other3 (otra 3)	Off (desactivada), On (activada)	On	Other4 (otra 4)	Off (desactivada), On (activada)	On
Parte de una sesión	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado																				
Drum (percusión)	Off (desactivada), On (activada)	On																				
Bass (bajo)	Off (desactivada), On (activada)	On																				
Other1 (otra 1)	Off (desactivada), On (activada)	On																				
Other2 (otra 2)	Off (desactivada), On (activada)	On																				
Other3 (otra 3)	Off (desactivada), On (activada)	On																				
Other4 (otra 4)	Off (desactivada), On (activada)	On																				

Golpeo de un pad para iniciar la reproducción de una sesión (inicio sincronizado)

Opción (texto de pantalla)	Descripción e intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
SynchroStart	<p>Off</p> <p>No se ha configurado ningún ajuste.</p> <p>On</p> <p>Cuando se golpea un pad (excepto los pads cuadrados RGB en el modo de creador de sesiones), la sesión comienza a reproducirse.</p>	Off

Ajustes relacionados con el momento en que se cambia de una sección a otra

Opción (texto de pantalla)	Descripción e intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
SectionChange	<p>Abreviatura de “Section Change Timing”, que significa momento de cambio de sección.</p> <p>Permite configurar el momento en el que se cambiará a la siguiente sección al ejecutar el cambio de sección durante la reproducción de la sesión. El número de veces que se golpea un pad cuadrado RGB (de [2 INTRO/ENDING] a [6 MAIN D]) de la sección a la que se va a cambiar determina la operación, tal y como se describe a continuación.</p> <p>Immediate (inmediato)</p> <p>Golpee el pad una vez para cambiar inmediatamente.</p> <p>Bar&Imm (compás e inmediato)</p> <p>Golpee el pad una vez para cambiar al final del compás actual y dos veces para cambiar inmediatamente.</p> <p>Sec&Imm (sección e inmediato)</p> <p>Golpee el pad una vez para cambiar al final del último compás de la sección actual y dos veces para cambiar inmediatamente.</p> <p>Sec&Bar&Imm (sección, compás e inmediato)</p> <p>Golpee el pad una vez para cambiar al final del último compás de la sección actual, dos veces para cambiar al final del compás actual y tres veces para cambiar inmediatamente.</p>	Sec&Bar&Imm

Ajustes relacionados con diversas configuraciones al cambiar de una sesión a otra

Opción (texto de pantalla)	Descripción, intervalo de ajustes y ajuste predeterminado																													
LockSetting	<p>Permite configurar si los ajustes individuales de kit, tempo, sección o parte se modifican o se mantienen (bloquean) al cambiar de sesión. Pulse el botón [ENTER] para ir al nivel del menú que muestra los destinos del bloqueo. A continuación, utilice los botones [<] y [>] para seleccionar los destinos del bloqueo y los botones [+] y [-] para configurarlos.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Destino del bloqueo (texto de pantalla)</th> <th>Intervalo de ajustes</th> <th>Ajuste predeterminado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kit</td> <td>Reset, Hold, Lock</td> <td>Reset</td> </tr> <tr> <td>Tempo</td> <td>Reset, Hold, Lock</td> <td>Reset</td> </tr> <tr> <td>Section</td> <td>Reset, Hold, Lock</td> <td>Reset</td> </tr> <tr> <td>PartOnOff</td> <td>Reset, Hold, Lock</td> <td>Reset</td> </tr> </tbody> </table> <p>Destino del bloqueo</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Kit</td> <td>Estado de selección del kit. Consulte esta página para más detalles.</td> </tr> <tr> <td>Tempo</td> <td>Tempo. Consulte esta página para más detalles.</td> </tr> <tr> <td>Section</td> <td>Estado de selección de la sección. Consulte esta página para más detalles.</td> </tr> <tr> <td>PartOnOff</td> <td>Estado de encendido o apagado de cada parte individual que se configura mediante “DrumMuteSolo” y “PartOnOff”.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Intervalo de ajustes</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Reset</td> <td>Cambia el valor configurado para cada sesión (kit, tempo) o el valor predeterminado (Section = Main A, PartOnOff = todas las partes en “On”), independientemente de si una sesión está reproduciéndose o detenida.</td> </tr> <tr> <td>Hold</td> <td>Conserva los ajustes de cambio de sesión únicamente durante la reproducción.</td> </tr> <tr> <td>Lock</td> <td>Conserva los ajustes de cambio de sesión independientemente de si una sesión está reproduciéndose o detenida.</td> </tr> </tbody> </table>	Destino del bloqueo (texto de pantalla)	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado	Kit	Reset, Hold, Lock	Reset	Tempo	Reset, Hold, Lock	Reset	Section	Reset, Hold, Lock	Reset	PartOnOff	Reset, Hold, Lock	Reset	Kit	Estado de selección del kit. Consulte esta página para más detalles.	Tempo	Tempo. Consulte esta página para más detalles.	Section	Estado de selección de la sección. Consulte esta página para más detalles.	PartOnOff	Estado de encendido o apagado de cada parte individual que se configura mediante “ DrumMuteSolo ” y “ PartOnOff ”.	Reset	Cambia el valor configurado para cada sesión (kit, tempo) o el valor predeterminado (Section = Main A, PartOnOff = todas las partes en “On”), independientemente de si una sesión está reproduciéndose o detenida.	Hold	Conserva los ajustes de cambio de sesión únicamente durante la reproducción.	Lock	Conserva los ajustes de cambio de sesión independientemente de si una sesión está reproduciéndose o detenida.
Destino del bloqueo (texto de pantalla)	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado																												
Kit	Reset, Hold, Lock	Reset																												
Tempo	Reset, Hold, Lock	Reset																												
Section	Reset, Hold, Lock	Reset																												
PartOnOff	Reset, Hold, Lock	Reset																												
Kit	Estado de selección del kit. Consulte esta página para más detalles.																													
Tempo	Tempo. Consulte esta página para más detalles.																													
Section	Estado de selección de la sección. Consulte esta página para más detalles.																													
PartOnOff	Estado de encendido o apagado de cada parte individual que se configura mediante “ DrumMuteSolo ” y “ PartOnOff ”.																													
Reset	Cambia el valor configurado para cada sesión (kit, tempo) o el valor predeterminado (Section = Main A, PartOnOff = todas las partes en “On”), independientemente de si una sesión está reproduciéndose o detenida.																													
Hold	Conserva los ajustes de cambio de sesión únicamente durante la reproducción.																													
Lock	Conserva los ajustes de cambio de sesión independientemente de si una sesión está reproduciéndose o detenida.																													

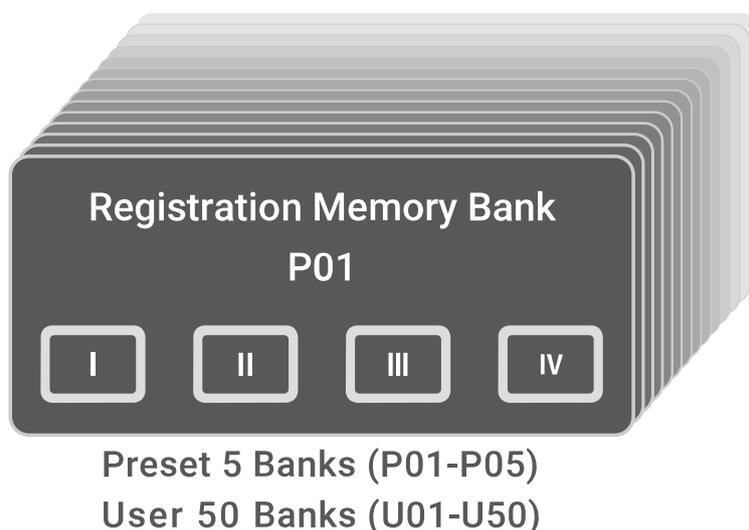
Ajustes relacionados con las funciones de utilización de los pads A1/A8

Estos ajustes se refieren a las funciones de utilización de los pads A1 o A8 en el modo de creador de sesiones. Incluyen los dos ajustes siguientes.

- [\[SESS\]→PadSetting→NoteFunc](#)
- [\[SESS\]→PadSetting→ATFunc](#)

[REG] Memoria de registros

Puede registrar diversos ajustes en estos botones y, a continuación, recuperarlos en cualquier momento con una sola pulsación. Esta función se denomina memoria de registros. Los ajustes registrados se pueden guardar en un banco de memoria de registros de cuatro botones.



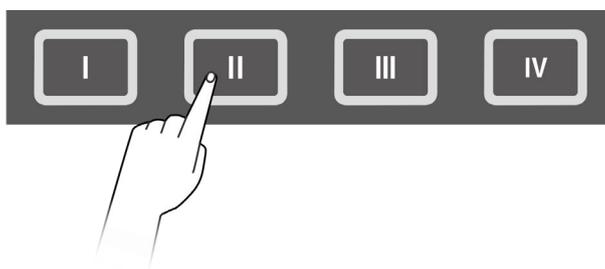
Estados de los indicadores luminosos de los botones de memoria de registros

Para los botones [I]–[IV], el indicador luminoso indica el estado de registro del ajuste que se describe a continuación.

- Apagado: no se ha registrado ningún ajuste para este botón.
- Azul: se ha registrado un ajuste para este botón.
- Rojo: se ha registrado un ajuste para este botón y ha sido el último botón que se ha registrado o activado.
- Rojo, parpadeando temporalmente: se acaba de registrar un ajuste para este botón.

Registro de los ajustes actuales en una memoria de registros

1. Mantenga pulsado un botón ([I]–[IV]) hasta que la pantalla LCD indique que el registro se ha completado.



Cuando se registra el ajuste actual, el botón que se pulsa parpadeará en rojo durante unos momentos y, a continuación permanecerá iluminado en rojo fijo. Además, en la pantalla superior del modo de banco de memoria de registros, aparece una [E] a la derecha del número del banco de memoria de registros.

```
Regist  J=100  E
P01 KitIdea
```

AVISO

- Los ajustes que haya registrado en una memoria de registros se perderán si selecciona otro banco de la memoria de registros. Si no desea perder esos ajustes, asegúrese de guardar el banco de la memoria de registros.

Guardado de ajustes en un banco de la memoria de registros

Puede guardar las memorias de registros [I]–[IV] juntas en un solo banco.

1. Pulse el botón [ENTER] de la parte superior de la pantalla del modo de banco de la memoria de registros.

```
Save to
U01 User
```

2. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el número del banco (U01–U50) de destino en el que se guardarán los ajustes.

```
Save to
U01 User
```

3. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de edición del nombre del banco. Aparecerá el cursor en el extremo izquierdo del nombre del banco.

```
Name
U01 KitIdea
      ↑
```

4. Edite el nombre del banco de la memoria de registros. Utilice los botones [<] y [>] para mover el cursor y, a continuación, utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el carácter que se encuentre en la posición del cursor. Repita estos pasos hasta terminar el nombre. Consulte [esta página](#) para más detalles.

```
← Name _____ ▶  
U01 KitIdea_
```



5. Después de editar el nombre del banco, pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la pantalla de confirmación antes de guardarlo.

```
← Save? _____  
U01 KitIdea2
```

Aquí, puede pulsar el botón [EXIT] si desea cancelar la operación.

6. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para guardar el banco.

```
[ Saving... ]  
↓  
[ Completed ]
```

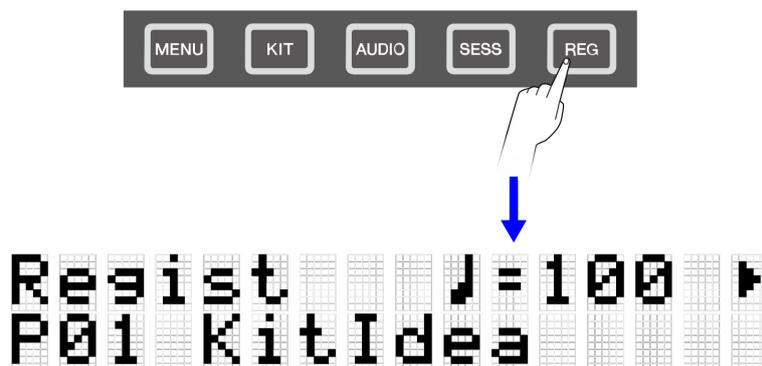
Se muestra el texto “Saving...” (guardando) y, transcurridos unos instantes, el texto “Completed” (finalizado) para indicar que el banco se ha guardado.

NOTA

- Los bancos de la memoria de registros (U01–U50) se pueden guardar en el directorio raíz de una unidad flash USB. Consulte la sección [\[MENU\]→File](#) para obtener más información.
- Los cambios realizados al editar el banco de la memoria de registros seleccionado se conservan cuando se apaga la alimentación, aunque no se hayan guardado como banco de la memoria de registros de usuario. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre las opciones cuyos cambios se conservan aunque se apague la alimentación.

Recuperación de una memoria de registros

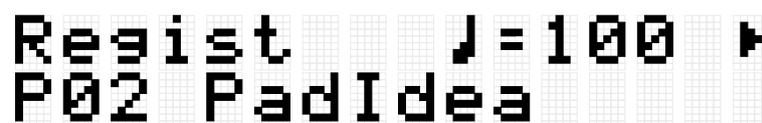
1. Pulse el botón [REG] para entrar en el modo de banco de la memoria de registros.



