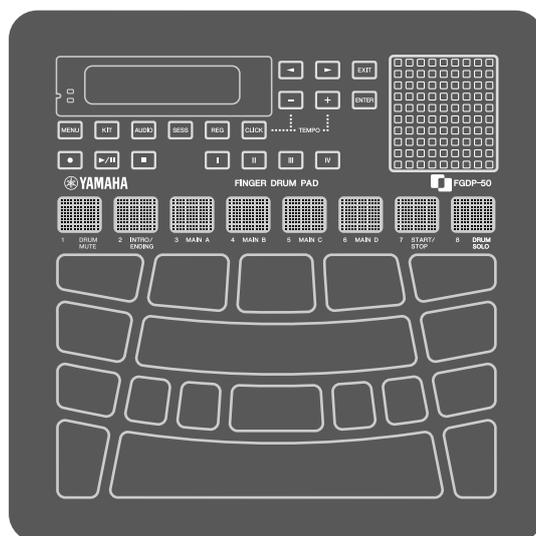




Surface de percussion tactile

FGDP-50 Guide d'utilisation



- Les messages «  ATTENTION » présents dans ce guide contiennent des informations que nous vous demandons de suivre afin d'éviter tout risque de blessures corporelles pour vous-même ou votre entourage.
- Les messages « AVIS » présents dans ce guide contiennent des informations que nous vous demandons de respecter afin d'éviter tout risque de dysfonctionnement/d'endommagement du produit, ainsi que d'endommagement des données ou d'autres biens.
- Les messages « NOTE » présents dans ce guide contiennent des instructions et des informations complémentaires qui peuvent s'avérer utiles.
- Toutes les illustrations contenues dans ce guide d'utilisation sont fournies dans le but d'expliquer le fonctionnement.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- macOS et App Store sont des marques d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- IOS est une marque déposée ou une marque commerciale de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- Android et Google Play sont des marques commerciales de Google LLC.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce guide sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Cette surface de percussion tactile vous permet de jouer facilement des sons de batterie et de percussion avec les doigts. Elle a été spécialement conçue comme un « kit de batterie portable » facile à transporter et pouvant être apprécié partout et à tout moment. Cet instrument est en outre très utile pour les musiciens expérimentés qui jouent des percussions avec les doigts, les débutants qui souhaitent apprendre et s'améliorer, les véritables batteurs qui veulent profiter d'un instrument simple et les compositeurs/producteurs qui aspirent à créer des rythmes originaux.

Profitez de ce produit optimisé de percussion avec les doigts.

À propos des manuels

Les deux manuels suivants sont disponibles pour ce produit.

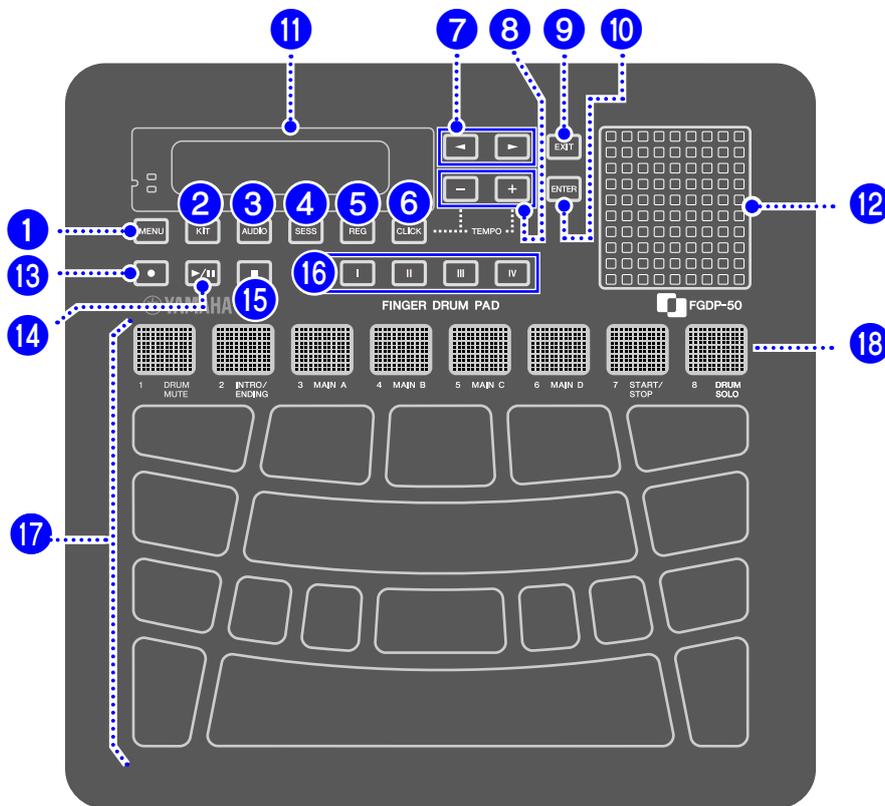
Guide de démarrage (Livret imprimé fourni dans l'emballage du produit)	<p>Pour vous aider à utiliser le produit immédiatement, ce guide se concentre sur la présentation du produit et les principes d'utilisation. Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire la section « Précautions d'usage » au début de ce livret, que vous pouvez également obtenir sur le site Web de Yamaha. Saisissez « FGDP » dans la zone Model Name (Nom du modèle) du site suivant, puis lancez la recherche.</p> <p>Yamaha Downloads https://download.yamaha.com/</p>
Guide d'utilisation (le présent manuel au format HTML)	<p>Ce guide fournit des informations complètes sur ce produit, et reprend notamment celles contenues dans le Guide de démarrage.</p>

Accessoires inclus

- Guide de démarrage ×1
- Online Member Product Registration ×1
- Câble USB A–micro-USB B (1,5 m) ×1

Commandes

Surface supérieure



Touches de sélection de mode (1, 2, 3, 4, 5)

Ce produit possède cinq modes. Les touches 1 – 5 vous permettent d'activer le mode correspondant. La touche enfoncée en dernier reste allumée pour indiquer le mode actuel.

1		Touche Menu (avec voyant) Cette touche vous permet de sélectionner le mode Menu. Pour plus de détails, consultez cette page .
2		Touche Kit (avec voyant) Cette touche vous permet de sélectionner le mode Kit. Pour plus de détails, consultez cette page .
3		Touche Audio (avec voyant) Cette touche vous permet de sélectionner le mode Audio. Pour plus de détails, consultez cette page .

4		<p>Touche Session Creator (Créateur de session) (avec voyant)</p> <p>Cette touche vous permet de sélectionner le mode Session Creator. Pour plus de détails, consultez cette page.</p>
5		<p>Touche de banque de mémoire de registration (avec voyant)</p> <p>Cette touche vous permet de sélectionner le mode Registration Memory Bank. Pour plus de détails, consultez cette page.</p>

Touche Click (6)

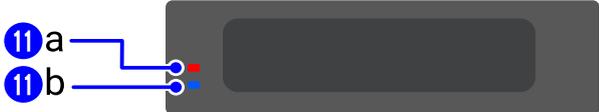
6		<p>Touche Click (avec voyant)</p> <p>Cette touche vous permet de reproduire et d'arrêter le son de clic. Pour plus de détails, consultez cette page.</p>
---	---	---

Touches de commande de l'écran (7, 8, 9)

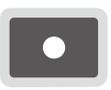
7		<p>Touches de sélection d'éléments</p> <p>Ces touches vous permettent de sélectionner les différents éléments qui apparaissent à l'écran. Appuyez dessus pour basculer entre les différents éléments du même niveau de menu. Appuyez sur [ENTER] (Entrée) pour descendre d'un niveau de menu et sur [EXIT] (Quitter) pour remonter d'un niveau. Pour plus de détails, consultez cette page.</p>
8		<p>Touches Moins et Plus</p> <p>Ces touches vous permettent de modifier la valeur ou le réglage de l'élément actuellement sélectionné.</p>
9		<p>Touche Exit</p> <p>Cette touche vous permet de revenir à l'écran précédent sur l'écran LCD ou de remonter d'un niveau de menu. Si l'écran affiche le niveau de menu le plus élevé du mode actuel, appuyez sur cette touche pour revenir à l'écran supérieur. Pour plus de détails, consultez cette page.</p>

10		<p>Touche Enter</p> <p>Cette touche vous permet de descendre d'un niveau de menu à partir de l'écran actuellement affiché sur l'écran LCD ou d'exécuter des fonctions telles que le chargement ou l'enregistrement. Pour plus de détails, consultez cette page.</p>
----	---	--

Écran LCD (11) et haut-parleur intégré (12)

	<p>Écran LCD</p> <p>Affiche un texte indiquant l'état actuel du produit.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>11 a. Voyant Veille/Marche, haut (rouge)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Éteint : Indique que la batterie n'est pas chargée ou qu'elle est entièrement chargée. • Allumé : Indique que la batterie est en cours de charge. • Clignotant : Indique une erreur de la batterie. <p>11 b. Voyant Veille/Marche, bas (bleu) :</p> <p>Normalement éteint, mais clignote toutes les 30 secondes si le niveau de la batterie arrive en dessous de 20 %. Pour plus de détails sur la procédure à suivre pour vérifier le niveau de la batterie, consultez cette page.</p>
12	<p>Haut-parleur intégré</p> <p>Émet les sons que vous jouez et les sons des appareils connectés à ce produit.</p>

Touches de commande audio (13, 14, 15)

13		<p>Touche Enregistrement (avec voyant)</p> <p>Cette touche vous permet d'effectuer un enregistrement audio des sons joués sur le produit dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB connecté à la borne [USB TO DEVICE] (USB vers appareil).</p>
14		<p>Touche Lecture/Pause (avec voyant)</p> <p>Cette touche vous permet de lancer la reproduction d'un fichier audio stocké dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB connecté à la borne [USB TO DEVICE] ou de mettre en pause le fichier audio à la position de reproduction actuelle.</p>

15		<p>Touche Stop</p> <p>Cette touche vous permet d'arrêter la reproduction d'un fichier audio.</p>
----	---	---

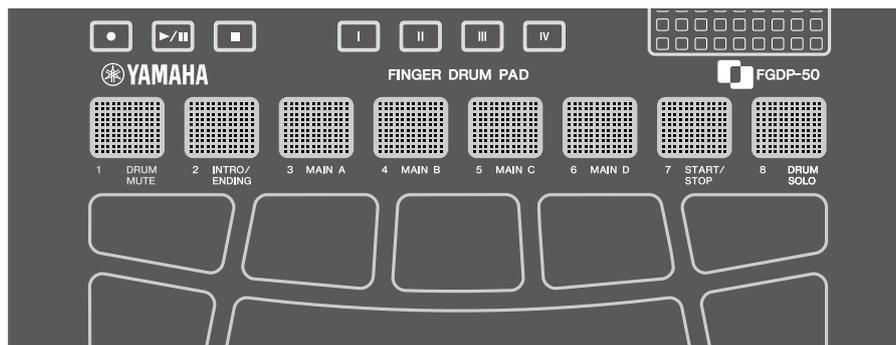
Touches de mémoire de registration (16)

16		<p>Touches de mémoire de registration (avec voyant)</p> <p>Ces touches vous permettent d'enregistrer les réglages actuels. Appuyez sur une de ces touches et maintenez-la enfoncée pour enregistrer le réglage actuel. Les réglages enregistrés peuvent être rappelés d'une simple pression au cours de votre performance, par exemple. Pour plus de détails sur l'enregistrement des réglages, consultez cette page.</p>
----	---	--

Pads (17, 18)

17	<p>Pads</p> <ul style="list-style-type: none"> • En frappant ces pads (activation des notes MIDI), vous pouvez entendre les différentes voix qui leur sont affectées. En appuyant davantage sur ces pads ou en leur appliquant une pression (modification ultérieure MIDI), vous pouvez vérifier que les pads fonctionnent conformément aux réglages effectués pour chacun des pads du kit actuel. Pour plus de détails, consultez cette page. • Un numéro est attribué à chacun des pads. Pour plus de détails, consultez cette page.
----	---

Pads carrés RVB (avec voyant)

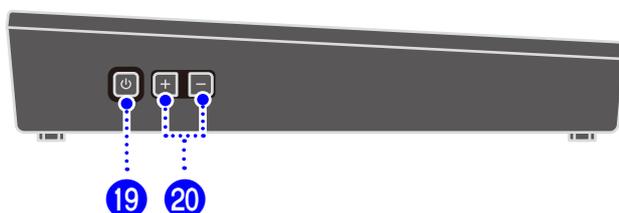


18

Frappez ces pads carrés RVB de la même manière que les autres pads pour écouter les différentes voix affectées au kit actuellement sélectionné. Lorsque la touche [SESS] est activée, ces pads carrés fonctionnent en tant que pads en mode Session Creator. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

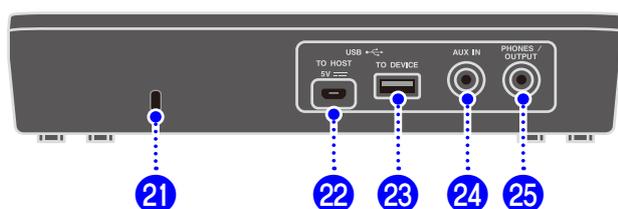
En outre, ces pads s'illuminent en couleur en réponse à votre performance. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

Côté gauche



19		Touche Veille/Marche Appuyez sur cette touche et maintenez-la enfoncée pour mettre le produit sous et hors tension. Lorsque le produit est sous tension, appuyez brièvement pour afficher le niveau de la batterie sur l'écran LCD. Pour plus de détails sur la mise sous et hors tension, consultez cette page . Pour plus de détails sur la procédure à suivre pour charger la batterie, consultez cette page .
20		Touches Volume haut (+)/bas (-) Ces touches vous permettent de régler le volume du son émis depuis le haut-parleur interne ou le casque connecté à la prise [PHONES/OUTPUT] (Casque/Sortie). Pour plus de détails, consultez cette page .