NOTA

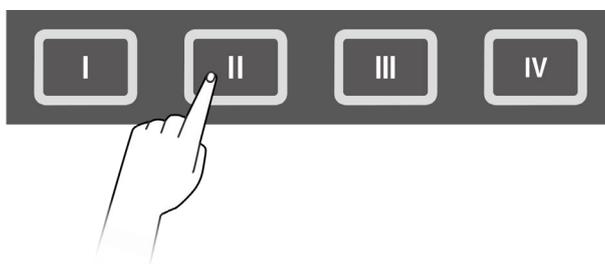
Si la pantalla principal (pantalla de selección de banco) del modo de banco de la memoria de registros no aparece después de pulsar el botón [REG], vuelva pulsar el botón [REG] para ir a la pantalla superior.

2. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar un banco de la memoria de registros.



Consulte la [Lista de bancos de la memoria de registros](#) para ver un resumen de los bancos de la memoria de registros predefinidos incluidos en este producto.

3. Para recuperar los ajustes registrados, pulse uno de los botones (I–IV) (pulsación breve).



AVISO

- Tenga cuidado de no mantener pulsados los botones [I]–[IV] durante demasiado tiempo. Si mantiene pulsados los botones [I]–[IV], los ajustes actuales sobrescribirán los ajustes registrados.

Lista de bancos de la memoria de registros

N.º	Nombre del banco	Memoria	Descripción
P01	KitIdea	I	Con el kit de efectos predefinido “P01 Maple” seleccionado, [KIT]→KitEdit→ReverbType está configurado en “06 Hall”.
		II	Con el kit de efectos predefinido “P32 BeatBoxPine” seleccionado, [KIT]→KitEdit→VariationType está configurado en “19 DynFlanger”.
		III	Con el kit de efectos predefinido “P05 R&B” seleccionado, [KIT]→KitEdit→VariationType está configurado en “10 TempoDelay2 D”.
		IV	Con el kit de efectos predefinido “P01 Maple” seleccionado, [KIT]→VoiceEdit→Tuning y [KIT]→VoiceEdit→Decay se configuran para crear el efecto apropiado. La primera opción se utiliza para simular cambios en la afinación de los tambores y en el diámetro de los platos. La segunda opción se utiliza principalmente para simular el silenciamiento de los tambores y charles con apertura intermedia.
P02	PadIdea	I	<p>Con el kit de efectos predefinido “P01 Maple” seleccionado, los ajustes de repetición de nota, enlace y límites de velocidad se configuran de tal forma que se cree el efecto apropiado.</p> <p>Si los pads S1 y A4 se configuran en el mismo grupo de enlace ([KIT]→PadEdit→LinkGroup) y se configuran intervalos de límites de velocidad distintos para cada uno de ellos ([KIT]→PadEdit→VelLow y [KIT]→PadEdit→VelHigh), el sonido de aro abierto de la caja (la voz asignada a A4) solamente se generará si se golpea con fuerza uno de estos pads.</p> <p>Además, puede crear sonidos de caja interesantes configurando los pads cuadrados RGB A1–A3 en el mismo grupo de enlace y configurando velocidades de repetición de nota diferentes para cada uno de ellos ([KIT]→PadEdit→NoteRepRat).</p>

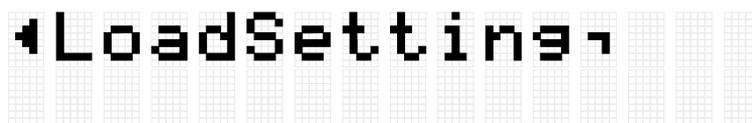
		II	<p>Con el kit de efectos predefinido “P05 R&B” seleccionado, los ajustes de repetición de nota, modo de retención y bloqueo se configuran de tal forma que se cree el efecto apropiado.</p> <p>La velocidad de repetición de nota ([KIT]→PadEdit→NoteRepRat) para el cierre del charles se puede modificar golpeando los pads cuadrados RGB A1–A8.</p> <p>Además, se pueden crear diversos ritmos combinando los pads K, S1, S2, R1, R2, M1 y M2.</p>
		III	<p>Con el kit predefinido “P47 SE&VocalEast” seleccionado, las funciones al golpear los pads ([KIT]→PadEdit→NoteFunc) se configuran de tal forma que se cree el efecto apropiado.</p> <p>El pad cuadrado RGB A1 se puede usar para apagar todas las voces que están sonando en un momento dado (AllSoundOff) y el pad A2 se puede usar para bloquear el sonido del kit (KitChoke).</p>
		IV	<p>Con el kit predefinido “P25 EDM Yellow” seleccionado, las funciones al continuar presionando los pads ([KIT]→PadEdit→ATFunc) se configuran de tal forma que se cree el efecto apropiado. Se pueden lograr diversas expresiones de repetición de nota pulsando los pads cuadrados RGB A5–A8 mientras se pulsa A1–A4.</p>
P03	TriggerIdea	I	<p>Con el kit predefinido “P01 Maple” seleccionado, el trigger predefinido “P01 Normal Tx” se ha configurado para este ajuste.</p> <p>Para que la reproducción del ritmo sea más estable, configure la curva de velocidad en “Loud2” solamente para el pad K. La velocidad también se fija configurando [MENU]→Trigger→Note→VelFixVal en “110” para los pads cuadrados RGB A2, A3, A5 y A7.</p>
		II	<p>Con el kit predefinido “P01 Maple” seleccionado, el trigger predefinido “P01 Normal Tx” se ha configurado para este ajuste.</p> <p>Los valores de [MENU]→Trigger→Note→VelMax y [MENU]→Trigger→AfterTouch→ATMax para el pad S2 son más bajos para facilitar las notas fantasma en la caja.</p>
		III	<p>Con el kit predefinido “P01 Maple” seleccionado, el trigger predefinido “P01 Normal Tx” se ha configurado para este ajuste. A medida que el valor de [MENU]→Trigger→A/D Gain aumenta, se genera una salida mayor con menos fuerza.</p>

		IV	<p>Con el kit predefinido “P01 Maple” seleccionado, el trigger predefinido “P01 Normal Tx” se ha configurado para este ajuste.</p> <p>Todos los pads están configurados en el mismo tono de caja y [MENU]→Trigger→Note→VelCurve y [MENU]→Trigger→AfterTouch→ATCurve se han configurado con curvas diferentes para cada pad. Compare las diferencias entre las curvas.</p>
P04	KitList	I	<p>Este banco permite recuperar, con una sola pulsación, el kit que se desea utilizar durante la interpretación. Se han registrado los siguientes kits, empezando por [I].</p> <ul style="list-style-type: none"> • P01 Maple • P10 ModernJazz • P14 GaragePunk • P16 Vintage70s
		II	
		III	
		IV	
P05	Empty	I	<p>No hay datos, por lo que el indicador luminoso está apagado.</p>
		II	
		III	
		IV	

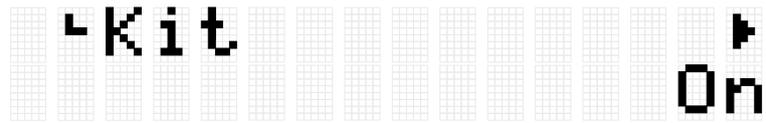
Selección de una opción para recuperarla (cargarla)

Puede seleccionar una opción para recuperarla (cargarla) al pulsar un botón de la memoria de registros (pulsación breve).

1. En la pantalla superior del modo de banco de la memoria de registros, pulse el botón [>] y seleccione “LoadSetting”.



2. Pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de configuración de cada opción.



3. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar una opción y, a continuación, actívela o desactívela.

Las opciones de configuración están clasificadas en las siguientes ocho categorías.

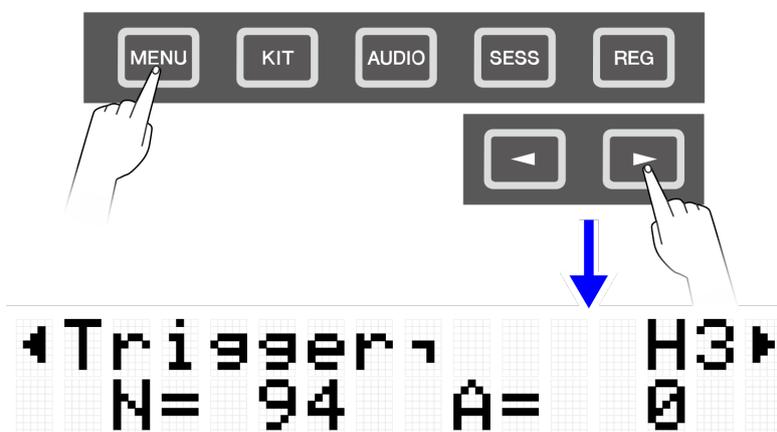
Opción (texto de pantalla)	Descripción	Ajuste predeterminado
Kit	Ajustes del modo de kit. Consulte esta página para más detalles.	On
Audio	Ajustes del modo de audio. Consulte esta página para más detalles.	Off
Session	Ajustes del modo de creador de sesiones (incluido el estado de selección de sección). Consulte esta página para más detalles.	Off
Mixer	Ajustes de [MENU]→Mixer	Off
Click	Ajustes de [MENU]→Click	Off
Trigger	Ajustes de [MENU]→Trigger	On
Utility	Ajustes de [MENU]→Utility	Off
Tempo	Ajustes de tempo. Consulte esta página para más detalles.	On

[MENU] Trigger (sensibilidad del pad)

De entre los ajustes incluidos, puede seleccionar la sensibilidad de los pads que prefiera para disfrutar de una sensación óptima al tocar. Este ajuste, denominado “trigger”, incluye los ajustes de transmisión y recepción MIDI. Este producto contiene 12 ajustes de trigger predefinidos. Puede editar estos ajustes y guardar hasta 50 triggers de usuario.

Selección de un trigger

1. En la pantalla superior del modo de menú, pulse el botón [>] para ir a la pantalla de trigger.



2. Pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de trigger.

```
┌ Trigger ─┐
P01 Normal Tx
```

3. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar un trigger.

```
┌ Trigger ─┐
P02 Loud1 Tx
```

Lista de triggers

N.º	Nombre del trigger (texto de pantalla)	Descripción
P01	Normal Tx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Normal". Además, el valor de " MIDINote " de todos los pads se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar un generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
P02	Loud1 Tx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Loud1". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar un generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
P03	Loud2 Tx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Loud2". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar un generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
P04	Hard1 Tx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Hard1". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar un generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
P05	Hard2Tx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Hard2". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar un generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
P06	Fixed Tx	Para todos los pads, " VelFixVal " y " ATFixVal " se configuran en "127". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura en función del mapa de batería GM (General MIDI). Estos ajustes permiten controlar un generador de tonos externo mediante la transmisión MIDI desde este producto.
P07	Normal Rx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Normal". Además, el valor de " MIDINote " de todos los pads se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos integrado desde un dispositivo externo mediante MIDI.

P08	Loud1 Rx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Loud1". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos integrado desde un dispositivo externo mediante MIDI.
P09	Loud2 Rx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Loud2". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos integrado desde un dispositivo externo mediante MIDI.
P10	Hard1 Rx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Hard1". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos integrado desde un dispositivo externo mediante MIDI.
P11	Hard2 Rx	Para todos los pads, " VelCurve " y " ATCurve " se configuran en "Hard2". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos integrado desde un dispositivo externo mediante MIDI.
P12	Fixed Rx	Para todos los pads, " VelFixVal " y " ATFixVal " se configuran en "127". Para todos los pads, el valor de " MIDINote " se configura de tal forma que los números estén ordenados secuencialmente. Estos ajustes permiten controlar el generador de tonos integrado desde un dispositivo externo mediante MIDI.

Si desea ajustar con precisión estas opciones, puede editarlas para cada pad. Los ajustes editados se pueden guardar como triggers de usuario. Consulte [esta página](#) para más detalles.

Procedimiento básico (desde que se edita un trigger hasta que se guarda)

1. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar un trigger.



Trigger
P01 Normal Tx

2. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar una opción y, a continuación, golpee el pad cuyos ajustes desea cambiar.

El número del pad designado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla LCD. Utilice los botones [+] y [-] para cambiar el ajuste.



MIDICH C1
10

Consulte [Ajustes de MIDI](#), [Ajustes de activación de nota/pulsación posterior](#), [Ajustes de activación de nota](#), [Pulsación posterior MIDI](#) para obtener más información sobre las opciones.

3. Pulse el botón [<] para regresar a la pantalla de selección de trigger y, a continuación, pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla en la que guardar el trigger de usuario.



Trigger
P01 Normal Tx

ENTER

Save to
U01 User

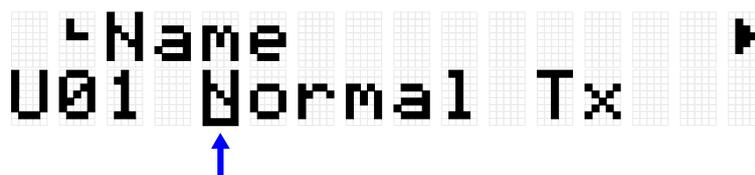
4. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el número del trigger (U01–U50) de destino en el que se guardarán los ajustes.