Surface arrière



21		<p>Logement de sécurité</p> <p>Ce logement vous permet de connecter un câble de sécurité disponible dans le commerce pour empêcher le vol de ce produit.</p>
22		<p>Borne [USB TO HOST] (USB vers hôte)</p> <p>Cette borne micro-USB B sert à charger la batterie à l'aide d'un adaptateur secteur USB, à recevoir/envoyer des signaux audio et à transmettre/recevoir des messages MIDI depuis/vers un ordinateur ou un appareil intelligent. Pour plus de détails sur la procédure à suivre pour charger la batterie, consultez cette page. Pour en savoir plus sur les autres fonctions, consultez cette page.</p>
23		<p>Borne [USB TO DEVICE]</p> <p>Cette borne est utilisée pour enregistrer des données audio dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB connecté ou pour reproduire des fichiers audio enregistrés. Pour plus de détails, consultez cette page.</p> <p>Les données créées sur ce produit peuvent être enregistrées sous forme de fichier dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB, et les fichiers du répertoire racine d'un lecteur flash USB peuvent être chargés sur ce produit en tant que données. Pour plus de détails, consultez cette page. Pour en savoir plus sur les autres fonctions, consultez cette page.</p>
24		<p>Prise [AUX IN] (Entrée auxiliaire)</p> <p>Il s'agit d'une mini-prise stéréo. En connectant un appareil (clavier numérique ou lecteur de musique portable, par exemple) à cette prise, vous pouvez envoyer le son sur ce produit. Pour plus de détails, consultez cette page.</p>
25		<p>Prise [PHONES/OUTPUT]</p> <p>Il s'agit d'une mini-prise stéréo. En connectant un appareil (casque ou appareil de diffusion en direct, par exemple), vous pouvez envoyer le son de ce produit, y compris votre performance sur les pads, et le signal audio émis via la prise [AUX IN]. Pour plus de détails, consultez cette page.</p>

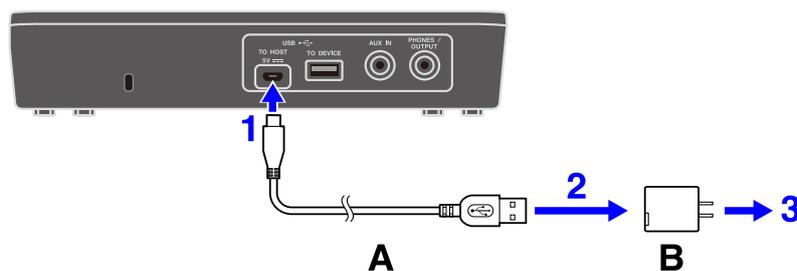
Alimentation

Chargement

Ce produit peut être utilisé une fois que la batterie a été chargée en le branchant sur une prise secteur ou une batterie mobile USB comme décrit ci-dessous. En particulier, avant d'utiliser ce produit pour la première fois après l'avoir déballé, veuillez à charger la batterie à fond jusqu'à ce que le voyant Veille/Marche (rouge) s'éteigne.

Chargement avec un adaptateur secteur USB (disponible dans le commerce)

Branchez l'adaptateur secteur USB dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.

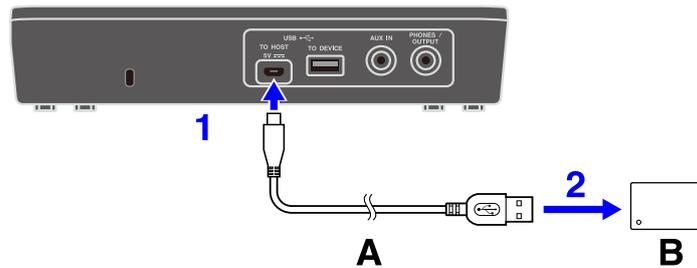


A. Câble USB (fourni dans l'emballage)

B. Adaptateur secteur USB (disponible dans le commerce)

Chargement avec une batterie mobile USB (disponible dans le commerce)

Branchez la batterie mobile USB dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.



- A. Câble USB (fourni dans l'emballage)
- B. Batterie mobile USB (disponible dans le commerce)

Remarques concernant le chargement

- Ce produit peut être utilisé même lorsque la batterie est en cours de chargement.
- Lorsque la puissance de la batterie est insuffisante ou anormale, le voyant Veille/Marche (rouge) clignote.
- Le temps nécessaire pour charger à fond une batterie faible est de 1 à 3 heures lorsque le produit est hors tension (selon l'environnement d'utilisation et l'utilisation de la batterie).
- Pour recharger la batterie après une charge complète, vous devez débrancher le câble USB, puis le rebrancher.

Spécifications de l'adaptateur secteur USB et de la batterie mobile USB

Tension de sortie : 5 V CC

Courant de sortie : 1,5 A minimum * Produits compatibles avec les caractéristiques techniques USB BC

⚠ ATTENTION

Veillez à utiliser un adaptateur secteur USB ou une batterie mobile USB présentant les caractéristiques techniques indiquées ci-dessus. L'utilisation d'adaptateurs ou de batteries inappropriés peut endommager le produit ou entraîner sa surchauffe. Suivez les instructions fournies avec l'adaptateur secteur USB ou la batterie mobile USB connecté.

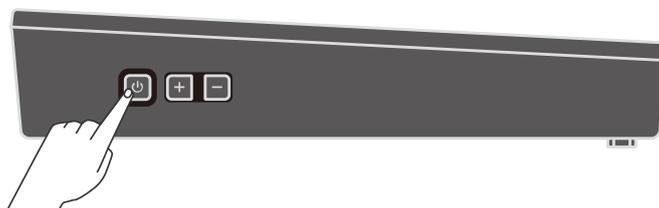
AVIS

- Utilisez une batterie mobile USB dotée d'un mode faible consommation, etc., et capable d'alimenter des appareils dont la consommation électrique est inférieure ou égale à 25 mA. Si vous ne pouvez pas charger la batterie à l'aide d'une batterie mobile USB, essayez d'utiliser un adaptateur secteur USB pour voir si vous pouvez la charger depuis une prise secteur.
- Si le produit s'éteint brusquement après avoir été allumé, il se peut que votre adaptateur secteur USB ou votre batterie mobile USB ne respecte pas les spécifications requises ou soit endommagé. Essayez d'utiliser un autre adaptateur ou une batterie répondant aux spécifications requises. Si le produit semble présenter un dysfonctionnement, veuillez consulter un technicien Yamaha.

NOTE

Lorsque le produit est connecté au port USB d'un ordinateur ou à un adaptateur secteur USB dont le courant de sortie est inférieur à 1,5 A, la charge restante de la batterie peut diminuer même en cours de chargement (voyant Veille/Marche (rouge) allumé).

Mise sous/hors tension



Pour mettre le produit sous tension

Appuyez sur la touche Veille/Marche du produit et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'écran LCD s'allume.

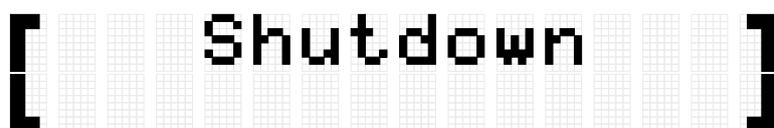


NOTE

- Si vous appuyez sur la touche Veille/Marche pour mettre le produit sous tension alors que le niveau de la batterie est proche de zéro, l'écran LCD affichera le message « AutoPowerOff Low Battery » (Mise hors tension automatique, batterie faible) et le produit s'éteindra automatiquement.

Pour mettre le produit hors tension

Appuyez sur la touche Veille/Marche et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que le message « Shutdown » (Arrêt) s'affiche sur l'écran LCD.

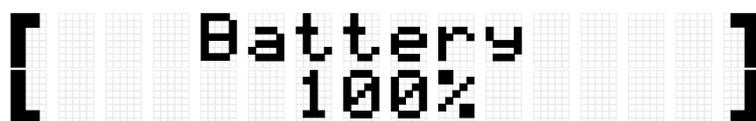


NOTE

- Bien que le produit soit hors tension, ses réglages sont conservés. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).
- Lorsque la batterie est faible, le message « AutoPowerOff Low Battery » s'affiche sur l'écran LCD et le produit s'éteint automatiquement.

Vérification de l'autonomie restante de la batterie

Si vous appuyez sur la touche Veille/Marche et la relâchez immédiatement, l'autonomie restante de la batterie (« Battery xxx% ») (Batterie xxx %) s'affiche sur l'écran LCD et le voyant Veille/Marche (bleu) du bas clignote pour indiquer le niveau de la batterie. Quatre clignotements pour 100-90 %, trois pour 80-60 %, deux pour 50-30 % et un pour 20-0 %.

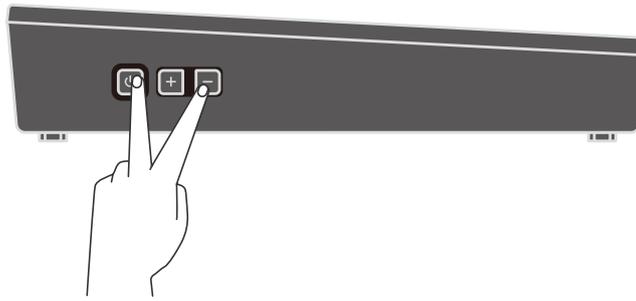


NOTE

- Si le niveau de la batterie est compris entre 20 % et 0 %, le voyant Veille/Marche (bleu) du bas clignote une fois toutes les 30 secondes, même lorsque la touche Veille/Marche n'est pas enfoncée.

Mise hors tension forcée

Si le produit se comporte anormalement et qu'aucune opération ne peut être exécutée, appuyez simultanément sur les touches Veille/marche et Volume bas (-) sur le côté de l'unité et maintenez-les enfoncées pour forcer la mise hors tension.



AVIS

En cas de mise hors tension forcée, les réglages du produit ne sont pas conservés.

Mise hors tension automatique

Pour éviter toute consommation d'énergie superflue, après une certaine période d'inactivité, le message « AutoPowerOff » (Mise hors tension automatique) s'affiche sur l'écran LCD et le produit se met automatiquement hors tension. Le délai avant la mise hors tension automatique peut être modifié sous [\[MENU\]→Utility→AutoPowerOff](#).

Pour désactiver la fonction Auto Power Off, appuyez simultanément sur les touches [CLICK] et Veille/Marche et maintenez-les enfoncées pour mettre le produit sous tension. Le message « AutoPowerOff » s'affiche sur l'écran LCD, après quoi le produit démarre avec la fonction Auto Power Off désactivée ([\[MENU\]→Utility→AutoPowerOff=Disabled](#)).

Connexion d'un appareil externe

Prise [PHONES/OUTPUT]

Il s'agit d'une mini-prise stéréo. En connectant un appareil (casque ou appareil de diffusion en direct, par exemple), vous pouvez envoyer le son de ce produit, y compris votre performance sur les pads, et le signal audio émis via la prise [AUX IN].

ATTENTION

Avant de connecter un appareil audio externe, éteignez le produit et l'appareil externe. En outre, avant de mettre ces appareils sous ou hors tension, réglez toutes les commandes de volume sur le niveau minimal (0). Sinon, vous risquez d'endommager les appareils, de provoquer une décharge électrique ou encore de subir une perte d'audition irréversible. Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, veillez à régler tous les niveaux de volume sur la valeur minimale (0) avant de connecter un appareil externe.

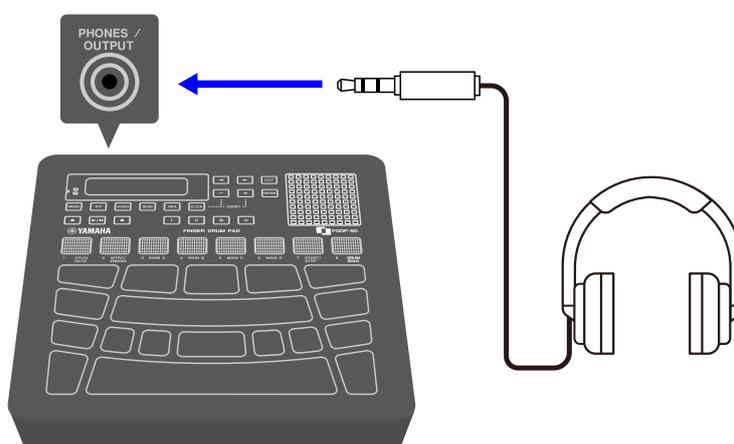
AVIS

Pour éviter d'endommager l'appareil externe, vous devez d'abord mettre sous tension ce produit, puis l'appareil connecté. Inversez cet ordre pour la mise hors tension : éteignez d'abord l'appareil externe, puis ce produit.

NOTE

Par défaut, le haut-parleur intégré est automatiquement désactivé lorsqu'un casque ou un appareil externe est connecté à la prise [PHONES/OUTPUT]. Pour en savoir plus, consultez [MENU→Utility→SpeakerOut](#).

Connexion du casque

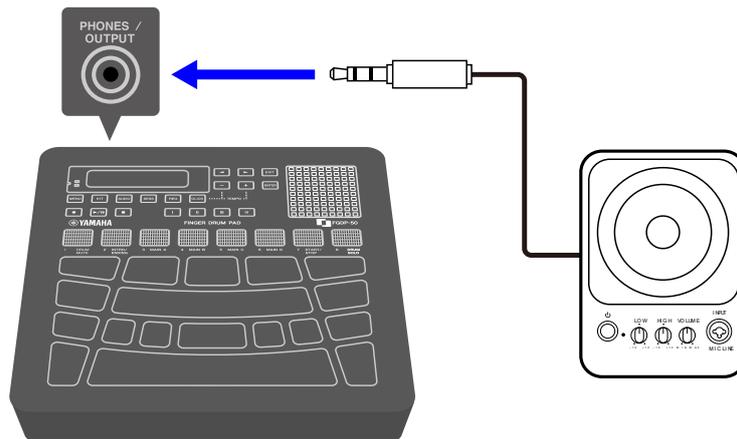


ATTENTION

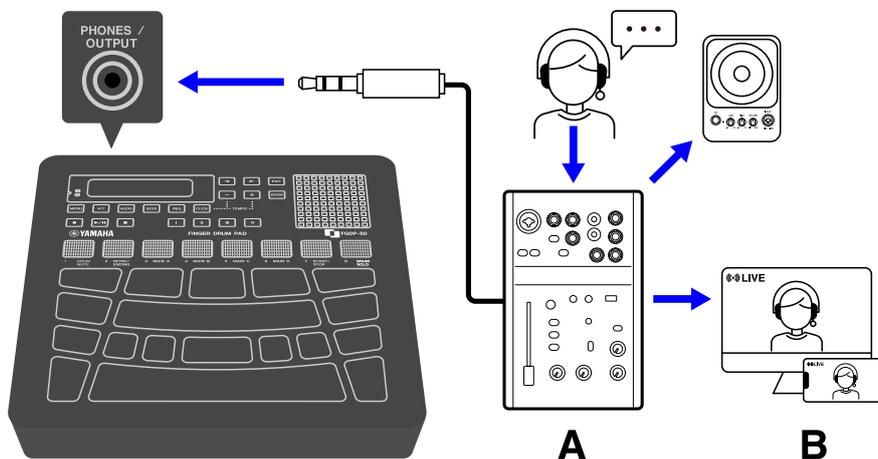
- N'utilisez pas le casque à un volume élevé pendant une période prolongée. Cela pourrait entraîner une perte d'audition définitive.

Connexion de haut-parleurs externes ou d'un appareil de diffusion en direct

Connexion d'un haut-parleur externe équipé d'un amplificateur



Connexion d'un appareil de diffusion en direct

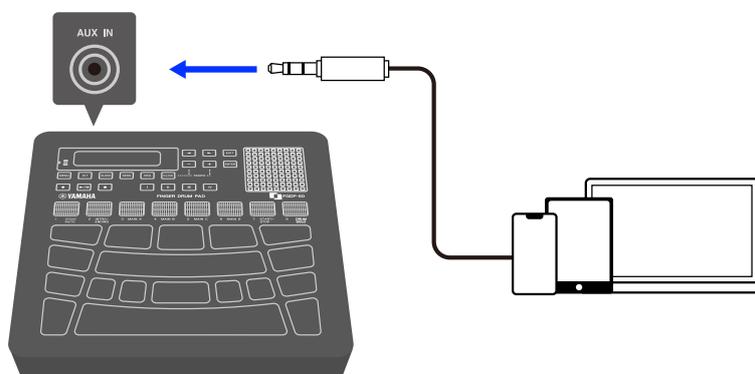


A Appareil de diffusion en direct

B Streaming

Prise [AUX IN] (Entrée auxiliaire)

Cette prise permet au haut-parleur intégré d'émettre le signal audio d'un appareil audio tel qu'un appareil intelligent ou un ordinateur.



⚠ ATTENTION

- Avant de connecter un appareil, éteignez le produit et l'appareil audio externe, sous peine de provoquer un choc électrique ou d'endommager les appareils. Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, veillez à régler tous les niveaux de volume sur la valeur minimale (0) avant de connecter un appareil externe.

AVIS

- Pour éviter d'endommager l'appareil externe, vous devez d'abord mettre sous tension ce produit, puis l'appareil connecté. Inversez cet ordre pour la mise hors tension : éteignez d'abord l'appareil externe, puis ce produit.

Borne [USB TO HOST]

Ce produit est équipé d'une borne [USB TO HOST].



Avis à prendre en compte lors de l'utilisation de la borne [USB TO HOST]

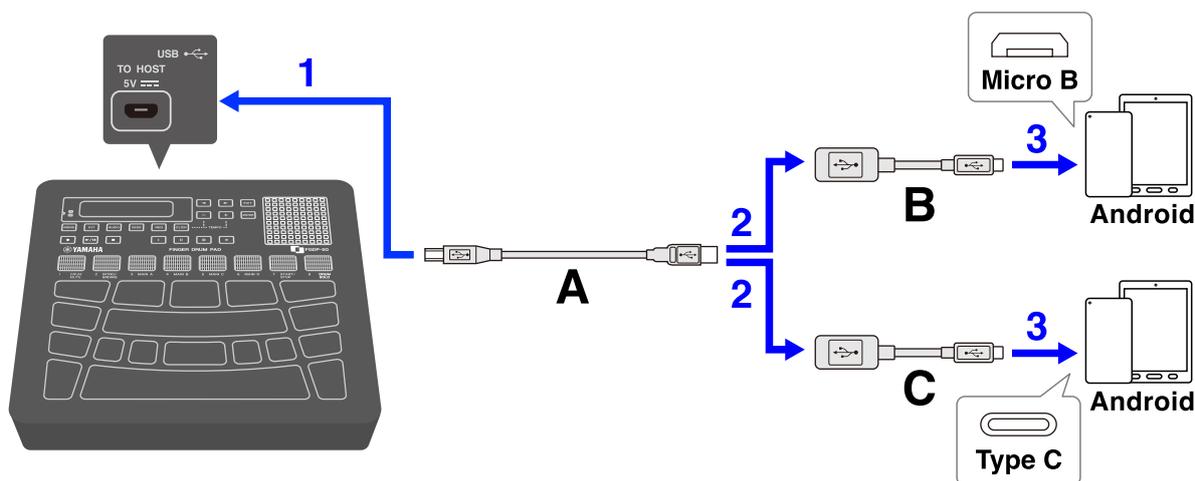
Lorsque vous connectez un câble USB à cette borne, assurez-vous de tenir le connecteur (fiche) droit (sans l'incliner) et de l'insérer à fond afin d'éviter un mauvais contact. Après avoir branché un câble, assurez-vous qu'une force excessive n'est pas appliquée sur le connecteur (fiche). En outre, référez-vous aux notes concernant les connexions USB dans

la section « Précautions d'usage » du Guide de démarrage fourni dans l'emballage du produit.

- Pour en savoir plus sur la connexion d'un dispositif de chargement, consultez la section « [Chargement](#) » de ce guide.
- Selon le modèle de l'ordinateur/appareil intelligent et du système d'exploitation, il est possible que la connexion USB provoque du bruit ou ne fonctionne pas correctement.
- Lors de la connexion à un appareil intelligent ou à un ordinateur, il convient de respecter les points suivants pour éviter le blocage et la perte de données.
 - Avant de mettre ce produit sous/hors tension ou de brancher/débrancher un câble USB, fermez tous les logiciels d'application ouverts sur l'appareil intelligent ou l'ordinateur.
 - Patientez au minimum six secondes entre les opérations suivantes : (1) mise hors tension puis sous tension du produit et (2) connexion/déconnexion d'un câble USB. Si l'appareil intelligent, l'ordinateur ou le produit se bloque, redémarrez le logiciel ou le système d'exploitation de l'appareil intelligent/de l'ordinateur ou mettez ce produit hors tension puis à nouveau sous tension.

Connexion à un appareil intelligent (Android)

Utilisez les éléments suivants pour établir les connexions dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.



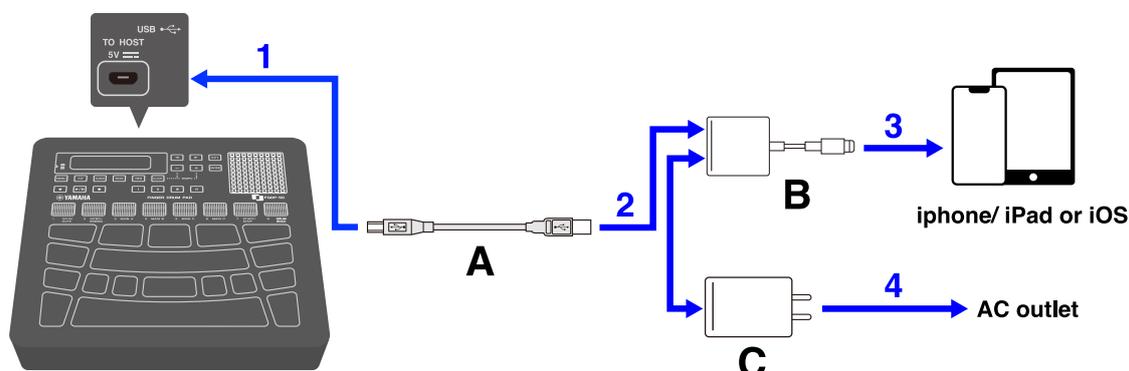
A. Câble USB (micro B mâle–type A mâle) fourni avec ce produit

B. Adaptateur de conversion USB (femelle type A–micro B mâle) vendu séparément

C. Adaptateur de conversion USB (femelle type A–mâle type C) vendu séparément

Connexion à un appareil intelligent (iOS)

Utilisez les éléments suivants pour établir les connexions dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.