Save to
U01 User

5. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de edición del nombre del trigger. Aparecerá el cursor en el extremo izquierdo del nombre del trigger.

```
┌ Name
U01 Normal Tx
```



6. Edite el nombre del trigger. Utilice los botones [<] y [>] para mover el cursor y, a continuación, utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el carácter que se encuentre en la posición del cursor. Repita estos pasos hasta terminar el nombre. Consulte [esta página](#) para más detalles.

```
┌ Name
U01 Normal_Tx
```



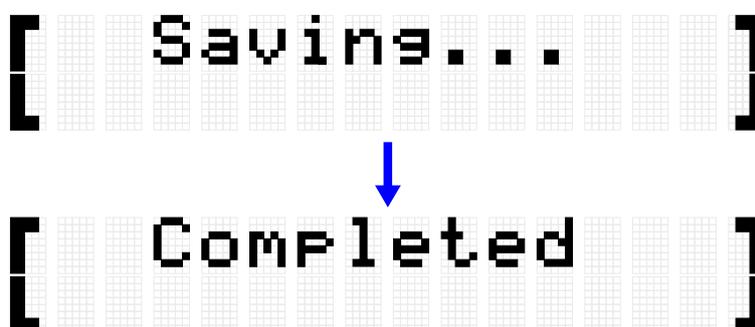
7. Después de editar el nombre del trigger, pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la pantalla de confirmación antes de guardarlo.

```
┌ Save?
U01 Normal Tx 2
```

Aquí, puede pulsar el botón [EXIT] si desea cancelar la operación.

8. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para guardar el trigger de usuario.

```
[ Saving... ]
[ Completed ]
```



Se muestra el texto “Saving...” (guardando) y, transcurridos unos instantes, el texto “Completed” (finalizado) para indicar que el trigger de usuario se ha guardado.

NOTA

- Los triggers de usuario (U01–U50) se pueden guardar en el directorio raíz de una unidad flash USB. Consulte la sección [\[MENU\]→File](#) para obtener más información.
- Los cambios realizados al editar el trigger seleccionado se conservan cuando se apaga la alimentación, aunque no se hayan guardado como trigger de usuario. Consulte [esta página](#) para obtener información sobre las opciones cuyos cambios se conservan aunque se apague la alimentación.

Ajustes de MIDI

Esta explicación detallada se refiere al paso 2 del “[Procedimiento básico](#)”.



Puede configurar los ajustes relacionados con los mensajes MIDI que se transmiten o reciben cuando se utiliza un pad. Los valores predeterminados son únicos para cada trigger.

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
MIDICH	Abreviatura de “MIDI Channel”, que significa canal MIDI. Permite configurar el canal MIDI para los mensajes MIDI que se transmiten o reciben al utilizar el pad designado.	1–16
MIDINote	Abreviatura de “MIDI Note Number”, que significa número de nota MIDI. Permite configurar el número de nota MIDI para los mensajes MIDI que se transmiten o reciben al utilizar el pad designado.	1 (C#-2)–127 (G8)
MIDIRcvPad	Abreviatura de “MIDI Receive Pad”, que significa pad de recepción MIDI. Permite configurar si se debe considerar (ajuste “On”) o no (ajuste “Off”) que el pad designado se ha golpeado cuando se recibe un mensaje MIDI con el número de nota MIDI y el canal MIDI de ese pad.	Off, On

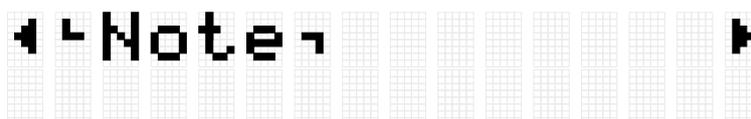
Ajustes de activación de nota/pulsación posterior

Esta explicación detallada se refiere al paso 2 del [“Procedimiento básico”](#). Los valores predeterminados son únicos para cada trigger.

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
ADGain	Abreviatura de “A/D Gain”, que significa ganancia analógica/digital. Permite seleccionar el ajuste “On” u “Off” para la salida de notas del pad designado.	0–127

Ajustes de activación de nota

Esta explicación detallada se refiere al paso 2 del [“Procedimiento básico”](#).



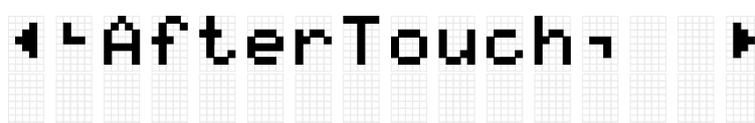
Puede configurar los ajustes relacionados con los mensajes de activación de nota que se transmiten o reciben al utilizar un pad. Los valores predeterminados son únicos para cada trigger.

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
NoteOut	Abreviatura de “Note Output”, que significa salida de nota. Permite seleccionar el ajuste “On” u “Off” para la salida de notas del pad designado.	Off, On
VelFixVal	Abreviatura de “Velocity Fixed Value”, que significa valor fijo de velocidad. Permite configurar la velocidad MIDI que se transmite cuando se golpea el pad designado. Cuando se ha configurado en cualquier valor comprendido entre 1 y 127, se transmite el valor seleccionado como la velocidad MIDI del pad designado, independientemente de la fuerza con la que se golpee el pad. Si el ajuste es “Off”, la velocidad MIDI se determina según la fuerza con la que se golpee el pad. La relación entre la fuerza con la que se golpea el pad y la velocidad MIDI viene determinada por “VelCurve” (la siguiente opción).	Off, 1–127

VelCurve	Abreviatura de "Velocity Curve", que significa curva de velocidad. Permite seleccionar la curva de velocidad del pad designado.	Loud2, Loud1, Normal, Hard1, Hard2, Fix1-5, Spline11-15, Spline21-25, Offset1-5
VelMin	Abreviatura de "Velocity Minimum", que significa velocidad mínima. Permite configurar el límite inferior de la velocidad MIDI del pad designado. Por muy suavemente que se golpee el pad, la velocidad MIDI generada no será inferior a este valor.	1-127
VelMax	Abreviatura de "Velocity Maximum", que significa velocidad máxima. Permite configurar el límite superior de la velocidad MIDI del pad designado. Por muy fuerte que se golpee el pad, la velocidad MIDI generada no será superior a este valor.	1-127

Ajustes de pulsación posterior

Esta explicación detallada se refiere al paso 2 del "[Procedimiento básico](#)".



Puede configurar los ajustes relacionados con la pulsación posterior que se transmite o recibe al utilizar un pad. Los valores predeterminados son únicos para cada trigger.

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
ATOut	Abreviatura de "After Touch Output", que significa salida de pulsación posterior. Permite seleccionar el ajuste "On" u "Off" para la salida de la pulsación posterior del pad designado.	Off, On
ATType	Abreviatura de "After Touch Type", que significa tipo de pulsación posterior. Permite seleccionar si se transmite el mensaje de pulsación posterior MIDI de canal o de polifonía para el pad designado.	Channel, Poly

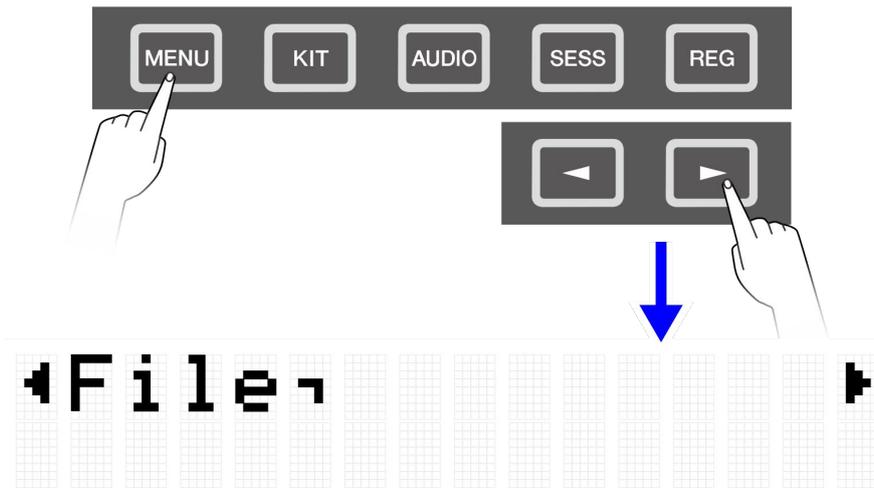
ATPriority	<p>Abreviatura de "After Touch Priority", que significa prioridad de pulsación posterior.</p> <p>Permite seleccionar si se emite (ajuste "Low") o no (ajuste "High") el mensaje de nota MIDI del pad designado mientras se está emitiendo la pulsación posterior de ese pad.</p>	Low, High
ATFixVal	<p>Abreviatura de "After Touch Fixed Value", que significa valor fijo de pulsación posterior.</p> <p>Permite configurar la fuerza de la pulsación posterior del pad designado. Cuando se ha configurado en cualquier valor comprendido entre 1 y 127, se transmite el valor seleccionado como la pulsación posterior del pad designado, independientemente de la fuerza con la que se siga presionando el pad. Cuando se configura en "Off", la pulsación posterior se determina según la fuerza con la que se siga presionando el pad. La relación entre la fuerza con la que se sigue presionando el pad y el valor de pulsación posterior viene determinada por "ATCurve" (la siguiente opción).</p>	Off, 1-127
ATCurve	<p>Abreviatura de "After Touch Curve", que significa curva de pulsación posterior.</p> <p>Permite seleccionar una curva de pulsación posterior para el pad designado.</p>	Loud2, Loud1, Normal, Hard1, Hard2, Fix1-5, Spline11-15, Spline21-25, Offset1-5
ATMin	<p>Abreviatura de "After Touch Minimum", que significa pulsación posterior mínima.</p> <p>Permite configurar el límite inferior de la pulsación posterior del pad designado. Por muy suavemente que se siga presionando el pad, la pulsación posterior generada no será inferior a este valor.</p>	1-127
ATMax	<p>Abreviatura de "After Touch Maximum", que significa pulsación posterior máxima.</p> <p>Permite configurar el límite superior de la pulsación posterior del pad designado. Por muy fuerte que se siga presionando el pad, la pulsación posterior generada no será superior a este valor.</p>	1-127

[MENU] Gestión de archivos

Los datos que se han guardado en este producto se pueden conservar como un archivo en el directorio raíz de una unidad flash USB; además, los archivos guardados se pueden cargar en este producto.

NOTA

- El producto únicamente reconoce los archivos presentes en el directorio raíz de la unidad flash USB.



Datos de destino para la gestión de archivos

Los siguientes tipos de archivos se pueden utilizar con este producto. Los datos de destino se guardan como un único archivo en el directorio raíz de una unidad flash USB.

Datos de destino (texto de pantalla)	Descripción
All	Se incluyen todos los ajustes en la copia de seguridad
OneKit	El kit de usuario seleccionado
AllKit	Todos los kits de usuario (U01–U50)
OneTrigger	El trigger de usuario seleccionado
AllTrigger	Todos los triggers de usuario (U01–U50)
OneRegist	Abreviatura de “One Registration Memory Bank”, que significa un banco de la memoria de registros. El banco de la memoria de registros seleccionado
AllRegist	Abreviatura de “All Registration Memory Banks”, que significa todos los bancos de la memoria de registros. Todos los bancos de la memoria de registros (U01–U50)

OneSample	<p>Abreviatura de “One User Sample”, que significa una muestra de usuario.</p> <p>El archivo de audio seleccionado (WAV o AIFF) en el directorio raíz de una unidad flash USB y la muestra de usuario seleccionada en la memoria de muestras de usuario de este producto</p>
AllSample	<p>Abreviatura de “All User Samples”, que significa todas las muestras de usuario.</p> <p>Todos los archivos de audio (WAV o AIFF) presentes en el directorio raíz de una unidad flash USB y todas las muestras de usuario presentes en la memoria de muestras de usuario de este producto (001–100)</p>

Funciones de gestión de archivos

Función (texto de pantalla)	Descripción
Save	<p>Utilice esta función para guardar los datos de este producto como un archivo en el directorio raíz de una unidad flash USB. Consulte esta página para obtener el procedimiento de la operación. La función no aparece si se ha seleccionado una muestra de usuario (“OneSample” o “AllSample”) como datos de destino.</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utiliza “OneKit” para guardar un kit como datos, la muestra de usuario configurada en el kit de usuario se guarda junto con ese kit. Cuando se utiliza “AllKit” para guardar todos los kits como datos, todas las muestras de usuario (001–100), incluidas las casillas vacías, se guardan también junto con los kits.
Load	<p>Utilice esta función para cargar datos en el producto desde un archivo presente en el directorio raíz de una unidad flash USB. Consulte esta página para obtener el procedimiento de la operación. Consulte esta página para obtener el procedimiento de la operación de selección de una muestra de usuario (“OneSample” o “AllSample”) como datos de destino.</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utiliza “OneKit” para cargar un archivo de un kit, la muestra de usuario configurada en el kit de usuario se carga junto con ese kit. Cuando se utiliza “AllKit” para cargar un archivo con todos los kits, todas las muestras de usuario (001–100), incluidas las casillas vacías, se cargan también junto con los kits.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utiliza “OneKit” para cargar un archivo de un kit, es posible que la muestra de usuario no se cargue si no hay memoria interna suficiente para las muestras de usuario. Si eso sucede, la voz del pad al que está asignada la muestra de usuario que no se pudo cargar se configura en Category = 017, Number = 001.
Rename	Utilice esta función para editar el nombre del archivo en el directorio raíz de una unidad flash USB. Consulte esta página para obtener el procedimiento de la operación.
Delete	Utilice esta función para borrar los archivos del directorio raíz de una unidad flash USB. Consulte esta página para obtener el procedimiento de la operación.
DeleteIntMem	<p>Abreviatura de “Delete Internal Memory”, que significa borrar la memoria interna.</p> <p>Utilice esta función para borrar las muestras de usuario previamente importadas a la memoria de muestras de usuario del producto. Esta función solo aparece en la pantalla cuando se ha seleccionado una muestra de usuario (“OneSample” o “AllSample”) como datos de destino. Consulte esta página para obtener el procedimiento de la operación.</p>

Número de archivos que el producto reconoce

Este producto puede reconocer hasta 500 archivos (por cada extensión de archivo) del grupo de archivos presentes en el directorio raíz de una unidad flash USB. Si se supera esta cantidad de archivos, aparecerá “USB Device List Full” (lista del dispositivo USB llena) en la pantalla LCD. Borre los archivos innecesarios, muévalos a una ubicación que no sea el directorio raíz de la unidad flash USB o utilice otra unidad flash USB.