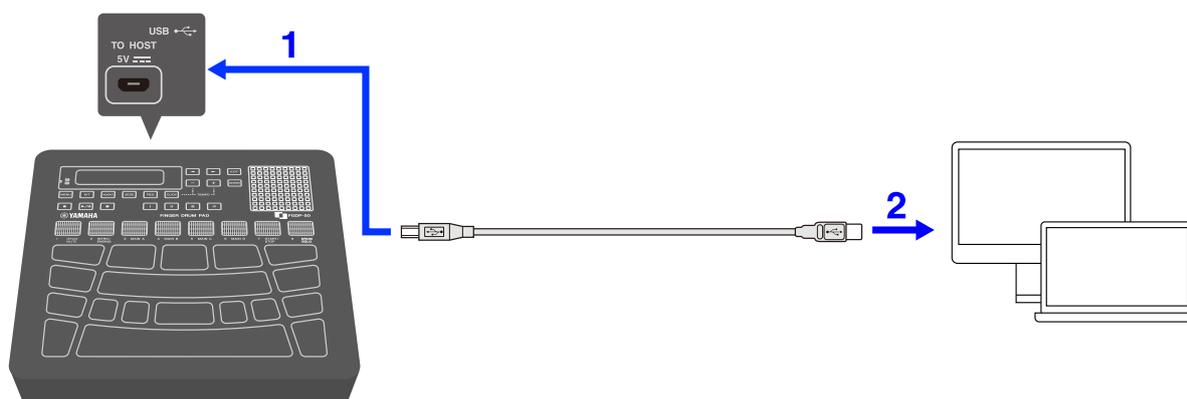
A. Câble USB (micro B mâle–type A mâle) fourni avec ce produit

B. Adaptateur pour appareil photo Apple Lightning vers USB 3 vendu séparément

C. Adaptateur de conversion USB (femelle type A–micro C mâle) vendu séparément

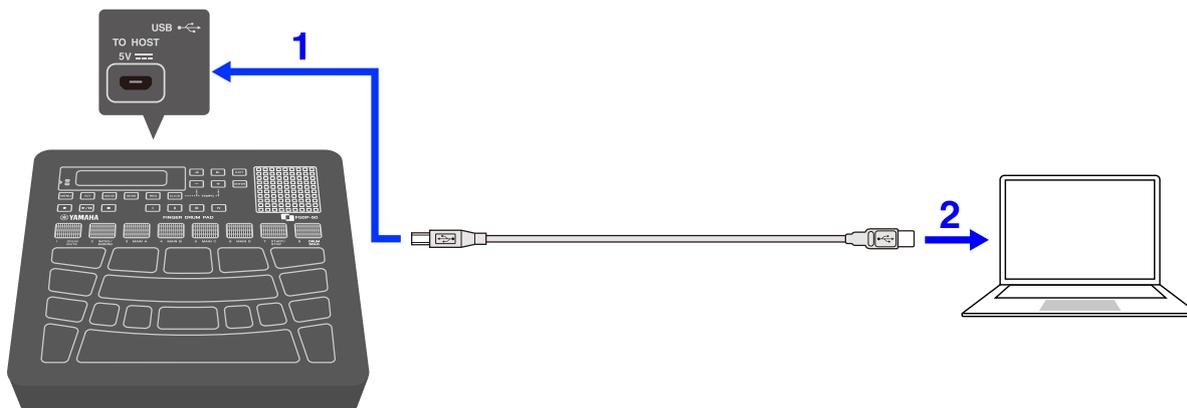
Connexion à un ordinateur (Mac)

Utilisez le câble USB fourni avec ce produit pour établir les connexions dans l'ordre des numéros indiqués dans la figure ci-dessous.



Connexion à un ordinateur (Windows)

1. Installez le pilote Yamaha Steinberg USB Driver sur votre ordinateur.
Vous pouvez télécharger le pilote Yamaha Steinberg USB Driver à l'adresse URL suivante : <https://download.yamaha.com/>.
2. Connectez votre ordinateur à la borne [USB TO HOST] à l'aide du câble USB fourni.



3. Sur votre ordinateur, ouvrez « Yamaha Steinberg USB Driver Control Panel » (Panneau de commande du pilote Yamaha Steinberg USB), puis configurez « Device: » (Appareil :) sur « Finger Drum Pad » (Surface de percussion tactile).

Borne [USB TO DEVICE]



Ce produit est équipé d'une borne [USB TO DEVICE]. Lorsque vous connectez un appareil USB à la borne [USB TO DEVICE], soyez particulièrement attentif aux points suivants.

NOTE

- Pour en savoir plus sur l'utilisation de votre périphérique USB, consultez son mode d'emploi.

Périphériques USB pouvant être utilisés

- Lecteurs flash USB

Vous ne pouvez pas utiliser de périphériques USB autres que ceux répertoriés ci-dessus (concentrateurs USB, souris, claviers d'ordinateur, etc.), même s'ils sont connectés.

Veillez consulter l'adresse URL suivante pour obtenir une liste des lecteurs flash USB compatibles.

<https://download.yamaha.com/>

Bien qu'il soit possible d'utiliser des périphériques USB 1.1 à 3.0 avec ce produit, veuillez noter que le temps nécessaire pour enregistrer des données sur un périphérique ou les charger depuis celui-ci varie en fonction du type de données et de l'état du périphérique.

AVIS

- La valeur nominale maximale de la borne [USB TO DEVICE] est de 5 V / 500 mA. Ne connectez pas de périphériques USB excédant cette valeur nominale. Cela risquerait de provoquer un dysfonctionnement.

Connexion d'un lecteur flash USB

Insérez la fiche qui correspond à la forme de la borne [USB TO DEVICE], en prenant garde de la placer dans l'orientation verticale.

AVIS

- N'insérez pas ou ne retirez pas de lecteur flash USB pendant la reproduction, l'enregistrement ou des opérations sur les fichiers (enregistrement/chargement/formatage, etc.) ou pendant que vous accédez au lecteur flash USB. Cela pourrait provoquer l'arrêt du produit ou endommager le lecteur flash USB ou les données.
- Patientez quelques secondes entre l'insertion et le retrait d'un lecteur flash USB.
- N'utilisez pas de câble pour connecter un lecteur flash USB.

Formatage d'un lecteur flash USB

Nous vous recommandons de formater votre lecteur flash USB à l'aide de ce produit. Les lecteurs flash USB formatés avec d'autres appareils risquent de ne pas fonctionner correctement avec ce produit. Pour en savoir plus sur le formatage d'un lecteur flash USB, consultez [cette page](#).

AVIS

Le formatage d'un lecteur flash USB a pour effet d'effacer son contenu. Assurez-vous par conséquent que le lecteur flash USB ne contient aucune donnée importante avant de le formater.

Prévention de la suppression accidentelle de données

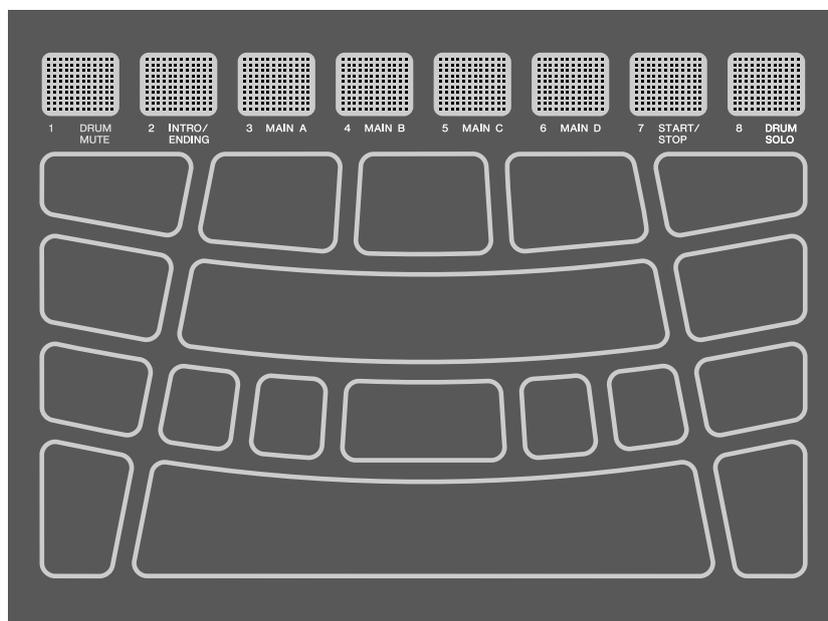
Certains lecteurs flash USB possèdent une fonction de protection en écriture qui permet d'éviter la suppression accidentelle de données. Si votre lecteur flash USB contient des données importantes, utilisez la fonction de protection en écriture pour empêcher qu'elles ne soient écrasées. En revanche, lors de l'enregistrement de données, assurez-vous que la fonction de protection en écriture de votre lecteur flash USB est désactivée.

Mise hors tension du produit lorsqu'un lecteur flash USB est connecté

Ne mettez pas le produit hors tension si vous accédez au lecteur flash USB pour la reproduction, l'enregistrement ou des opérations sur les fichiers (enregistrement/chargement/formatage, etc.). Cela pourrait endommager le lecteur flash USB ou les données.

Structure interne de ce produit

Opérations sur les pads



Les pads de ce produit prennent en charge les fonctions Aftertouch (Modification ultérieure) et Note On/Off (Activation/désactivation de notes). En d'autres termes, ce produit est conçu de manière à ce que, en plus de produire un son de voix lorsqu'un pad est frappé, diverses expressions puissent également être produites lorsque vous appuyez davantage sur le pad. Des fonctions autres que des voix peuvent être affectées à Note On, et le réglage par défaut de la fonction Aftertouch peut être remplacé par une autre fonction.

Opération sur le pad = événement MIDI généré

Frappe d'un pad = activation de note

Pression supplémentaire sur un pad (pression appliquée au pad) = modification ultérieure

Frappe, puis absence de pression = désactivation de note

La valeur de vélocité de Note On et la valeur d'Aftertouch sont affichées en tant que valeurs N et A dans [\[MENU\]→Trigger](#).

```
4 Trigger 1 H3▶
N= 94 A= 0
```

Réglages pour les opérations sur les pads

Vous pouvez régler les opérations sur les pads de deux manières : en définissant les données des kits en mode Kit (pour tous les pads) ou en configurant les réglages en mode Session Creator (pour A1 et A8 uniquement). « [NoteFunc](#) » (fonction pour Note On) et « [ATFunc](#) » (fonction pour Aftertouch) sont réglés dans les deux modes.

Numéros des pads

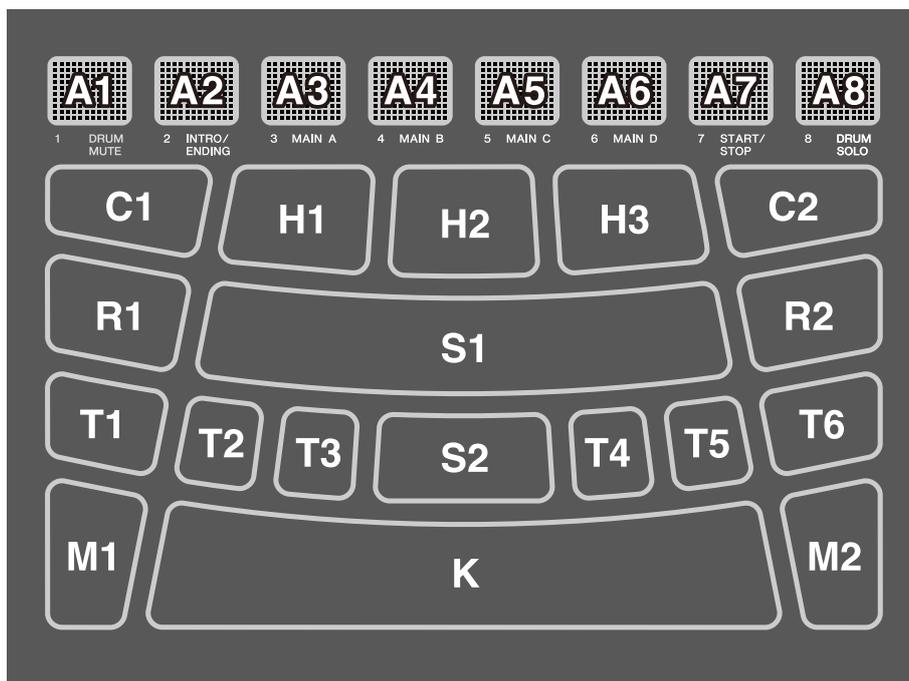
Des numéros spécifiques sont attribués à chaque pad individuel. Ils sont utilisés dans ce Guide d'utilisation pour identifier les différents pads, selon les besoins. Il est possible d'inverser la disposition des pads, de façon à ce que les numéros attribués et leurs réglages (y compris les affectations de voix) soient transférés aux pads situés du côté opposé.

NOTE

En mode Session Creator (lorsque la touche [SESS] est allumée), les pads carrés RVB (A1–A8) fonctionnent comme des touches et permettent de commander la reproduction de la session. Ils ne sont pas affectés par les réglages effectués dans [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#).

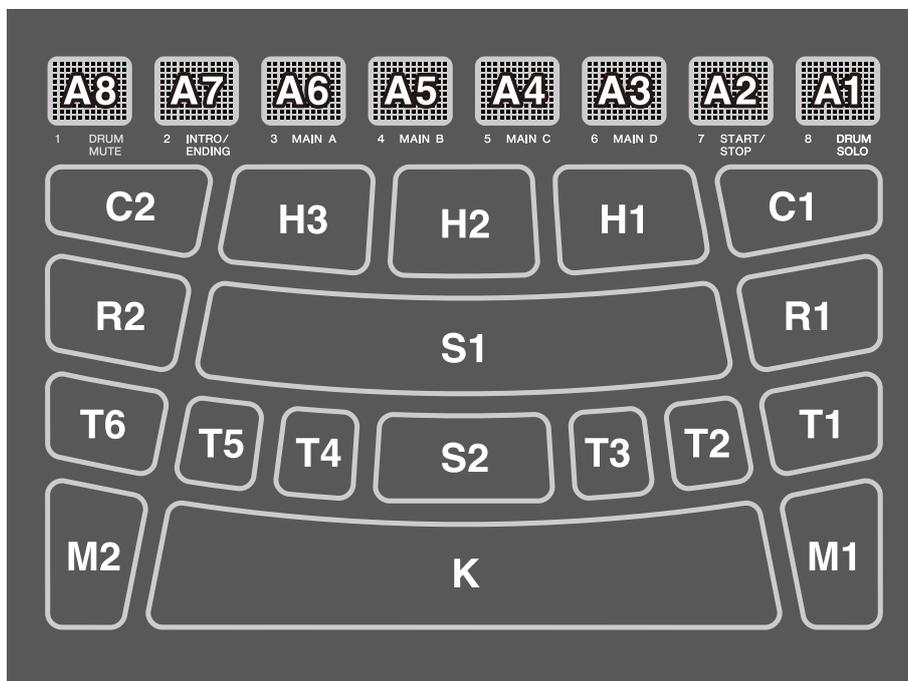
Lorsque vous jouez principalement avec la main droite

Lorsque [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) est réglé sur « Right » (Droite) (réglage par défaut), les numéros de pads sont attribués comme illustré ci-dessous. Ce réglage est pratique si vous jouez sur les pads principalement de la main droite.



Lorsque vous jouez principalement avec la main gauche

Lorsque [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) est réglé sur « Left » (Gauche), les numéros de pads sont attribués comme illustré ci-dessous. Ce réglage est pratique si vous jouez sur les pads principalement de la main gauche.



Opérations de base sur l'écran LCD

Sélection d'un mode (menu de niveau supérieur)

Ce produit possède cinq modes. Une des cinq touches situées sous l'écran LCD est toujours allumée.



	<p>Mode Menu</p> <p>Lorsque la touche [MENU] est allumée, vous pouvez utiliser les touches de sélection des éléments (touches [←][→]) pour effectuer les réglages suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mixer • Click • Trigger • Utility • File • FactoryReset • Version
	<p>Mode Kit</p> <p>Lorsque la touche [KIT] est allumée, vous pouvez sélectionner un des kits fournis avec ce produit sur l'écran LCD. Vous pouvez utiliser les touches de sélection des éléments (touches [←][→]) pour effectuer les réglages suivants pour le kit actuellement sélectionné et l'enregistrer en tant que kit utilisateur (U01–U50).</p> <ul style="list-style-type: none"> • KitEdit • PadEdit • VoiceEdit • InterlockEdit
	<p>Mode Audio</p> <p>Lorsque la touche [AUDIO] est allumée, vous pouvez enregistrer des données audio, telles que votre performance sur le pad, dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB connecté à la borne [USB TO DEVICE] ou lire un fichier WAV stocké dans le répertoire racine du lecteur flash USB. Vous pouvez utiliser les touches de sélection des éléments (touches [←][→]) pour effectuer les réglages suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repeat • RecSetting

	<p>Mode Session Creator</p> <p>Lorsque la touche [SESS] est allumée, les pads carrés RVB sont utilisés en mode Session Creator, ce qui permet aux phrases intégrées à ce produit d'être jouées en accompagnement. Pour plus de détails, consultez cette page.</p> <p>Vous pouvez utiliser les touches de sélection des éléments (touches [<][>]) pour effectuer les réglages suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DrumMuteSolo • PartOnOff • SynchroStart • SectionChange • LockSetting • PadSetting
	<p>Mode Registration Memory Bank</p> <p>Lorsque la touche [REG] est allumée, vous pouvez sélectionner la banque de mémoires de registration et enregistrer les réglages stockés dans la mémoire de registration dans la banque de mémoires de registration utilisateur (U01–U50). Pour plus de détails, consultez cette page.</p> <p>Vous pouvez utiliser les touches de sélection des éléments (touches [<][>]) pour effectuer les réglages suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LoadSetting

NOTE

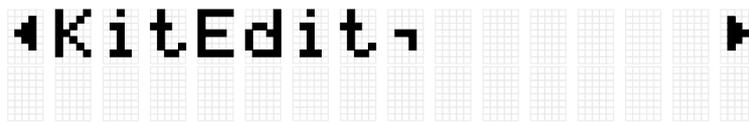
- Quel que soit le niveau de menu dans lequel vous êtes dans un mode, vous pouvez appuyer sur la touche du mode approprié pour revenir à l'écran supérieur.
- Si vous êtes dans le niveau de menu le plus élevé d'un mode, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran supérieur.

Changement d'écran

Lorsque vous sélectionnez un mode et que le niveau de menu le plus élevé s'affiche sur l'écran LCD, les opérations suivantes sont possibles :

Déplacement horizontal dans le niveau de menu actuel

Si des triangles apparaissent aux extrémités gauche et/ou droite de la ligne supérieure de l'écran LCD, utilisez les touches [<][>] pour sélectionner un élément de même niveau de menu.



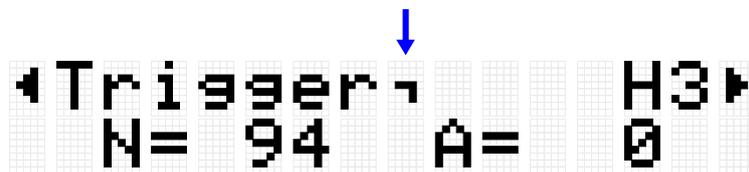
◀ KitEdit ▶



Déplacement vertical à travers les niveaux de menu

Vous pouvez descendre d'un niveau de menu ou utiliser la touche [EXIT] pour monter d'un niveau. Ces opérations sont possibles lorsque le nom de l'élément affiché sur l'écran LCD est précédé ou suivi des marques illustrées ci-dessous.

Utilisation de la touche [ENTER] pour descendre d'un niveau de menu



◀ Trigger ▶
N= 94 A= H3
0



Utilisation de la touche [EXIT] pour monter d'un niveau de menu

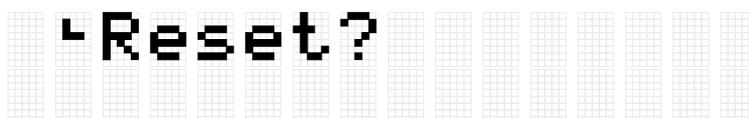


◀ Trigger ▶
P01 Normal Tx



Exécution d'une fonction

Utilisez la touche [ENTER] pour exécuter une fonction (ou avancer) et la touche [EXIT] pour l'annuler (ou revenir à l'état précédent). Par exemple, si un message de confirmation tel que celui illustré ci-dessous s'affiche, appuyez sur la touche [ENTER] pour exécuter l'opération ou sur la touche [EXIT] pour l'annuler.



◀ Reset? ▶

Enregistrement des données

Un « E » peut apparaître entre le numéro et le nom du kit ([Kit](#)), du déclenchement ([Trigger](#)) et de la [banque de mémoires de registration](#).

```
Kit      J = 100  ▶
P01@Maple

└ Trigger
P01@Normal Tx

Regist   J = 100  ▶
P01@KitIdea
```

Il indique que les données actuellement sélectionnées ont été modifiées, mais n'ont pas encore enregistré en tant que données utilisateur (avec un numéro commençant par « U »). Si vous souhaitez utiliser les réglages actuels par la suite, appuyez sur la touche [ENTER] sur l'écran ci-dessus pour les enregistrer en tant que données utilisateur.

Consultez [cette page](#) pour en savoir plus sur l'enregistrement d'un kit, [cette page](#) pour plus de détails sur l'enregistrement d'un déclenchement et [cette page](#) pour plus d'informations sur la procédure d'enregistrement d'une banque de mémoires de registration.

Modification des noms

Lorsque « Name » (Nom) apparaît sur l'écran LCD, vous pouvez modifier le nom des données modifiées sur ce produit ou des fichiers du répertoire racine du lecteur flash USB. Pour modifier un nom, utilisez les touches [<][>] pour déplacer le curseur, puis les touches [+][-] pour sélectionner un caractère au niveau de la position du curseur.

```
└ Name
All_
  ↑
```

Caractères pouvant être utilisés lors de la modification de noms

- Lettres majuscules de l'alphabet

```
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
```

- Lettres minuscules de l'alphabet

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

- Espaces et chiffres

0123456789

- Symboles

.,?!"#\$%&'()*+,-./:;<=>@["] ^*_+ = _
~|~<>\$

NOTE

Les caractères suivants ne peuvent pas être utilisés dans les noms de fichiers :

.,?/:"*|<>

Modification des noms de données utilisateur et des noms de fichiers

Pour les données utilisateur (kits, déclenchements, banques de mémoires de registration), vous pouvez modifier le nom au moment de l'enregistrement des données. Les fichiers du répertoire racine d'un lecteur flash USB peuvent être renommés au moment de l'enregistrement initial des données ou plus tard. Pour en savoir plus, consultez les liens suivants.

- Modification du nom d'un kit

Consultez [cette page](#) si vous enregistrez des données utilisateur. Consultez [cette page](#) si vous enregistrez des données sur un lecteur flash USB.

- Modification du nom d'un déclenchement

Consultez [cette page](#) si vous enregistrez des données utilisateur. Consultez [cette page](#) si vous enregistrez des données sur un lecteur flash USB.

- Modification du nom d'une banque de mémoires de registration

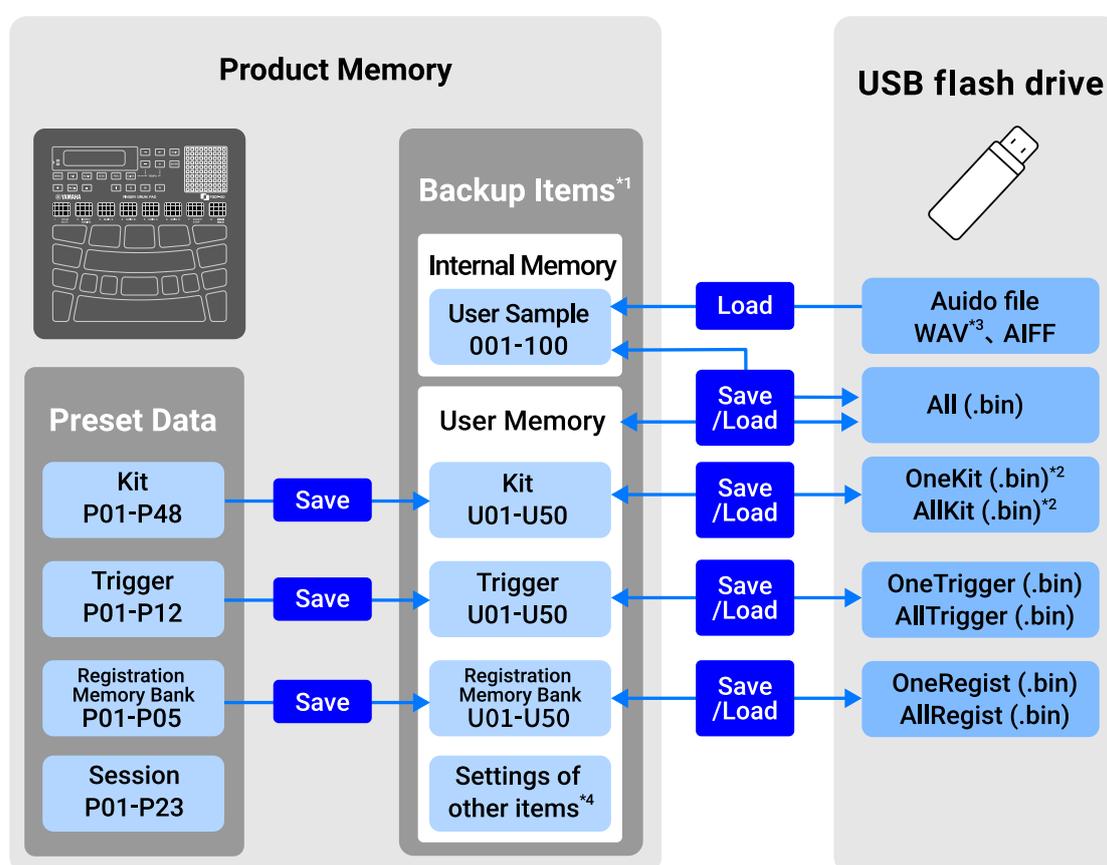
Consultez [cette page](#) si vous enregistrez des données utilisateur. Consultez [cette page](#) si vous enregistrez des données sur un lecteur flash USB.

Fonctions du séquenceur

Ce produit dispose d'une fonction « Sequencer » (Séquenceur), dont le fonctionnement varie selon les valeurs du tempo. Les quatre fonctions suivantes s'appuient sur le séquenceur.