NOTA

Para cancelar la operación mientras esta función está en curso, pulse el botón [EXIT].

Guardado de archivos en una unidad flash USB

Guardado de datos que comienzan por “All” (todos)

1. En la pantalla [MENU]→File, pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de datos.



- Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar los [datos](#). Puesto que se trata de datos que comienzan por "All", seleccione "All", "AllKit", "AllTrigger" o "AllRegist".

- Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla que permite guardar los datos.

```
┌ Save
All
```

- Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de edición del nombre del archivo. Aparecerá el cursor en el extremo izquierdo del nombre de los datos.

```
┌ Name
All
↑
```

- Si es preciso, edite el nombre del archivo que desea guardar. Utilice los botones [<] y [>] para mover el cursor y, a continuación, utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el carácter que se encuentre en la posición del cursor. Repita estos pasos hasta terminar el nombre del archivo. Consulte [esta página](#) para más detalles.

```
┌ Name
All_
↑
```

- Después de editar el nombre del archivo, pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la pantalla de confirmación antes de guardarlo.

```
┌ Save?
All
```

- Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para guardar el archivo. Si hay un archivo con el mismo nombre en el directorio raíz de la unidad flash USB, aparecerá el mensaje de confirmación "Overwrite?" (¿sobrescribir?). Si desea sobrescribir el archivo preexistente, vuelva a pulsar el botón [ENTER].

```
[ Saving... ]  
[ 51% ]  
↓  
[ Completed ]
```

Se muestra "Completed" para indicar que el archivo se ha guardado.

Guardado de datos que comienzan por "One" (un)

1. En la pantalla [MENU]→File, pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de datos.

```
┌ All ─┘
```

2. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar los [datos](#). Puesto que se trata de datos que comienzan por "One", seleccione "OneKit", "OneTrigger" o "OneRegist".

3. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla que permite guardar los datos.

```
┌ Save ─┘  
U01 User
```

4. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el número de los datos que desea guardar.

```
┌ Save ─┘  
U02 EDM Red User
```

5. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de edición del nombre del archivo. Aparecerá el cursor en el extremo izquierdo del nombre del archivo.

```
┌ Name ─┘  
EDM Red User  
↑
```

6. Edite el nombre del archivo que desea guardar.
Utilice los botones [<] y [>] para mover el cursor y, a continuación, utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el carácter que se encuentre en la posición del cursor. Repita estos pasos hasta terminar el nombre del archivo. Consulte [esta página](#) para más detalles.

```
└ Name
EDM_Red User
```



7. Pulse el botón [ENTER]. Se muestra un mensaje de confirmación.

```
└ Save?
All
```

8. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para guardar el archivo.
Si hay un archivo con el mismo nombre en el directorio raíz de la unidad flash USB, aparecerá el mensaje de confirmación "Overwrite?" (¿sobrescribir?). Si desea sobrescribir el archivo preexistente, vuelva a pulsar el botón [ENTER].

```
[ Saving... ]
  51%
↓
[ Completed ]
```

Se muestra "Completed" para indicar que el archivo se ha guardado.

Carga de archivos desde una unidad flash USB

En esta sección se describe la operación que permite cargar en el producto un archivo presente en el directorio raíz de una unidad flash USB.

NOTA

- Los datos de destino a los que se refiere esta descripción son kits, triggers y bancos de la memoria de registros. Consulte [esta página](#) para obtener el procedimiento de la operación de selección de una muestra de usuario ("OneSample" o "AllSample") como datos de destino.

Carga de datos que comienzan por “All” (todos)

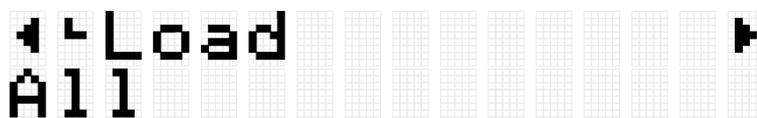
1. En la pantalla [MENU]→File, pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de datos.



A screenshot of a monochrome LCD screen displaying a menu. The text 'All' is centered on the first line, with a left-pointing arrow to its left and a right-pointing arrow to its right. The rest of the screen is mostly blank with some faint grid lines.

2. Utilice los botones [←] y [→] para seleccionar los [datos](#). Puesto que se trata de datos que comienzan por “All”, seleccione “All”, “AllKit”, “AllTrigger” o “AllRegist”.

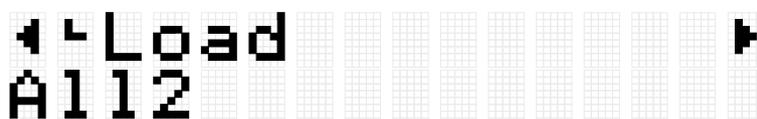
3. Pulse el botón [ENTER]. Cuando aparezca “Save” (guardar), utilice los botones [←] y [→] para seleccionar “Load” (cargar).



A screenshot of a monochrome LCD screen displaying a menu. The text 'Load' is centered on the first line, with a left-pointing arrow to its left and a right-pointing arrow to its right. Below it, the text 'All' is visible on the second line.

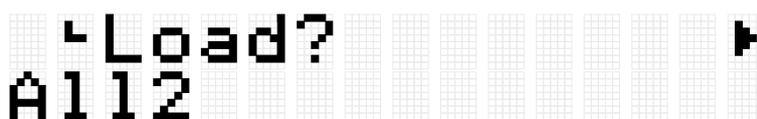
Si el archivo que se va a cargar no está presente en el directorio raíz de la unidad flash USB, se mostrará “No File” (archivo no presente).

4. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el archivo que desea cargar.



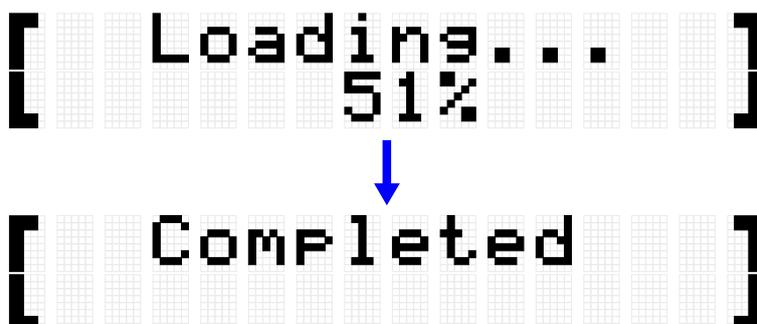
A screenshot of a monochrome LCD screen displaying a menu. The text 'Load' is centered on the first line, with a left-pointing arrow to its left and a right-pointing arrow to its right. Below it, the text 'All12' is visible on the second line.

5. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de confirmación de carga del archivo.



A screenshot of a monochrome LCD screen displaying a menu. The text 'Load?' is centered on the first line, with a left-pointing arrow to its left and a right-pointing arrow to its right. Below it, the text 'All12' is visible on the second line.

6. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para cargar el archivo.



A sequence of two screenshots showing the loading process. The first screenshot shows the text 'Loading...' on the first line and '51%' on the second line, both enclosed in large square brackets. A blue arrow points downwards from the '51%' to the second screenshot. The second screenshot shows the text 'Completed' on the first line, also enclosed in large square brackets.

Se muestra “Completed” para indicar que el archivo se ha cargado.

Carga de datos que comienzan por “One” (un)

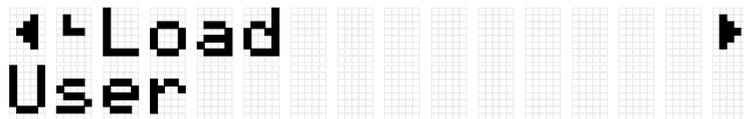
1. En la pantalla [MENU]→File, pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de datos.



A screenshot of a monochrome LCD display showing the word "All" in the center. A cursor is positioned to the right of the text. The background is a grid of small squares.

2. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar los [datos](#). Puesto que se trata de datos que comienzan por “One”, seleccione “OneKit”, “OneTrigger” o “OneRegist”.

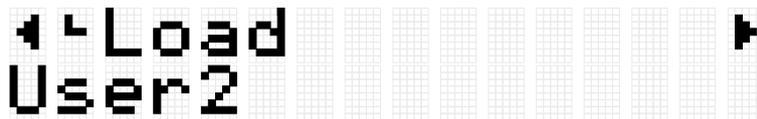
3. Pulse el botón [ENTER]. Cuando aparezca “Save” (guardar), utilice los botones [<] y [>] para seleccionar “Load” (cargar).



A screenshot of a monochrome LCD display showing the text "Load User" in two lines. A cursor is positioned to the right of the text. The background is a grid of small squares.

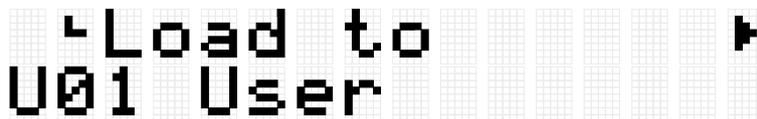
Si el archivo que se va a cargar no está presente en el directorio raíz de la unidad flash USB, se mostrará “No File” (archivo no presente).

4. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el archivo que desea cargar.



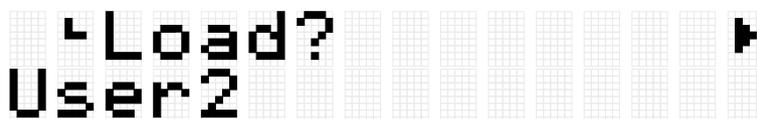
A screenshot of a monochrome LCD display showing the text "Load User2" in two lines. A cursor is positioned to the right of the text. The background is a grid of small squares.

5. Pulse el botón [ENTER]. Cuando se muestre “Load to” (cargar en), utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el número de los datos de usuario (U01–U50) que desea cargar.



A screenshot of a monochrome LCD display showing the text "Load to U01 User" in two lines. A cursor is positioned to the right of the text. The background is a grid of small squares.

6. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de confirmación de carga del archivo.



A screenshot of a monochrome LCD display showing the text "Load? User2" in two lines. A cursor is positioned to the right of the text. The background is a grid of small squares.

7. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para cargar el archivo.

```
[ Loading... ]  
[ 51% ]  
↓  
[ Completed ]
```

Se muestra “Completed” para indicar que el archivo se ha cargado.

Cambio del nombre de un archivo

1. En la pantalla [MENU]→File, pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de datos.

```
┌ All ──▶
```

2. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar los [datos](#).
3. Pulse el botón [ENTER]. Cuando aparezca “Save” (guardar), utilice los botones [<] y [>] para seleccionar “Rename” (cambiar nombre).

```
┌ Rename ──▶  
All
```

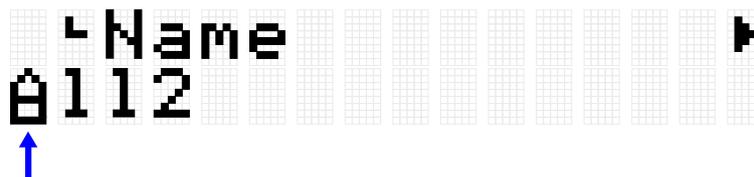
Si el archivo cuyo nombre se va a cambiar no está presente en el directorio raíz de la unidad flash USB, se mostrará “No File” (archivo no presente).

4. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el archivo cuyo nombre desea cambiar.

```
┌ Rename ──▶  
All2
```

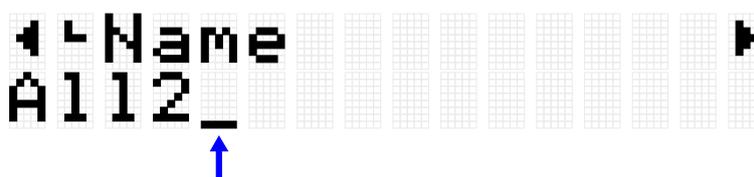
5. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de edición del nombre del archivo. Aparecerá el cursor (indicado mediante una flecha en la figura siguiente) en el extremo izquierdo del nombre del archivo.

```
└─ Name
A112
```



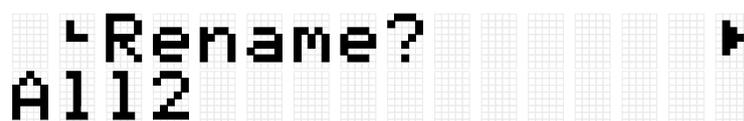
6. Edite el nombre del archivo. Utilice los botones [<] y [>] para mover el cursor (indicado mediante una flecha en la figura siguiente) y, a continuación, utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el carácter que se encuentre en la posición del cursor. Repita estos pasos hasta terminar el nombre. Consulte [esta página](#) para más detalles.

```
└─ Name
A112_
```



7. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de confirmación de cambio del nombre del archivo.

```
└─ Rename?
A112
```



8. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para cambiar el nombre del archivo. Si hay un archivo con el mismo nombre en el directorio raíz de la unidad flash USB, aparecerá el mensaje de confirmación “Overwrite?” (¿sobrescribir?). Si desea cambiar el nombre del archivo preexistente, vuelva a pulsar el botón [ENTER].

```
[ Checking... ]
[ Completed ]
```



Se muestra “Completed” para indicar que el archivo se ha cargado.