- [Click](#)
- [Session Creator](#)
- [Note Repeat](#) (Répétition de notes) pour les pads
- [\[MENU\]→Utility→LEDPatAutoBar](#) (LED Pattern Auto Bar (Mesure auto du motif de voyants))

Données gérées par ce produit



*1 Éléments dont les réglages sont conservés même après la mise hors tension

*2 Inclut les opérations d'enregistrement/de chargement des échantillons utilisateur utilisés dans le kit

*3 Les fichiers WAV peuvent être reproduit à l'aide de la fonction USB Audio Player (Lecteur audio USB). En outre, les fichiers WAV peuvent être enregistrés à l'aide de la fonction USB Audio Recorder (Enregistreur audio USB). Pour en savoir plus sur le lecteur audio USB, consultez [cette page](#). Pour en savoir plus sur l'enregistreur audio USB,

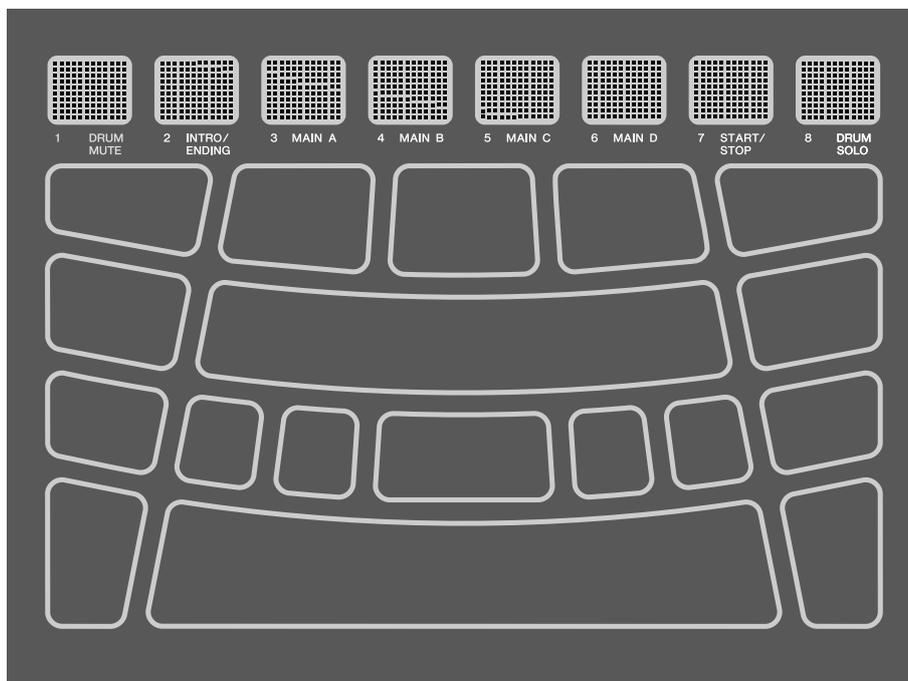
consultez [cette page](#).

*4 Les éléments concernés sont les suivants.

- Réglages du [mode Kit](#)
- Réglages du [mode Audio](#) (à l'exclusion des numéros de sélection de fichiers)
- Réglages du [mode Session Creator](#)
- Réglages du [mode Registration Memory Bank](#)
- [Tempo](#)
- Volume du son émis depuis les haut-parleurs intégrés (Voir [cette page](#) pour plus de détails.)
- Volume du son émis depuis la prise [PHONES/OUTPUT] (Voir [cette page](#) pour plus de détails.)
- Réglages sous [\[MENU\]→Mixer](#) (Console de mixage)
- Réglages sous [\[MENU\]→Click](#)
- Réglages sous [\[MENU\]→Trigger](#)
- Réglages sous [\[MENU\]→Utility](#) (Utilitaire)

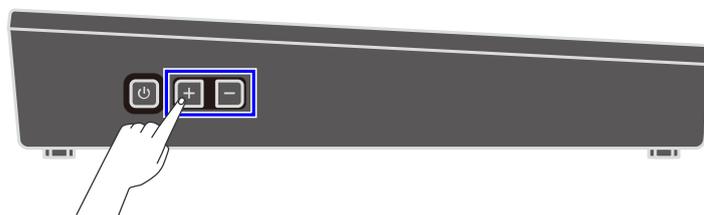
Utilisation des pads

Lorsque vous frappez un pad avec le doigt, la voix affectée à ce pad est émise. L'intensité du son est fonction de la force avec laquelle vous touchez le pad. Si vous continuez d'appuyer davantage sur le pad, pour certains pads, la voix s'atténuera purement et simplement tandis que, pour d'autres, elle se répétera en rythme avec le tempo actuel.

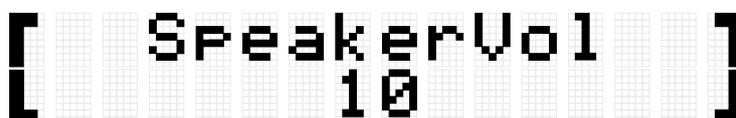


Réglage du volume

Utilisez les touches Volume haut (+)/bas (-) sur le côté de l'unité pour régler le volume général.



Si aucun câble n'est connecté à la prise [PHONES/OUTPUT], la sortie du volume du haut-parleur intégré pourra être ajustée dans une plage de 0-32.



Si un câble est connecté à la prise [PHONES/OUTPUT], la sortie du volume de cette prise pourra être ajustée dans une plage de 0–32.

[PhonesOutVol
10]

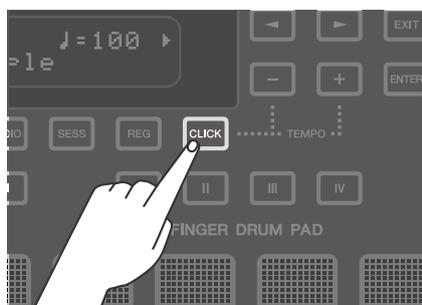
Appuyez sur la touche Volume bas (-) pour diminuer le volume. Si vous maintenez cette touche enfoncée, le volume diminuera en continu jusqu'à ce que vous la relâchiez. Appuyez sur la touche Volume haut (+) pour augmenter le volume. Si vous maintenez cette touche enfoncée, le volume augmentera en continu jusqu'à ce que vous la relâchiez. Appuyez simultanément sur les deux touches pour rétablir la valeur par défaut du volume.

NOTE

- Le réglage par défaut du volume a été réglé pour offrir un bon équilibre entre volume et qualité du son.
- Vous pouvez régler de manière individuelle le volume des différents sons que ce produit peut jouer. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

Démarrage et arrêt du son de clic

Vous pouvez jouer un son de clic afin que celui-ci vous aide à suivre le tempo.



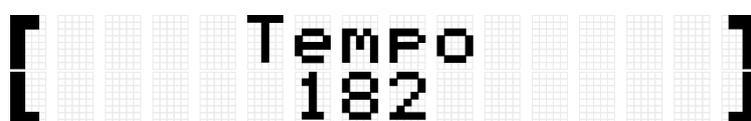
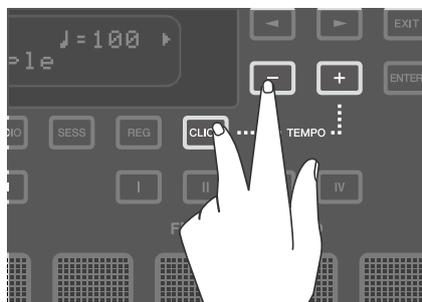
Chaque fois que vous appuyez (brièvement) sur la touche [CLICK], le son de clic est tour à tour activé et désactivé. Tandis que le son de clic est joué, la touche [CLICK] clignote au tempo actuellement réglé. Elle clignote en rouge uniquement sur le premier temps de chaque mesure et en bleu sur tous les autres temps.

NOTE

- Vous pouvez modifier le volume du clic, le temps et d'autres réglages sous [\[MENU\]→Click](#).
- Le son de clic ne démarre/s'arrête pas lorsque vous appuyez sur la touche [CLICK]. Il démarre/s'arrête lorsque vous relâchez la touche.

Modification du tempo

Vous pouvez modifier le tempo ($J=30-300$) du [séquenceur](#) pour des fonctions telles que Click et Session Creator. Appuyez sur la touche [+] ou [-] tout en maintenant la touche [CLICK] enfoncée pour afficher un écran contextuel des valeurs de tempo sur l'écran LCD.



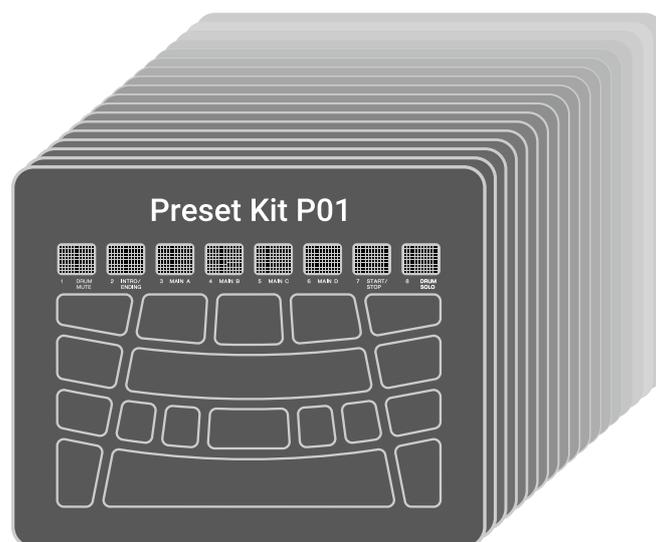
Appuyez sur la touche [-] dans cet état pour diminuer le tempo. Si vous maintenez cette touche enfoncée, le tempo diminuera en continu jusqu'à ce que vous la relâchiez. Appuyez sur la touche [+] dans cet état pour accélérer le tempo. Si vous maintenez cette touche enfoncée, le tempo s'accélérera en continu jusqu'à ce que vous la relâchiez.

NOTE

- Appuyez simultanément sur les touches [+] et [-] dans cet état pour rétablir la valeur du tempo actuel sur le tempo initial de la session sélectionnée.
- Si vous frappez trois fois ou plus sur un des pads tout en maintenant la touche [CLICK] enfoncée, la fonction Tap Tempo (Tempo par tapotement) définit le tempo en fonction du temps moyen entre chaque frappe sur le pad.

Sélection d'un kit (modification du son de tous les pads en même temps)

La collection de sons affectée à l'ensemble des pads est appelée un « kit ». Ce produit comprend des kits pour un vaste choix de genres musicaux. Sélectionnez le kit le mieux adapté à votre style de jeu.



Kit P01 Maple J = 100 ▶

Pour sélectionner un kit, appuyez sur la touche [+] ou [-] sur l'écran supérieur du mode Kit. Appuyez simultanément sur les touches [+] et [-] pour rétablir le réglage par défaut de P01. Consultez la [Liste des kits](#) pour une vue d'ensemble des kits prédéfinis fournis avec ce produit.

Désactivation des sons

Appuyez sur la touche [EXIT] sur l'écran supérieur du mode Kit pour désactiver le son de clic et les sons produits par le kit et la session.

Liste des kits

N°	Nom du kit (à l'écran)	Description
P01	Maple	Kit enregistré sur un kit de batterie en bois d'érable, remarquable pour son son chaud et son maintien prolongé.
P02	EDM Red	Kit adapté à la production de musique électronique, axé sur des kicks et des caisses claires soigneusement sélectionnés pour un succès immédiat.
P03	DistRock	Kit avec distorsion appliquée tout au long, ce qui lui confère un timbre déformé avec un punch de type rock mémorable.
P04	HouseRose	Kit adapté à des performances house, doté d'un son serré, semblable à une machine.
P05	R&B	Kit idéal pour jouer du R&B, proposant des échantillons provenant de boîtes à rythmes classiques.

P06	DubStepSun	Ce kit orienté dubstep ajoute une basse distinctive aux toms.
P07	BigBeat	Un excellent kit pour la musique Big Beat, qui fait un usage intensif des effets de distorsion pour produire un son stupéfiant.
P08	Gate	Kit doté du son de réverbération contrôlé classique très populaire dans les années 1980.
P09	HipHopGold	Idéal pour les performances de hip-hop, ce kit propose un son de caisse claire sec avec un kick de la vieille école.
P10	ModernJazz	Kit idéal pour jouer du jazz, avec des corps de cymbale ride positionnés en C1 et C2 pour une plus grande liberté lors de la production d'un rythme de swing.
P11	Oak	Enregistré à partir d'un kit de batterie en bois de chêne, ce kit offre des basses puissantes et une plage moyenne riche.
P12	Birch	Enregistré à partir d'un kit de batterie en bois de bouleau, ce kit possède un maintien caractéristique dans les plages moyennes et basses et une extrémité supérieure serrée.
P13	Beech	Enregistré à l'aide d'un kit de batterie en bois de hêtre, ce kit présente une attaque claire et un son dur avec des médiums profonds.
P14	GaragePunk	Le kit punk parfait, avec son son gras et dynamique.
P15	Vintage50s	Son d'époque chaud du début du rock 'n' roll des années 1950.
P16	Vintage70s	Son d'époque gras et chaud, qui rappelle l'âge d'or du rock des années 1970.
P17	ClassicJazz	Basé sur le kit Vintage50s, ClassicJazz se caractérise par les corps de cymbale ride positionnés en C1 et C2 pour une plus grande liberté lors de la production de rythmes de swing.
P18	Funk	Kit idéal pour jouer de la musique funk, avec un son serré et sec.
P19	NeoSoul	Conçu pour être utilisé lorsque vous jouez de la neo soul, ce kit est doté de toms aigus affichant un long maintien et d'un son de clap affecté à la caisse claire (S1).
P20	Metal	Le kit idéal pour le heavy metal grâce à son attaque puissante et à son kick clair.
P21	HardRock	Kit de hard rock affichant un son fort et puissant.
P22	Phaser	Basé sur le kit Birch, ce kit se caractérise par un puissant effet de modulateur de phase.
P23	DigiRock	Kit idéal pour jouer du rock avec une combinaison de sons électro. Vous apprécierez l'effet de flanger profond.
P24	Reggae	Kit de reggae de grande qualité, avec des timbales et une caisse claire aiguë.