Borrado de un archivo

1. En la pantalla [MENU]→File, pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de datos.

```
┌ All ────────────────────────────────────────────────────────────▶
```

2. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar los [datos](#).
3. Pulse el botón [ENTER]. Cuando aparezca “Save” (guardar), utilice los botones [<] y [>] para seleccionar “Delete” (borrar).

```
┌ Delete ─────────────────────────────────────────────────────────▶  
All
```

Si el archivo que se va a borrar no está presente en el directorio raíz de la unidad flash USB, se mostrará “No File” (archivo no presente).

4. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar el archivo que desea borrar.

```
┌ Delete ─────────────────────────────────────────────────────────▶  
All2
```

5. Pulse el botón [ENTER] para mostrar la pantalla de confirmación de borrado del archivo.

```
┌ Delete? ─────────────────────────────────────────────────────────▶  
All2
```

6. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para borrar el archivo.

```
[ Deletins.. ]  
↓  
[ Completed ]
```

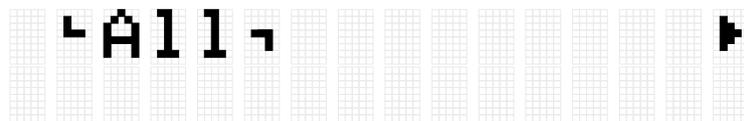
Se muestra “Completed” para indicar que el archivo se ha borrado.

Borrado de muestras de usuario del producto

Puede borrar muestras de usuario (números 001–100 de la categoría de voz 017) que se han cargado en la memoria de muestras de usuario del producto, en lugar de estar en una unidad flash USB.

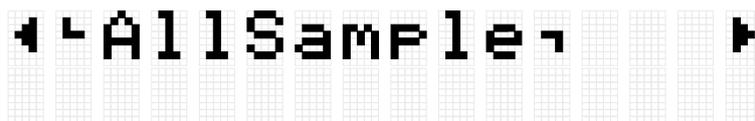
Borrado de todas las muestras de usuario

1. En la pantalla [MENU]→File, pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de datos.



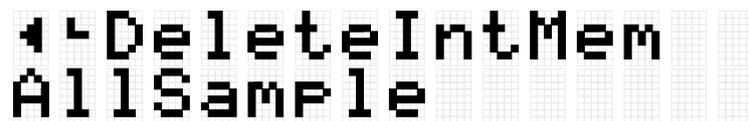
A screenshot of a monochrome LCD screen displaying a menu. The text 'All' is centered on the first line, with a left-pointing arrow to its left and a right-pointing arrow to its right. The background is a grid of small squares.

2. Utilice los botones [←] y [→] para seleccionar "AllSample".



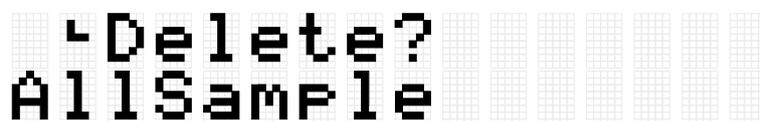
A screenshot of a monochrome LCD screen displaying a menu. The text 'AllSample' is centered on the first line, with a left-pointing arrow to its left and a right-pointing arrow to its right. The background is a grid of small squares.

3. Pulse el botón [ENTER]. Cuando aparezca "Load" (cargar), utilice los botones [←] y [→] para seleccionar "DeleteIntMem" (borrar la memoria interna).



A screenshot of a monochrome LCD screen displaying a menu. The text 'DeleteIntMem' is on the first line and 'AllSample' is on the second line. A left-pointing arrow is to the left of 'DeleteIntMem' and a right-pointing arrow is to the right of 'DeleteIntMem'. The background is a grid of small squares.

4. Pulse el botón [ENTER]. Aparece un mensaje de confirmación para borrar las muestras de usuario.



A screenshot of a monochrome LCD screen displaying a confirmation message. The text 'Delete?' is on the first line and 'AllSample' is on the second line. A left-pointing arrow is to the left of 'Delete?'. The background is a grid of small squares.

- Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para borrar las muestras de usuario.

```
[ Deletins.. ]  
↓  
[ Completed ]
```

Se muestra "Completed" para indicar que las muestras de usuario se han borrado.

Borrado de la muestra de usuario seleccionada

1. En la pantalla [MENU]→File, pulse el botón [ENTER] para ir a la pantalla de selección de datos.

```
┌ All ──▶
```

2. Utilice los botones [<] y [>] para seleccionar "OneSample".

```
┌ OneSample ──▶
```

3. Pulse el botón [ENTER]. Cuando aparezca "Load" (cargar), utilice los botones [<] y [>] para seleccionar "DeleteIntMem" (borrar la memoria interna).

```
┌ DeleteIntMem  
001 MySnare
```

4. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar la muestra de usuario que desea borrar.

```
┌ DeleteIntMem  
002 MyCymbal
```

5. Pulse el botón [ENTER]. Aparece un mensaje de confirmación para borrar la muestra de usuario.

```

Delete?
002 MyCymbal

```

6. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para borrar la muestra de usuario.

```

[ Deleting... ]
      ↓
[ Completed ]

```

Se muestra "Completed" para indicar que la muestra de usuario se ha borrado.

Otras funciones de gestión de archivos

Las dos últimas opciones del nivel de menú de selección de datos que aparecen al pulsar [MENU]→File→[ENTER] tienen funciones relacionadas con la memoria.

Opción (texto de pantalla)	Descripción
USBMemFormat	<p>Abreviatura de "USB Memory Format", que significa formatear la memoria USB.</p> <p>En algunos casos, es posible que no pueda utilizar una unidad flash USB con solo conectarla al terminal [USB TO DEVICE]. Si esto sucede, pulse el botón [ENTER] en esta pantalla para formatear la unidad flash USB.</p> <p>AVISO</p> <p>Al formatear, se borrarán todos los archivos y directorios (carpetas) almacenados en la unidad flash USB. Antes de formatearla, asegúrese de que la unidad flash USB no contenga datos necesarios.</p> <p>NOTA</p> <p>Si se conecta una unidad flash USB formateada al terminal [USB TO DEVICE], la segunda línea de esta pantalla indica el consumo de la memoria (capacidad utilizada/capacidad total).</p>

IntMemOptimiz	<p>Abreviatura de "Optimize Internal Memory", que significa optimizar la memoria interna.</p> <p>Utilice esta función para optimizar la memoria para las muestras de usuario del producto. La optimización es un proceso que consiste en reorganizar la memoria para ampliar la región que se puede utilizar. Esta optimización puede aumentar la cantidad de espacio contiguo disponible en la memoria. Pulse el botón [ENTER] en esta pantalla para optimizar la memoria.</p> <p>NOTA</p> <p>La segunda línea de esta pantalla indica el consumo de la memoria para muestras de usuario (capacidad utilizada/capacidad total).</p>
----------------------	---

[MENU] Otros ajustes

Ajuste del volumen (mezclador)

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
ClickVol	Abreviatura de "Click Volume", que significa volumen del metrónomo. Ajusta el volumen del sonido del metrónomo.	0-32	22
SessionVol	Abreviatura de "Session Volume", que significa volumen de la sesión. Permite ajustar el volumen de la sesión.	0-32	20
AuxInAudioVol	Abreviatura de "Aux In Audio Volume", que significa volumen de audio de la entrada auxiliar. Permite ajustar el volumen del audio que entra en la toma [AUX IN].	0-32	12
AudioVol	Abreviatura de "Audio Volume", que significa volumen de audio. Permite ajustar el volumen de los archivos que se reproducen desde el directorio raíz de una unidad flash USB y el sonido del audio que entra en el terminal [USB TO HOST].	0-32	24
OperationVol	Abreviatura de "Operation Sound Volume", que significa volumen del sonido de la operación. Ajusta el volumen del sonido producido al pulsar un botón.	0-32	0

Metronomo

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
ClickPattern	<p>Permite seleccionar el patrón rítmico del metrónomo.</p> <p>Si un tiempo es una negra, se genera un clic a intervalos de negra cuando este ajuste es 1/4, a intervalos de corchea cuando este ajuste es 1/8 y a intervalos de semicorchea cuando este ajuste es 1/16. Si el valor termina con una T (tresillo), el clic se genera en los tresillos de cada uno de estos ajustes. Para SonClave y RumbaClave, se genera el clic siguiendo el patrón de los claves en la música latina.</p> <p>NOTA</p> <p>El ajuste [MENU]→Utility→Swing genera una sensación de swing.</p>	1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 3-2 SonClave, 2-3 SonClave, 3-2 RumbaClave, 2-3 RumbaClave	Varía según la sesión
ClickBeats	Permite seleccionar el número de tiempos por compás para el sonido del metrónomo.	1–16	Varía según la sesión
ClickVoice	Permite seleccionar la voz del metrónomo.	Metronome1, Metronome2, Cowbell, Drumsticks, Claves, Human1, Human2	Metronome1
ClickCountOff	<p>Abreviatura de “Click Count Off Bar”, que significa compases hasta desactivar el metrónomo.</p> <p>Permite seleccionar el número de compases durante los cuales el metrónomo continuará sonando. Si se selecciona “Off”, el sonido del metrónomo continúa hasta que lo detenga.</p>	Off, 1, 2	Off

Utilidad

Ajustes relacionados con la salida de sonido

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
SpeakerEQComp	<p>Abreviatura de “Speaker EQ/Compressor Type”, que significa tipo de compresor/ecualizador del altavoz.</p> <p>Permite seleccionar el tipo de EQ (ecualizador) y compresor que se aplican a la salida de sonido del altavoz integrado.</p> <p>Standard Este es el ajuste estándar.</p> <p>Heavy Este ajuste enfatiza las frecuencias bajas. Crea un sonido muy potente.</p> <p>Bright Este ajuste enfatiza las frecuencias altas. Crea un sonido muy brillante.</p> <p>Mild Este ajuste atenúa las frecuencias altas. Crea una experiencia auditiva agradable.</p> <p>Powerful Esta configuración utiliza un compresor potente. Crea una sensación de presión acústica.</p>	Standard, Heavy, Bright, Mild, Powerful	Standard

SpeakerOut	<p>Abreviatura de “Speaker Output”, que significa salida del altavoz.</p> <p>Permite seleccionar si el audio se emitirá o no a través del altavoz integrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se configura en “Off”, no se emite audio a través del altavoz integrado. • Si se configura en “HeadphoneSw”, no se emite audio por el altavoz integrado cuando hay un cable conectado a la toma [PHONES/OUTPUT], pero sí se emite por el altavoz integrado cuando no hay un cable conectado a ella. • Si se configura en “On”, se emite audio por el altavoz integrado, independientemente de si hay o no un cable conectado a la toma [PHONE/OUTPUT]. Si se conecta un cable a la toma [PHONES/OUTPUT] cuando está seleccionado este ajuste, los ajustes de volumen y de ecualizador (EQ)/compresor del altavoz de [PHONES/OUTPUT] también se aplican al sonido del altavoz integrado. 	Off, HeadphoneSw, On	HeadphoneSw
USBAudioOutG	<p>Abreviatura de “USB Audio Output Gain”, que significa ganancia de salida del audio USB.</p> <p>Permite configurar la cantidad de amplificación del volumen que se aplicará al enviar audio a un dispositivo externo conectado mediante USB. Un valor positivo aumenta el volumen, mientras que un valor negativo, lo disminuye.</p>	-18, -12, -6, 0, +6, +12, +18 dB	0 dB

Ajuste de swing del secuenciador

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
Swing	En las funciones del secuenciador , tales como el metrónomo o el creador de sesiones, el ritmo de las corcheas se desplaza para crear una sensación de swing. Cuanto mayor sea el valor en sentido positivo, mayor será la sensación de swing. Cuanto mayor sea el valor en sentido negativo, mayor será la sensación de swing, pero invirtiendo los tiempos a tiempo y a contratiempo.	-11-0-+11	0

Ajustes de la pantalla LCD

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
Pop-upTime	Abreviatura de "Pop-up Display Time", que significa tiempo de visualización de pantalla emergente. Permite configurar la duración de una pantalla emergente temporal que aparece en la pantalla LCD, como la del tempo. Cuando se establece en "Hold" (retener), la pantalla emergente no desaparece hasta que se acciona un botón; por ejemplo, hasta pulsar el botón [EXIT].	1.0, 1.5, 2.0, 2.5, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0, 5.5, 6.0 sec, Hold	3.0 sec
LCDBrightness	Se utiliza para ajustar el brillo de la pantalla LCD. Cuanto mayor es el valor, más brillo tiene la pantalla.	1-16	10