P25	EDM Yellow	Kit EDM offrant une réverbération qui n'est pas sans rappeler les performances dans des stades.
P26	EDM Blue	Kit doté de toms dynamiques, idéal pour des performances EDM.
P27	EDM Green	Le son serré semblable à une machine fait du kit EDM Green le choix idéal pour les performances EDM.
P28	HouseMint	Kit idéal pour la house music, caractérisé par des toms affichant de puissantes moyennes et basses.
P29	HipHopSilver	Les caisses claires superposées font de ce kit un excellent choix pour le hip-hop.
P30	DubStepMoon	Kit de dubstep présentant des sons de voix uniques attribués aux toms.
P31	Drum`nBass	Kit drum'n bass avec une caisse claire aiguë affectée à S2.
P32	BeatBoxPine	Idéal pour des performances de style beatbox, ce kit est doté d'une plage de moyennes et de basses extrêmement puissante.
P33	BeatBoxPeach	Conçu pour les performances BeatBox, BeatBoxPeach offre une sensation de légèreté grâce à l'accent général mis sur les moyennes et les aiguës.
P34	RX	Kit enregistré à l'aide du son des boîtes à rythmes numériques légendaires de la série RX de Yamaha.
P35	T8	Enregistré à l'aide de sons provenant de boîtes à rythmes analogiques classiques, ce kit peut être utilisé pour un large éventail de genres, des années 1980 à la musique moderne.
P36	T9	Kit enregistré à l'aide de sons provenant de boîtes à rythmes analogiques classiques, idéal pour les performances techno et house.
P37	Analog	Enregistré à l'aide de sons provenant de boîtes à rythmes analogiques classiques, ce kit est idéal pour jouer de la dance music des années 1980.
P38	PercsMaster	Kit de percussions doté d'un large éventail d'instruments de percussion du monde entier, grâce auxquels toute session est assurée de connaître un succès immédiat.
P39	Cuban	Idéal pour jouer de la musique cubaine, ce kit se caractérise par des timbales sur les pads gauche et droit.
P40	Brazil	Kit de percussions créé autour des instruments de percussion classiques du Brésil, conçu pour jouer de la batucada.
P41	Africa	Ce kit de percussions présente un ensemble d'instruments à percussion classiques d'Afrique et est axé sur les performances au djembé.
P42	Arabic	Ce kit de percussions présente un ensemble d'instruments à percussion classiques d'Arabie et est axé sur les performances

		à la darbouka.
P43	IndianPop	Ce kit combine des instruments de percussion traditionnels indiens et des sons électro, ce qui en fait le kit idéal pour la musique de Bollywood.
P44	China	Doté d'une collection d'instruments de percussion chinois traditionnels, le kit China se caractérise par un paigu attribué aux pads de gauche et de droite.
P45	Japan	Doté d'un ensemble d'instruments de percussion japonais classiques, le kit Japan se caractérise par des échantillons uniques attribués à C1 et C2.
P46	Orchestra	Kit de percussions proposant une gamme d'instruments de percussion utilisés dans des performances orchestrales, avec timbales affectées aux pads de gauche et de droite.
P47	SE&VocalEast	Ce kit propose une variété d'effets sonores, ainsi que des voix de style japonais attribuées de A1 à A3.
P48	SE&VocalWest	Ce kit propose une grande variété d'échantillons de voix et des effets sonores offrant une sensation d'espace.

Test des réglages Choke (Étouffement)

Après avoir sélectionné « P01 Maple », essayez de frapper les pads H1, H2 et H3.

Kit P01 Maple J = 100



Lorsque [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) est réglé sur « Right » (réglage par défaut)

Si vous frappez le pad H2 (cymbale charleston ouverte), puis le pad H1 ou H3 (cymbale charleston fermée), vous constaterez que le son de H2 (cymbale charleston ouverte) disparaît. Ce style de jeu est obtenu en effectuant les réglages suivants.

- [\[KIT\]→PadEdit→ChokeGroup](#) (Groupe d'étouffements)

Les pads H1, H2 et H3 sont définis pour former un « groupe de réglages d'étouffement ». Dans cet exemple, les trois pads sont attribués au groupe « 16 ».

- [\[KIT\]→PadEdit→ChokeMode](#) (Mode d'étouffement)

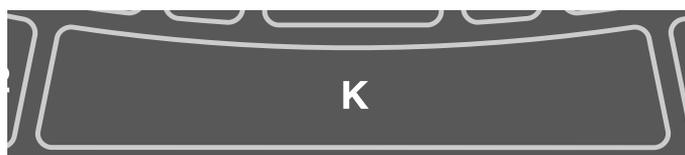
Les pads H1 et H3 sont réglés sur « Send » (Envoyer), ce qui a pour effet d'assourdir un autre son de pad du groupe, tandis que le pad H2 est réglé sur « Receive » (Recevoir) afin d'être assourdi par un autre pad du groupe.

Test de la fonction Note Repeat

Après avoir sélectionné « P02 EDM Red », appuyez davantage sur le pad K.



Kit P02 EDM Red J = 100



Vous entendrez le son de la grosse caisse se répéter à des intervalles de noire sur le tempo actuel. Ce style de jeu est obtenu en effectuant les réglages suivants.

- [\[KIT\]→PadEdit→NoteRepRat](#) (Fréquence de répétition des notes)=1/4

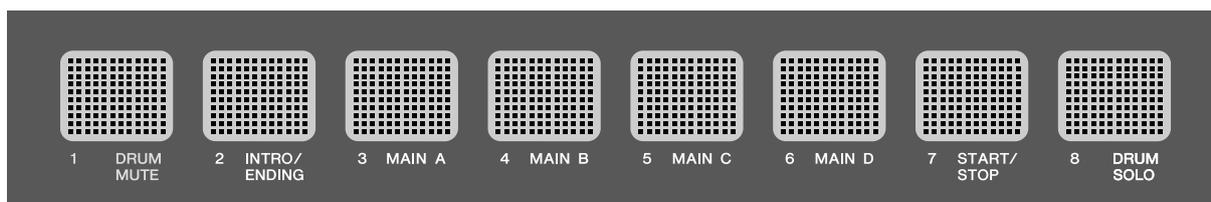
Le pad K est configuré pour se répéter à des intervalles de noire.

Utilisation des pads pendant la lecture de musique

Vous pouvez jouer sur les pads en musique, notamment avec Session Creator ou un morceau reproduit depuis un appareil externe.

Jouer en parallèle avec Session Creator

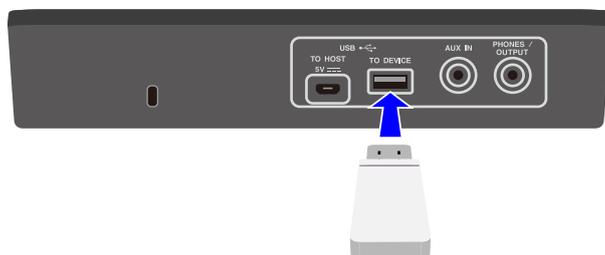
Vous pouvez jouer des pads tout en reproduisant des phrases musicales avec Session Creator. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).



Si vous souhaitez équilibrer le volume de Session Creator avec d'autres parties, telles que les sons des pads, utilisez [\[MENU\]→Mixer→SessionVol](#) (Volume de la session) pour régler le volume.

Jouer en parallèle avec des morceaux stockés sur un lecteur flash USB

Vous pouvez jouer sur les pads tout en lisant des fichiers audio (WAV) stockés dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Pour en savoir plus sur la lecture de fichiers audio, consultez [cette page](#).



Si vous souhaitez équilibrer le volume des fichiers audio avec les sons des pads, utilisez [\[MENU\]→Mixer→AudioVol](#) (Volume audio) pour régler le volume.

Jouer en parallèle avec les morceaux stockés sur un lecteur de musique portable

1. Utilisez un câble audio pour connecter un lecteur de musique portable à la prise [AUX IN].
Pour en savoir plus sur la connexion d'un lecteur de musique portable, consultez [cette page](#).

2. Jouez un morceau sur votre lecteur de musique portable.

NOTE

Si vous souhaitez équilibrer le volume du lecteur de musique mobile avec les sons des pads, réglez le volume sur le lecteur de musique mobile ou utilisez [\[MENU\]→Mixer→AuxInAudioVol](#) (Volume audio de l'entrée auxiliaire).

Jouer en parallèle les morceaux stockés sur un ordinateur/appareil intelligent

1. Utilisez un câble USB pour connecter un ordinateur/appareil intelligent à la borne [USB TO HOST].
Pour en savoir plus sur la connexion d'un ordinateur/appareil intelligent, consultez [cette page](#).

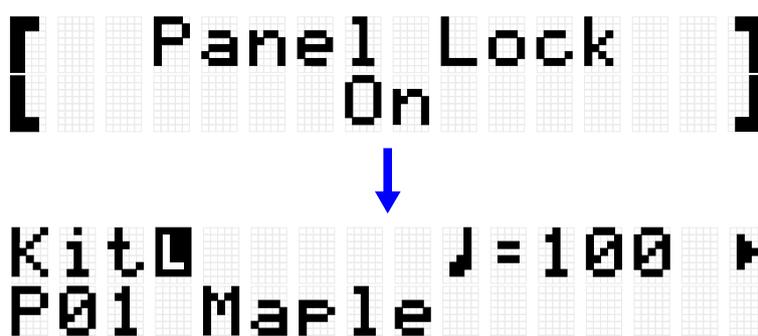
2. Lancez la lecture d'un morceau sur l'ordinateur/l'appareil intelligent.

NOTE

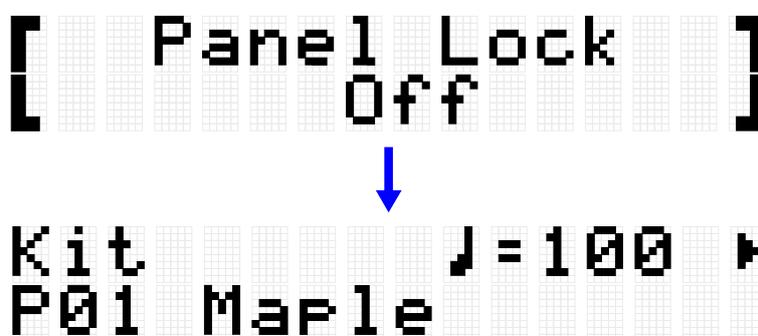
- Si vous souhaitez équilibrer le volume de l'ordinateur/l'appareil intelligent avec les sons des pads, réglez le volume sur l'ordinateur/l'appareil intelligent ou utilisez [\[MENU\]→Mixer→AudioVol](#).
- Outre la connexion USB, vous pouvez utiliser la connexion du câble audio entre la prise casque de votre ordinateur/smartphone/tablette et la prise [AUX IN].
- Une boucle audio sera créée si un ordinateur/appareil intelligent est connecté à ce produit via USB et si [\[AUDIO\]→RecSetting→RecSource→Session&Audio](#) est réglé sur « On » (Activé). Pour en savoir plus, consultez [cette page](#).

Panel Lock (Verrouillage du panneau)

Cette fonction vous permet de désactiver temporairement (verrouiller) les fonctions des touches autres que les pads, de façon à ce que vous n'exécutiez pas par inadvertance une opération de touche pendant votre performance. Dans l'écran supérieur de tout mode autre que Menu, appuyez sur la touche [EXIT] et maintenez-la enfoncée pour activer la fonction Panel Lock. Lorsque la fonction Panel Lock est activée, un « L » apparaît sur la ligne supérieure de l'écran LCD.



Répétez cette opération pour désactiver la fonction Panel Lock.