Ajustes de LED

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
LEDBrightness	Se utiliza para ajustar el brillo de los LED. Cuanto mayor es el valor, más brillo tienen los LED.	1-4	4
LEDPattern	Permite seleccionar un patrón de iluminación para los LED de los pads cuadrados RGB.	1-8	1
LEDPatAutoBar	<p>Abreviatura de "LED Pattern Auto Bar", que significa cambio automático del patrón LED según el compás.</p> <p>Si se configura en un valor distinto de "Off", el patrón de iluminación de los LED de los pads cuadrados RGB cambiará cada vez que el compás avance según el valor configurado. Por ejemplo, si el valor se configura en "8" cuando LEDPattern = 6, el patrón de iluminación cambiará de 6 a 7 a 8 a 1 a 2... cada 8 compases según el tiempo establecido en ese momento.</p> <p>NOTA</p> <p>Esta función sigue el tiempo aunque el secuenciador (por ejemplo, el metrónomo o el creador de sesiones) se detenga.</p>	Off, 1-127	4
LEDVisualizer	Permite configurar si los LED de los pads cuadrados RGB se iluminan (ajuste "On") o no (ajuste "Off") en combinación con el funcionamiento de los pads o con la reproducción del sonido del metrónomo.	Off, On	On
LEDSleep	<p>Abreviatura de "LED Sleep Time", que significa tiempo de inactividad para poner los LED en modo de suspensión.</p> <p>Para evitar un consumo de energía innecesario, las luces LED de los pads cuadrados RGB entran en modo de suspensión transcurrido de un periodo de inactividad determinado. Esta opción permite configurar el tiempo que transcurrirá hasta que se active el modo de suspensión.</p>	Disabled, 30 sec, 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 120 min	5 min

Inversión de la disposición de los pads de izquierda a derecha

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
PadLayout	<p>Puede invertir los números de los pads de izquierda a derecha.</p> <p>Configure este valor en “Left” (izquierda) para tocar con la mano izquierda y en “Right” (derecha) para tocar con la mano derecha.</p> <p>NOTA</p> <p>En el modo de creador de sesiones, los pads cuadrados RGB tendrán un número de pad fijo, sea cual sea esta configuración.</p>	Left, Right	Right

Otros ajustes

Opción (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes	Ajuste predeterminado
AuditionVel	<p>Abreviatura de “Audition Velocity”, que significa velocidad del sonido de muestra.</p> <p>En [KIT]→VoiceEdit→Category o [KIT]→VoiceEdit→Number, configure la velocidad del sonido de muestra que se reproduce al cambiar la voz de un pad.</p>	Off, 1–127	100
LocalControl	<p>Permite configurar si un pad está conectado (ajuste “On”) o desconectado (ajuste “Off”) de la fuente de sonido interna del producto.</p> <p>Normalmente, este valor debe configurarse en conectado (ajuste “On”), pero si desea reproducir solo la fuente de sonido del dispositivo MIDI al que está conectado el producto, configúrelo en “Off”.</p>	Off, On	On
AutoPowerOff	<p>Abreviatura de “Auto Power Off Time”, que significa tiempo de apagado automático.</p> <p>Para evitar un consumo de energía innecesario, la alimentación de este producto se apaga automáticamente después de un periodo de inactividad determinado. Aquí puede configurar el tiempo transcurrido hasta que se apaga la alimentación.</p>	Disabled, 5, 10, 15, 30, 60, 120 min	30 min

Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Utilice esta opción para restablecer todos los ajustes del producto a los valores de fábrica.

AVISO

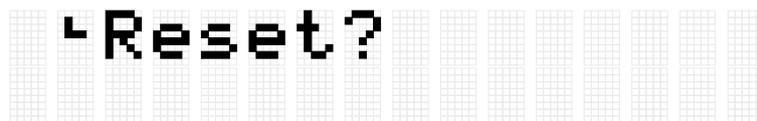
Al restablecer los ajustes de fábrica, se borran todos los datos y se recuperan los ajustes de fábrica del producto. Asegúrese de guardar los datos importantes en una unidad flash USB antes de restablecer los ajustes de fábrica. Consulte [esta página](#) para obtener más información sobre cómo guardar los datos.

1. En la pantalla superior del modo de menú, use los botones [<] y [>] para ir a "FactoryReset".



```
◀ FactoryReset ▶
```

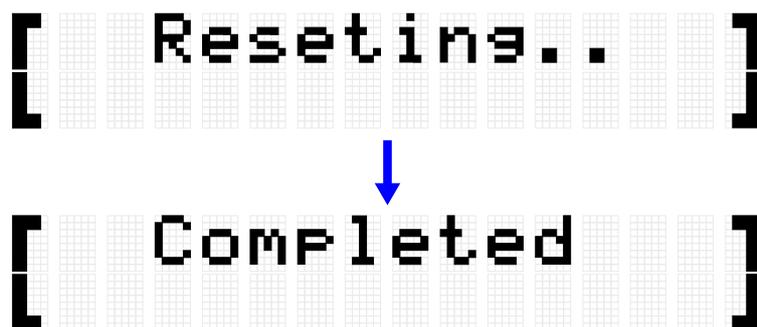
2. Pulse el botón [ENTER]. Se muestra un mensaje de confirmación.



```
Reset?
```

En este punto, puede pulsar el botón [EXIT] para cancelar el restablecimiento de los ajustes de fábrica.

3. Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para restablecer los ajustes de fábrica.



```
[ Resetting.. ]
```

↓

```
[ Completed ]
```

Se muestra "Completed" para indicar que el restablecimiento de los ajustes de fábrica ha finalizado.

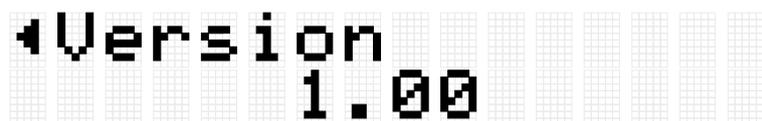
Ejecución de un restablecimiento de los ajustes de fábrica al encender la alimentación

También puede ejecutar un restablecimiento de los ajustes de fábrica al encender la alimentación. Si mantiene pulsados simultáneamente el botón en espera/encendido y los botones [+] y [-], aparece "FactoryReset" en la pantalla LCD y el producto se inicia con todas las opciones restablecidas en sus ajustes de fábrica.

A screenshot of an LCD screen displaying the text "FactoryReset" in a pixelated font. The text is centered and enclosed in large square brackets. The background of the screen is a light gray grid.

Comprobación de la versión de firmware

Puede comprobar la versión de firmware del producto en la pantalla [MENU]→Version.

A screenshot of an LCD screen displaying the text "Version 1.00" in a pixelated font. The text is centered and enclosed in large square brackets. The background of the screen is a light gray grid.

Especificaciones

Nombre del producto		FGDP-50	
Tamaño/peso	Dimensiones (ancho × fondo × alto)	223 × 223 × 51 mm	
	Peso	1,1 kg	
Pads	Pads de percusión (pads cuadrados RGB)		26 (8)
	Número de ajustes de triggers	Predefinidos	12
		Usuario	50
	Pulsación posterior		Polifónica, canales
	Funciones asignables		Sí
Otras interfaces	Pantalla		LCD con retroiluminación
Generador de tonos	Tipo		AWM2
	Polifonía (máx.)		64
Kits	Número de kits	Ajustes predefinidos	48
		Usuario	50
	Edición de kits		Sí
Voces	Número de voces		1500
	Repetición de nota		Cada pad
	Efecto Humanize		Cada pad
Muestras de usuario	Número de muestras de usuario (máx.)		100
	Formato de muestra		WAV, AIFF

Nombre del producto		FGDP-50
		(44,1 kHz, 16 bits, monoaural/estéreo)
	Tiempo de muestra (máx.)	aprox. 600 segundos (monoaural), aprox. 300 segundos (estéreo), aprox. 20 segundos por archivo
Efectos	Reverberación	11
	Chorus	10
	Variación	23
	Tipo de EQ del altavoz	5
Metrónomo	Tempo	30–300, ajuste del tempo
	Patrón	1/4 (negra), 1/4T (tresillo de negras), 1/8 (corchea), 1/8T (tresillo de corcheas), 1/16 (semicorchea), 1/16T (tresillo de semicorcheas), Clave
	Tiempos	1–16
Creador de sesiones	Número de creadores de sesiones	23
	Secciones	Intro (preludio), Main (principal) × 4, Ending (coda)
	Partes	Percusión, bajo, otros × 4
Grabador/reproductor de audio USB	Tiempo de grabación (máx.)	aprox. 80 minutos por archivo
	Formato de audio	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)
Memoria de registros	Predefinidas	4 botones × 5 bancos
	Usuario	4 botones × 50 bancos
Conexiones	PHONES/OUTPUT (auriculares/salida)	Miniclavija estéreo
	AUX IN (entrada auxiliar)	Miniclavija estéreo

Nombre del producto		FGDP-50
	USB TO HOST (USB a host)	Micro B
	USB TO DEVICE	Tipo A
Sistema de sonido	Amplificadores	2,5 W
	Altavoz integrado	1 de 4 cm
Alimentación	Alimentación	Adaptador de alimentación USB de 5 V/1,5 A o productos compatibles con especificación USB BC superior
	Batería interna	1400 mAh; 4,5 Wh; 3 horas
	Consumo de energía	7 W

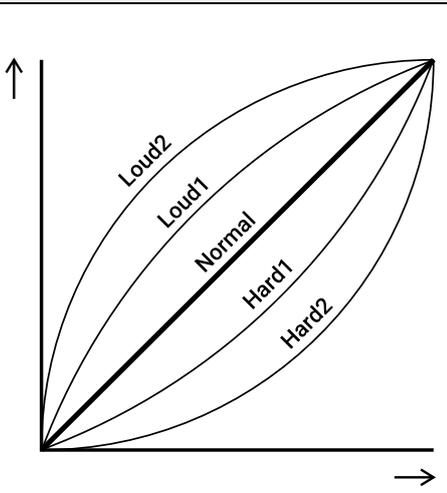
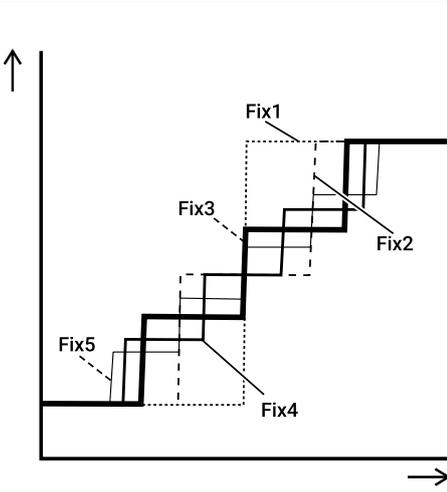
* El contenido de este manual es aplicable a las últimas especificaciones en la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual. Puesto que las especificaciones, los equipos o los accesorios que se vendan aparte podrían no ser iguales en todos los sitios, consulte al distribuidor de Yamaha.

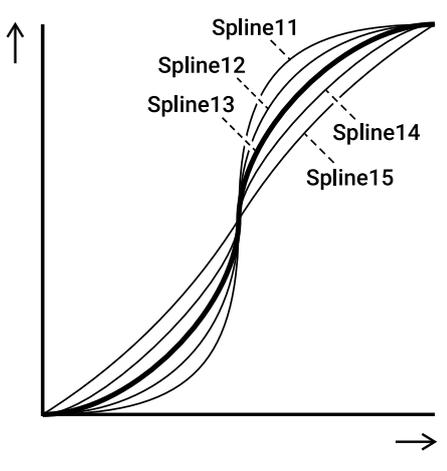
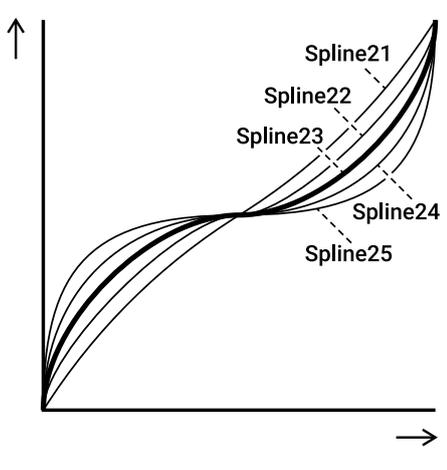
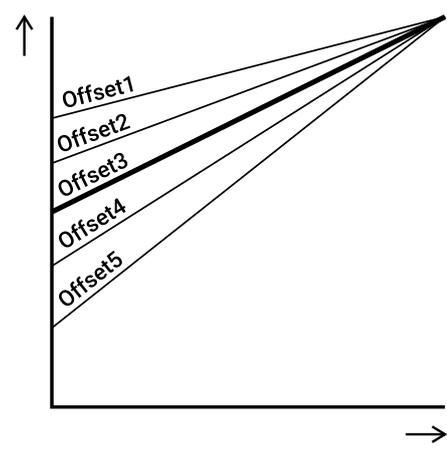
Apéndice

Curva de velocidad y curva de pulsación posterior

Estas curvas se utilizan para convertir en un valor numérico la fuerza con la que se acciona un pad. El eje horizontal indica con qué fuerza se acciona un pad (con qué fuerza se golpea o se sigue presionando el pad) y el eje vertical indica el valor numérico correspondiente (velocidad o pulsación posterior). En este producto, las curvas se han diseñado de forma que sean iguales para la velocidad de activación de nota y la pulsación posterior y hay 25 tipos entre los que elegir. Puede seleccionar las curvas en las pantallas siguientes como opción de ajuste del trigger.

- Para seleccionar una curva de velocidad: [\[MENU\]→Trigger→Note→VelCurve](#)
- Para seleccionar una curva de pulsación posterior: [\[MENU\]→Trigger→AfterTouch→ATCurve](#)

Ajustes	Curva de velocidad y curva de pulsación posterior
Loud2 Loud1 Normal Hard1 Hard2	
Fix1 Fix2 Fix3 Fix4 Fix5	

Ajustes	Curva de velocidad y curva de pulsación posterior
Spline11 Spline12 Spline13 Spline14 Spline15	
Spline21 Spline22 Spline23 Spline24 Spline25	
Offset1 Offset2 Offset3 Offset4 Offset5	

Configuración de las funciones de los pads

La activación de nota y la pulsación posterior de los pads se pueden asignar a otras funciones que no sean generar sonidos y tocar con los pads. Aunque los ajustes se configuran para cada kit, en el modo de creador de sesiones también se pueden asignar a A1 y A8 en los pads cuadrados RGB como ajustes comunes para todos los kits o todas las sesiones.

Funciones al golpear un pad (activación de nota)

En la pantalla [\[KIT\]→PadEdit→NoteFunc](#) o [\[SESS\]→PadSetting→NoteFunc](#), pulse el botón [ENTER] y, a continuación, utilice los botones [<] y [>] para ir a las opciones siguientes y configurar sus valores. Se puede realizar una copia de seguridad de estos ajustes. Los ajustes configurados en el modo de kit se pueden guardar como un kit de usuario.

Opción (texto de pantalla)	Intervalo de ajustes, descripción y ajuste predeterminado	
Function	Permite asignar una función distinta a la de generar una voz al golpear el pad designado. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar la función de la lista siguiente que desea asignar.	
	Intervalo de ajustes	
	NoAssign	Con el ajuste normal para tocar los pads, se genera una voz al golpear un pad. Si esta opción se configura en un valor distinto de NoAssign (sin asignar), no se escuchará ningún sonido cuando se golpee el pad ni se generará ninguna activación de nota MIDI.
	DrumMute	Esta función es la misma que la del pad cuadrado RGB [1 DRUM MUTE] en el modo de creador de sesiones.
	DrumSolo	Esta función es la misma que la del pad cuadrado RGB [8 DRUM SOLO] en el modo de creador de sesiones.
	PartOnOff	Esta función permite activar y desactivar todas las partes de la sesión al mismo tiempo. El cambio se desactiva o activa para cada parte en "Setting" (ajuste).
	KitChoke	El sonido generado por el kit se reduce progresivamente de forma natural.
AllSoundOff	Todos los sonidos generados por el producto se reducen progresivamente.	

	<p>ControlChange</p> <p>Se emiten mensajes de cambio de control MIDI en lugar de los mensajes de activación de nota. El número de cambio de control se configura en "Setting". Este valor es la velocidad que se aplica al golpear el pad. El canal MIDI se configura en [MENU]→Trigger.</p>
	<p>Ajustes predeterminados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de kit: varía según el kit • Modo de creador de sesiones: A1 = DrumMute, A8 = DrumSolo
Threshold	<p>Configura, dentro del intervalo de 1 a 127, el umbral correspondiente a cuánta fuerza se requiere al golpear un pad para activar la función seleccionada en "Function". Cuanto mayor sea el valor configurado, más fuerte se deberá golpear el pad.</p> <p>Ajustes predeterminados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de kit: varía según el kit • Modo de creador de sesiones: 5
Setting	<p>Permite configurar los ajustes que se aplican cuando se selecciona "PartOnOff" o "ControlChange" en "Function". Consulte la sección correspondiente en "Function" para obtener más información.</p> <p>Ajustes predeterminados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de kit: varía según el kit • Modo de creador de sesiones: ningún ajuste

Funciones cuando se presiona más un pad (pulsación posterior)

En la pantalla [\[KIT\]→PadEdit→ATFunc](#) o [\[SESS\]→PadSetting→ATFunc](#), pulse el botón [ENTER] y, a continuación, utilice los botones [<] y [>] para ir a las opciones siguientes y configurar sus valores. Se puede realizar una copia de seguridad de estos ajustes. Los ajustes configurados en el modo de kit se pueden guardar como un kit de usuario.

Opción (texto de pantalla)	Intervalo de ajustes (texto de pantalla y descripción)		
Function	<p>Permite configurar qué funciones están enlazadas a la pulsación posterior del pad designado. Utilice los botones [+] y [-] para seleccionar una de las opciones de la lista siguiente.</p> <p>Intervalo de ajustes</p> <table border="1"> <tr> <td>NoAssign</td> <td>No se ha configurado ningún ajuste.</td> </tr> </table>	NoAssign	No se ha configurado ningún ajuste.
NoAssign	No se ha configurado ningún ajuste.		

VoiceChoke	El sonido generado por el pad designado se reduce progresivamente de forma natural.
KitChoke	El sonido generado por el kit se reduce progresivamente de forma natural.
AllSoundOff	Todos los sonidos generados por el producto se reducen progresivamente.
Volume*	Permite cambiar el volumen de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.
Pan*	Permite cambiar el efecto panorámico (imagen estéreo) de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.
Tuning*	Permite cambiar la afinación de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.
Decay*	Permite cambiar la disminución (el tiempo desde que se genera un sonido hasta que desaparece reduciéndose progresivamente) de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.
Cutoff*	Permite cambiar la frecuencia de corte del filtro de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.
Resonance*	Permite cambiar el valor de Q del filtro de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.
Filter*	Permite cambiar el filtro de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto. Cuando se ajusta esta opción, los valores de "Cutoff" (corte) y "Resonance" (resonancia) se enlazan entre sí para optimizar el sonido musical.
ReverbSend*	Permite cambiar la mezcla de reverberación (envío) de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.
ChorusSend*	Permite cambiar la mezcla de chorus (envío) de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.

	<table border="1"> <tr> <td>VarSend*</td> <td>Permite cambiar la mezcla de variación (envío) de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.</td> </tr> <tr> <td>Tempo*</td> <td>Permite cambiar el tempo del secuenciador; por ejemplo, del metrónomo o del creador de sesiones.</td> </tr> <tr> <td>SessRetrigger</td> <td>La sesión que está reproduciéndose en ese momento se reinicia y vuelve a reproducirse desde el primer compás. Cuanto más fuerte se siga presionando el pad designado, más rápido será el tiempo del reinicio (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 de compás).</td> </tr> <tr> <td>ControlChange*</td> <td>Se emiten mensajes de cambio de control MIDI en lugar de los mensajes de pulsación posterior. El número de cambio de control se establece en "Setting" y se aplica el valor de pulsación posterior. El canal MIDI se configura en [MENU]→Trigger.</td> </tr> </table>	VarSend*	Permite cambiar la mezcla de variación (envío) de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.	Tempo*	Permite cambiar el tempo del secuenciador ; por ejemplo, del metrónomo o del creador de sesiones.	SessRetrigger	La sesión que está reproduciéndose en ese momento se reinicia y vuelve a reproducirse desde el primer compás. Cuanto más fuerte se siga presionando el pad designado, más rápido será el tiempo del reinicio (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 de compás).	ControlChange*	Se emiten mensajes de cambio de control MIDI en lugar de los mensajes de pulsación posterior. El número de cambio de control se establece en "Setting" y se aplica el valor de pulsación posterior. El canal MIDI se configura en [MENU]→Trigger .
VarSend*	Permite cambiar la mezcla de variación (envío) de todas las partes de la salida de sonido emitida por el producto.								
Tempo*	Permite cambiar el tempo del secuenciador ; por ejemplo, del metrónomo o del creador de sesiones.								
SessRetrigger	La sesión que está reproduciéndose en ese momento se reinicia y vuelve a reproducirse desde el primer compás. Cuanto más fuerte se siga presionando el pad designado, más rápido será el tiempo del reinicio (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 de compás).								
ControlChange*	Se emiten mensajes de cambio de control MIDI en lugar de los mensajes de pulsación posterior. El número de cambio de control se establece en "Setting" y se aplica el valor de pulsación posterior. El canal MIDI se configura en [MENU]→Trigger .								
	<p>* Este ajuste debe configurarse en la pantalla "Setting".</p> <p>Ajustes predeterminados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de kit: varía según el kit • Modo de creador de sesiones: NoAssign para A1 y para A8 								
Threshold	<p>Configura, dentro del intervalo de 1 a 127, el umbral correspondiente a cuánta fuerza se requiere al seguir presionando un pad para activar la función configurada en "Function". Cuanto mayor sea el valor configurado, más fuerte se deberá seguir presionando el pad.</p> <p>Ajustes predeterminados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de kit: varía según el kit • Modo de creador de sesiones: 40 								
Gain	<p>Si las opciones de "Volume" a "SessRetrigger" (las funciones cuya magnitud del efecto cambia en función de lo fuerte que se siga presionando el pad) se configuran en "Function", las magnitudes de esos efectos se determinarán multiplicando sus valores por el valor de este ajuste. El intervalo de ajustes es 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8 y 16. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto.</p> <p>Ajustes predeterminados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de kit: varía según el kit • Modo de creador de sesiones: 1 								

Setting

Configure este ajuste si se ha seleccionado "Volume"–"VarSend", "Tempo" o "ControlChange" en "Function".

Cuando se ha seleccionado "Volume"–"VarSend" en "Function"

Permite configurar cómo se aplicará el efecto de cada opción mientras se siga presionando el pad designado para cada una de las partes siguientes.

Parte de destino (texto de pantalla)	Descripción	Intervalo de ajustes
Voice	Voz del pad designado	Cuando "Function" se ha configurado en "Pan": Off, Left, Right
Kit	Todos los sonidos de los pads	
Drum	Parte de una sesión	
Bass	Parte de una sesión	
Other1	Parte de una sesión	Cuando "Function" se ha configurado en un valor distinto de "Pan": Off, Down, Up
Other2	Parte de una sesión	
Other3	Parte de una sesión	
Other4	Parte de una sesión	
AuxInAudio	Entrada de audio a través de la toma [AUX IN] (solo cuando se ha seleccionado "Volume" en "Function")	
Audio	Audio de un archivo reproducido en el directorio raíz de una unidad flash USB y entrada de audio a través del terminal [USB TO HOST] (solo cuando se ha seleccionado "Volume" en "Function")	

Cuando se ha seleccionado "Tempo" en "Function"

Disminuye ("Down") o aumenta ("Up") el tempo del [secuenciador](#) mientras se sigue presionando el pad designado.

Cuando se ha seleccionado "ControlChange" en "Function"

Seleccione el número del mensaje de cambio de control MIDI que se emitirá mientras se siga presionando el pad designado. Se trata del valor de la pulsación posterior cuando se presiona más el pad. El canal MIDI se configura en [\[MENU\]→Trigger](#).

	<p>Ajustes predeterminados</p> <ul style="list-style-type: none">• Modo de kit: varía según el kit• Modo de creador de sesiones: ningún ajuste
--	--

Lista de contenido

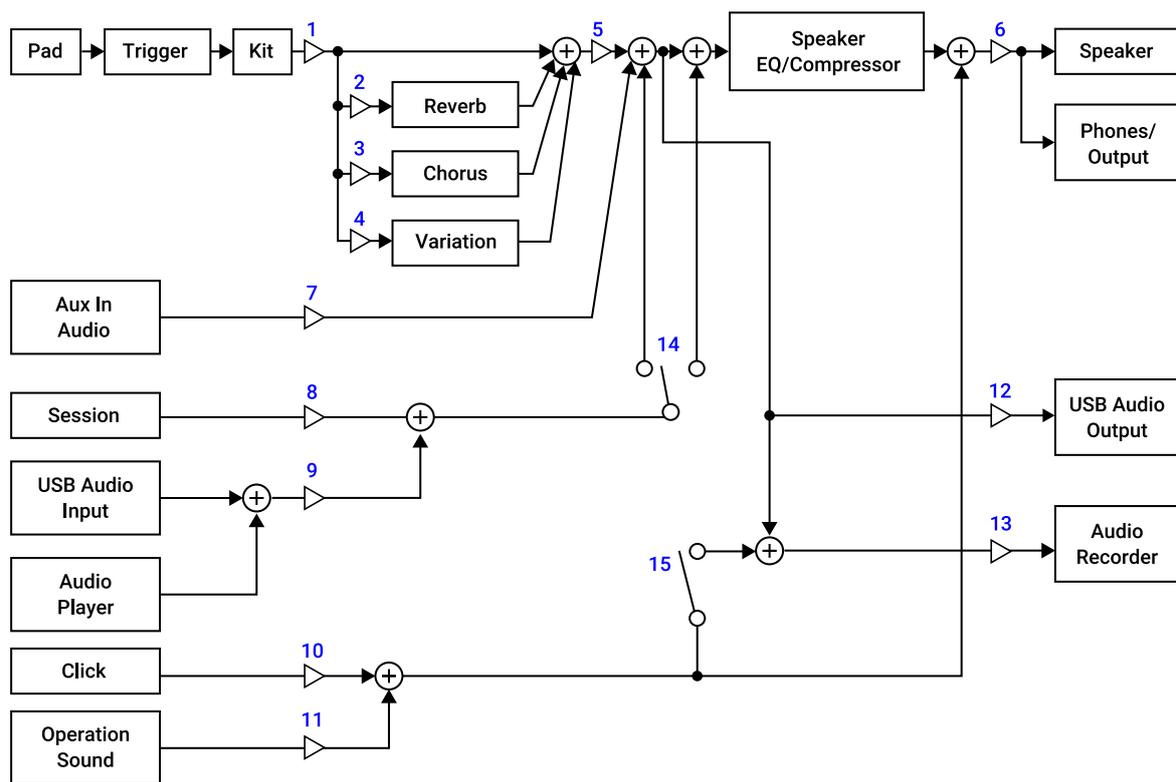
A continuación se indica el contenido incluido en este producto. Los enlaces lo llevarán a las páginas correspondientes de esta Guía del usuario.

- [Lista de kits](#)
- [Lista de categorías de voz](#)
- Lista de voces
- Listas de tipos de efectos ([reverberación](#), [chorus](#) y [variación](#))
- [Lista de sesiones](#)
- [Lista de bancos de la memoria de registros](#)
- [Lista de triggers](#)

Los materiales enumerados anteriormente, a excepción de la lista de triggers, se pueden descargar desde el sitio web de Yamaha. En el sitio Yamaha Downloads, escriba "FGDP" en el cuadro de nombre del modelo y ejecute la búsqueda.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

Diagrama de bloques



1. Voice Volume
2. Voice Reverb Send, Kit Reverb Send
3. Voice Chorus Send, Kit Chorus Send
4. Voice Variation Send, Kit Variation Send
5. Kit Volume
6. Speaker Volume, Phones/Output Volume
7. Aux In Audio Volume
8. Session Volume
9. Audio Volume
10. Click Volume
11. Operation Sound Volume
12. USB Audio Output Gain
13. Rec Gain
14. Rec Source Session & Audio
15. Rec Source Click

MIDI

MIDI es un protocolo de comunicación entre instrumentos digitales. Cuando se conectan instrumentos MIDI entre sí, la interpretación musical en un instrumento MIDI se puede escuchar a través de otro generador de tonos MIDI.

Transmisión y recepción de mensajes MIDI de una interpretación musical

Este producto permite recibir y transmitir mensajes MIDI desde/hacia un dispositivo externo a través del cable USB incluido. Los mensajes MIDI (generados al interpretar música con los pads) transmitidos desde este producto se reproducirán en el generador de tonos del dispositivo externo conectado. Por su parte, los mensajes MIDI transmitidos desde un dispositivo externo se reproducirán en el generador de tonos de este producto.

NOTA

- Este producto permite recuperar los ajustes MIDI seleccionando un trigger. Consulte [esta página](#) para saber cómo seleccionar un trigger y [esta página](#) para consultar la lista de triggers. Después de seleccionar un trigger, puede cambiar los ajustes MIDI en las opciones siguientes.
 - [Ajustes de MIDI](#)
 - [Ajustes comunes de nota y pulsación posterior](#)
 - [Ajustes de activación de nota](#)
 - [Pulsación posterior MIDI](#)

Referencia MIDI

Este producto proporciona los siguientes materiales de referencia MIDI.

- Gráfico de implementación de MIDI
- Mensaje de canal MIDI
- Mensaje exclusivo de sistema MIDI

Puede descargar los materiales de referencia MIDI desde el sitio web de Yamaha. En el sitio Yamaha Downloads, escriba "FGDP" en el cuadro de nombre del modelo y ejecute la búsqueda.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

Resolución de problemas

Alimentación

Problema	Causa	Solución
No se puede encender la alimentación.	Queda poca carga en la batería.	Siga las instrucciones de esta página para cargar el producto.
La alimentación se apaga de forma imprevista.	Queda poca carga en la batería.	Siga las instrucciones de esta página para cargar el producto.
	Se acaba de activar la función de apagado automático.	Siga las instrucciones de esta página para desactivar la función de apagado automático o configurarla en más tiempo.
La alimentación se apaga inesperadamente durante la carga.	El altavoz integrado emite sonidos intensos mientras se está cargando la batería a baja intensidad; por ejemplo, mediante una conexión USB con un ordenador.	Siga las instrucciones de esta página para cargar el producto. Además, en lugar de utilizar el altavoz integrado, conecte un dispositivo de audio externo a la toma [PHONES/OUTPUT].

No hay sonido o el volumen es demasiado bajo

Problema	Causa	Solución
No se emite ningún sonido.	El producto está configurado para que el sonido no salga por el altavoz integrado.	Configure [MENU]→Utility→SpeakerOut en un valor distinto de "Off".
	Hay un cable de audio conectado a la toma [PHONES/OUTPUT].	Desconecte el cable conectado a la toma [PHONES/OUTPUT] o configure [MENU]→Utility→SpeakerOut en "On".
	El volumen está demasiado bajo.	Aumente el volumen, como se describe en las siguientes secciones. • Ajuste del volumen
	El kit actual se ha configurado de forma que ningún pad genere sonido.	Configure [KIT]→PadEdit→NoteFunc en "NoAssign". Configure el límite de velocidad en función de la fuerza que aplique al golpear los pads.

	El trigger actual se ha configurado de forma que ningún pad genere sonido.	<p>Aumente el valor de [MENU]→Trigger→ADGain.</p> <p>Configure [MENU]→Trigger→Note→NoteOut en "On".</p> <p>Configure [MENU]→Trigger→Note→VelFixVal en "Off" o en un valor elevado.</p> <p>Configure [MENU]→Trigger→AfterTouch→ATOut en "On".</p> <p>Configure [MENU]→Trigger→AfterTouch→ATFixVal en "Off" o en un valor elevado.</p>
	[MENU]→Utility→LocalControl se ha configurado en "Off".	Configure [MENU]→Utility→LocalControl en "On".

Sonidos y operaciones

Problema	Causa	Solución
El sonido continúa reproduciéndose.	Se ha configurado un pad en "On" en [KIT]→PadEdit→HoldMode .	Si sabe de qué pad se trata, vuelva a golpearlo. Como alternativa, apague el sonido presionando el botón [EXIT] en la pantalla superior del modo de kit.
Se produce ruido.	Se ha producido una conexión en bucle debido a una conexión USB con un ordenador, un smartphone o una tablet.	Consulte esta página para más detalles.
	Hay un smartphone o una tablet cerca del producto.	Configure el smartphone o la tablet en el modo Avión.
El balance de volumen entre las distintas partes del sonido no es correcto.	El volumen de algunas partes es demasiado alto (o demasiado bajo).	<p>Ajuste el volumen, como se describe en las siguientes secciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste del volumen

<p>No se aplica ningún efecto aunque la profundidad del efecto (nivel de envío) se ha configurado en un valor alto.</p>	<p>El efecto está configurado en un nivel demasiado bajo para todo el kit o para cada pad.</p>	<p>Aumente el nivel de envío del kit y de la voz del pad. Consulte esta página para obtener más información sobre el nivel de envío del kit y esta página para obtener más información sobre el nivel del envío de la voz del pad.</p>
<p>La velocidad de activación de nota no aumenta (disminuye) aunque se golpee el pad con fuerza (suavidad).</p>	<p>El ajuste del trigger actual no se corresponde con la fuerza con la que se golpea el pad.</p>	<p>Siga las instrucciones de esta página para seleccionar otro trigger diferente o cambiar una de las opciones siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El valor fijo de velocidad y la curva de velocidad de cada pad • La velocidad mínima y la velocidad máxima de cada pad <p>El valor de "ADGain" de cada pad</p>
<p>Los ajustes de los pads del kit actual se han cambiado involuntariamente.</p>	<p>InterlockEdit se ha configurado en "On".</p>	<p>Configure InterlockEdit en "Off".</p>
<p>Los botones no funcionan.</p>	<p>La función de bloqueo del panel está activada.</p>	<p>Siga las instrucciones de esta página para desactivar la función de bloqueo del panel.</p>

Secuenciadores

Consulte [esta página](#) para obtener más información sobre los secuenciadores.

Problema	Causa	Solución
Al golpear un pad, se inicia la reproducción de una sesión.	[SESS]→SynchroStart se ha configurado en "On".	Configure [SESS]→SynchroStart en "Off".
Al golpear el pad cuadrado RGB [7 START/STOP], no se detiene la sesión que se está reproduciendo.	El producto está en un modo que no es el modo de creador de sesiones.	Pulse el botón [SESS] para entrar en el modo de creador de sesiones y, a continuación, golpee el pad cuadrado RGB [7 START/STOP].
Al golpear los pads cuadrados RGB [2 INTRO/ENDING]–[6 MAIN D], no se cambia entre las secciones de la sesión que se está reproduciendo.	El producto está en un modo que no es el modo de creador de sesiones.	Pulse el botón [SESS] para entrar en el modo de creador de sesiones y, a continuación, golpee los pads cuadrados RGB [2 INTRO/ENDING]–[6 MAIN D].
Las semicorcheas del secuenciador no están espaciadas a intervalos regulares.	[MENU]→Utility→Swing se ha configurado en un valor distinto de "0".	Configure [MENU]→Utility→Swing en "0".

Otros

Problema	Causa	Solución
El smartphone o la tablet no reconoce este producto aunque están conectados mediante USB.	Algunos smartphones o tablets pueden identificarse erróneamente a sí mismos como el host (lado de descarga) y desconectarse automáticamente.	Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo. Consulte esta página para obtener más información sobre la conexión USB entre este producto y un smartphone o una tablet.
A veces, el patrón de iluminación de los LED de los pads cuadrados RGB cambia cuando se golpea un pad.	[MENU]→Utility→LEDPatAutoBar se ha configurado en un valor distinto de "Off" y la opción [KIT]→PadEdit→NoteRepRat del pad golpeado se ha configurado en un valor distinto de "Off".	Configure [MENU]→Utility→LEDPatAutoBar en "Off" o configure [KIT]→PadEdit→NoteRepRat en "Off".

Mensajes de error

A, B, I

Texto de pantalla	Descripción
AutoPowerOff Low Battery	El dispositivo se apagará debido a batería baja. Cargue la batería.
Backup Clear	Se han borrado las copias de seguridad.
InternalMemory Access Error	Se ha producido un error de acceso a la memoria de muestras de usuario.
InternalMemory Memory Full	No hay suficiente espacio libre en la memoria de muestras de usuario. Ejecute la función " IntMemOptimiz " o la función " DeleteIntMem ".

P, R, S, T

Texto de pantalla	Descripción
Please Stop Recording	Esta función no se puede ejecutar mientras el producto está en espera para grabar o mientras la grabación está en curso. Cancele el estado de espera de grabación o detenga la grabación.
Recording Time Limit Exceed	La grabación se ha detenido porque se superó el tiempo máximo de grabación (aproximadamente 80 minutos por archivo). Asegúrese de detener la grabación antes de que se exceda el tiempo máximo de grabación.
Too Long Audio File	El archivo de audio seleccionado no se puede cargar en la memoria de muestras de usuario porque supera el tiempo máximo de una muestra de usuario (aproximadamente 20 segundos por archivo). Ajuste la longitud del archivo de audio antes de cargarlo.
Too Short Audio File	El archivo de audio seleccionado no se puede cargar en la memoria de muestras de usuario porque su duración es inferior al tiempo mínimo de una muestra de usuario. Ajuste la longitud del archivo de audio antes de cargarlo.

U

Unsupported Audio File	<p>El archivo de audio seleccionado tiene un formato que no es compatible con este producto.</p> <p>Convierta el archivo a un formato compatible con este producto antes de seleccionarlo. Consulte esta página para obtener más información sobre los formatos.</p>
USB Device Access Error	<p>Se ha producido un error de acceso a la unidad flash USB.</p> <p>Pueden producirse errores de acceso temporales, según el estado del producto y el rendimiento de la unidad flash USB. Si ocurren con frecuencia, es posible que el rendimiento de la unidad flash USB sea insuficiente.</p>
USB Device List Full	<p>La cantidad de archivos presentes en el directorio raíz de la unidad flash USB es mayor que la cantidad máxima de archivos que este producto puede reconocer (500 por cada extensión). Consulte esta página para más detalles.</p>
USB Device Memory Full	<p>No hay espacio libre insuficiente en la unidad flash USB.</p> <p>Utilice una nueva unidad flash USB o borre archivos innecesarios para liberar espacio. Consulte esta página para obtener más información sobre cómo borrar archivos.</p>
USB Device Memory Slow	<p>La grabación se ha detenido porque la velocidad de acceso a la unidad flash USB es demasiado lenta.</p> <p>La velocidad de acceso puede ser más lenta temporalmente, según el estado del producto y el rendimiento de la unidad flash USB. Si esto sucede con frecuencia, es posible que el rendimiento de la unidad flash USB sea insuficiente.</p>
USB Device Overcurrent	<p>Se detectó una sobrecorriente en la unidad flash USB.</p> <p>Extraiga de inmediato la unidad flash USB del producto y, a continuación, apague el producto y vuelva a encenderlo. De lo contrario, podrían producirse daños en el producto.</p>
USB Device Write Protect	<p>La protección contra escritura de la unidad flash USB está activada.</p> <p>Desactive la protección contra escritura de la unidad flash USB.</p>
User Sample Clear	<p>Se ha borrado la memoria de muestras de usuario.</p>