NOTE

- Même lorsque la fonction Panel Lock est activée, vous pouvez toujours mettre l'appareil hors tension à l'aide de la touche Veille/Marche.


```

Kit      J = 100
P01 Maple
  
```

ENTER ↓

```

  Save to
U01 User
  
```

4. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner un numéro de kit utilisateur (U01–U50) en tant que destination de l'enregistrement.

```

  Save to
U01 User
  
```

5. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de modification du nom du kit. Le curseur apparaît à l'extrémité gauche du nom du kit.

```

  Name
U01 Maple
  
```

↑

6. Modifiez le nom du kit.
Utilisez les touches [<] et [>] pour déplacer le curseur, puis les touches [+] et [-] pour sélectionner un caractère au niveau de la position du curseur. Répétez ces étapes pour terminer la saisie du nom. Pour en savoir plus, consultez [cette page](#).

```

  Name
U01 Maple_
  
```

↑

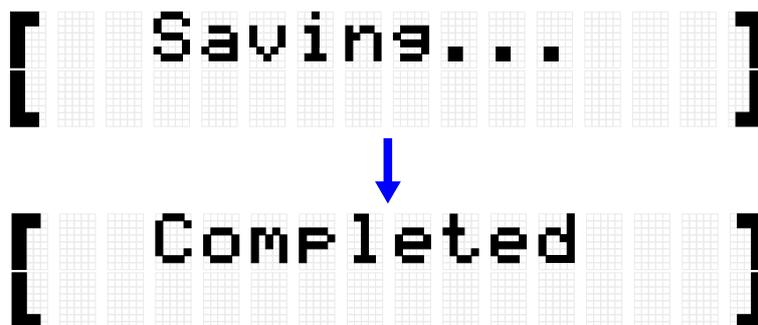
7. Après avoir modifié le nom du kit, appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de confirmation avant de l'enregistrer.

```

  Save?
U01 MapleUser
  
```

Pour annuler cette opération, vous pouvez appuyer sur la touche [EXIT].

8. Appuyez à nouveau sur la touche [ENTER] pour enregistrer le kit utilisateur.



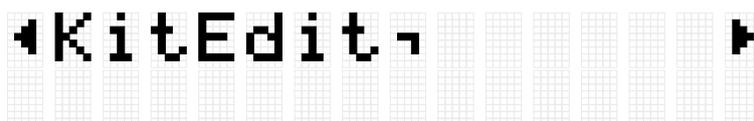
Le message « Saving... » (Enregistrement...) s'affiche, suivi, au bout de quelques instants, du message « Completed » (Terminé), qui indique que le kit utilisateur a été enregistré.

NOTE

- Les kits utilisateur (U01–U50) peuvent être enregistrés dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section consacrée à [\[MENU\]→File](#) (Fichier).
- L'état de modification du kit actuellement sélectionné est conservé à la mise hors tension, même s'il n'a pas été enregistré en tant que kit utilisateur. Consultez [cette page](#) pour en savoir plus sur les éléments dont les réglages sont conservés même après la mise hors tension de l'appareil.

Édition des kits

Ces explications détaillées correspondent à l'étape 2 de la « [Procédure de base](#) ».



Vous pouvez configurer les réglages du kit actuellement sélectionné (tous les pads). Appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder au niveau de menu KitEdit. Utilisez les touches [<] et [>] pour sélectionner un élément et les touches [+] et [-] pour régler sa valeur. Les valeurs par défaut sont propres à chaque kit.

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
KitVolume	Régalez le volume du kit.	0–127
ReverbType	Sélectionnez le type de réverbération à appliquer au kit.	Pour plus de détails, consultez la Liste des types de réverbération .

ReverbSend	Réglez la quantité de réverbération appliquée au kit (niveau d'envoi). La valeur appliquée à chaque voix de pad est multipliée par la valeur définie pour VoiceEdit→ReverbSend (Envoi de réverbération).	0–127
ChorusType	Sélectionnez le type de chœur à appliquer au kit.	Pour plus de détails, consultez la Liste des types de chœur .
ChorusSend	Réglez la quantité de chœur appliquée au kit (niveau d'envoi). La valeur appliquée à chaque voix de pad est multipliée par la valeur définie pour VoiceEdit→ChorusSend (Envoi de chœur).	0–127
VariationType	Sélectionnez le type de variation à appliquer au kit.	Pour plus de détails, consultez la Liste des types de variation .
VariationSend	Réglez la quantité de variation appliquée au kit (niveau d'envoi). La valeur appliquée à chaque voix de pad est multipliée par la valeur définie pour VoiceEdit→VarSend (Envoi de variation).	0–127

Liste des types de réverbération

N°	Type de réverbération (à l'écran)	Nom complet
01	NoEffect	No Effect
02	Room1	Room 1
03	Room2	Room 2
04	Room3	Room 3
05	Room4	Room 4
06	Hall	Hall
07	Stage	Stage
08	Plate	Plate
09	EarlyRef	Early Reflection
10	GateReverb1	Gate Reverb 1
11	GateReverb2	Gate Reverb 2
12	ReverseGate	Reverse Gate

Liste des types de chœur

N°	Type de chœur (à l'écran)	Nom complet
01	NoEffect	No Effect
02	Distortion	Distortion
03	Overdrive	Overdrive
04	AmpSim	Amp Simulator
05	Chorus 1	Chorus 1
06	Chorus 2	Chorus 2
07	Flanger	Flanger
08	Phaser	Phaser
09	AutoWah	Auto Wah
10	RingModulator	Ring Modulator
11	DelayDoubling	Delay Doubling

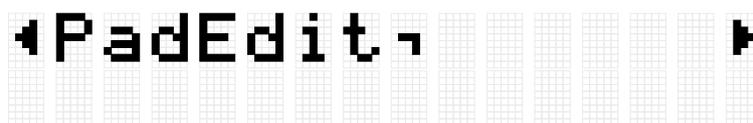
Liste des types de variation

N°	Type de variation (à l'écran)	Nom complet
01	NoEffect	No Effect
02	Compressor	Compressor
03	V DistHard	V Distortion Hard
04	V DistHardDly	V Distortion Hard + Delay
05	TempoDelay 1 8	Tempo Delay 1 8th
06	TempoDelay 1 T	Tempo Delay 1 Triplet
07	TempoDelay 1 D	Tempo Delay 1 Dotted
08	TempoDelay 2 8	Tempo Delay 2 8th
09	TempoDelay 2 T	Tempo Delay 2 Triplet
10	TempoDelay 2 D	Tempo Delay 2 Dotted
11	DelayLCR	Delay LCR
12	CrossDelay 1	Cross Delay 1
13	CrossDelay 2	Cross Delay 2
14	Echo	Echo
15	DeepChorus	Deep Chorus
16	Phaser	Phaser
17	DynPhaser	Dynamic Phaser
18	GM Flanger	GM Flanger
19	DynFlanger	Dynamic Flanger

20	RingModulator	Ring Modulator
21	DynRingMod	Dynamic Ring Modulator
22	AutoWah	Auto Wah
23	TouchWah	Touch Wah
24	DynFilter	Dynamic Filter

Édition des pads

Ces explications détaillées correspondent à l'étape 2 de la « [Procédure de base](#) ».



Vous pouvez configurer le fonctionnement de chaque pad dans le kit actuellement sélectionné. Appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder au niveau de menu PadEdit. Utilisez les touches [<] et [>] pour sélectionner un des éléments de la liste suivante et frappez le pad dont vous voulez modifier les réglages. Le numéro du pad désigné apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran LCD. Utilisez les touches [+] et [-] pour régler la valeur de cet élément.



Les valeurs par défaut sont propres à chaque kit.

Répétition de notes lors de l'utilisation de pads

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
NoteRepRat	Abréviation de « Note Repeat Rate » (Fréquence de répétition des notes). Lorsque cet élément est réglé sur une valeur autre que Off, la voix affectée à un pad est générée de manière répétée à l'intervalle défini au tempo actuel à mesure que le pad est enfoncé davantage (lorsque la fonction Aftertouch est activée).	Off, 1, 1/2, 1/2T, 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32

	<p>Lorsque Note Repeat Type (Type de répétition des notes) = Down (posé)</p> <p>Si le type de mesure est 4/4, un réglage Note Repeat de 1 répète la voix uniquement sur le premier temps de la mesure, 1/2 uniquement sur les premier et troisième temps, 1/4 sur tous les temps, 1/8 à des intervalles de croche, 1/16 à des intervalles de double croche et 1/32 à des intervalles de triple croche. Si la valeur se termine par un T (triolet), la voix est répétée sur les triolets de chacun de ces réglages.</p> <p>Lorsque Note Repeat Type (Type de répétition des notes) = Up (levé)</p> <p>Si le type de mesure est 4/4, un réglage Note Repeat de 1 répète la voix uniquement sur le troisième temps de la mesure, 1/2 uniquement sur les deuxième et quatrième temps, 1/4 sur le « et » de tous les temps, 1/8 sur le « et » de chaque croche, 1/16 sur le « et » de chaque double croche et 1/32 sur le « et » de chaque triple croche. Si la valeur se termine par un T (triolet), la voix est répétée sur les triolets de chacun de ces réglages.</p> <p>NOTE</p> <p>Pour ajouter du swing à la fonction Note Repeat, configurez [MENU]→Utility→Swing.</p>	
NoteRepTyp	<p>Abréviation de « Note Repeat Type ».</p> <p>Cet élément définit si une voix de pad est répétée sur le posé ou le levé en cas d'utilisation de Note Repeat Rate.</p>	Down, Up

Activation/désactivation des notes lors de l'utilisation de pads (mode Hold)

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
HoldMode	<p>Cet élément modifie le comportement de la génération du message Note On/Off lorsque le pad désigné est frappé. Lorsqu'il est réglé sur « Off », le message Note On est émis lorsque le pad est frappé, tandis que le message Note Off est envoyé si la fonction Aftertouch n'est pas utilisée. Lorsque cet élément est réglé sur « On », les messages Note On et Note Off sont émis tour à tour chaque fois que le pad est frappé.</p> <p>Si le paramètre Note Repeat Rate du pad désigné est défini sur un autre réglage que Off, le réglage de cet élément sur « On » basculera entre le démarrage et l'arrêt de Note Repeat chaque fois que le pad est frappé.</p>	Off, On

	Si un échantillon utilisateur est attribué à une voix sur le pad désigné, le réglage de cet élément sur « On » basculera entre le démarrage et l'arrêt de la répétition de l'échantillon utilisateur chaque fois que le pad est frappé.	
--	---	--

Assourdissement lors de l'utilisation des pads

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
NoteOnMut	Abréviation de « Note On Mute » (Assourdissement de l'activation de note). Cet élément est utilisé pour mettre en sourdine (« On ») ou non (« Off ») la voix lorsqu'un pad en cours de reproduction envoie le message Note On. (Si « HoldMode » (Mode de maintien)=« Off », frappez une fois de plus sur le pad. Si « HoldMode »=« On », frappez deux fois de plus sur le pad.)	Off, On
NoteOffMut	Abréviation de « Note Off Mute » (Assourdissement de la désactivation de note). Cet élément est utilisé pour mettre en sourdine (« On ») ou non (« Off ») la voix lorsqu'un pad en cours de reproduction envoie le message Note Off. (Si « HoldMode »=« Off », n'appuyez pas davantage sur le pad. Si « HoldMode »=« On », frappez une fois de plus sur le pad.)	Off, On

Assourdissement/reproduction de groupes de pads lors de l'utilisation de pads (Choke/Link)

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
ChokeGroup	En frappant sur un pad, vous pouvez assourdir naturellement la voix de tous les pads en cours de reproduction. Il est possible de réunir le groupe de pads à assourdir au sein d'un « groupe d'étouffement ». Vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 groupes d'étouffement. Ici, le pad désigné est enregistré dans un des groupes d'étouffement.	Off, 1–16
ChokeMode	Cet élément détermine si le pad spécifié envoie (« Send ») ou reçoit (« Receive ») une commande d'assourdissement au sein du groupe d'étouffement.	Send, Receive, Send&Receive

LinkGroup	En frappant sur un pad, vous pouvez reproduire simultanément les voix affectées à d'autres pads. Il est possible de réunir le groupe de pads à reproduire simultanément au sein d'un « groupe de liaison ». Vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 groupes de liaison. Ici, le pad désigné est enregistré dans un des groupes de liaison.	Off, 1–16
LinkMode	Cet élément détermine si le pad désigné reproduit d'autres pads (« Send ») du groupe de liaison ou est reproduit (« Receive »).	Send, Receive, Send&Receive

Plage de vitesse réelle des voix lors de l'utilisation des pads (Velocity Limit (Limite de vitesse))

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
VelLow	Abréviation de « Velocity Limit Low » (Limite de vitesse inférieure). Cet élément détermine la limite inférieure de vitesse requise pour la reproduction. Les voix affectées aux pads sont reproduites à des vitesses supérieures à la valeur définie ici. Si cet élément est réglé sur une valeur supérieure à celle de Velocity Limit High (Limite de vitesse supérieure), la reproduction interviendra lorsque la vitesse se situe entre 1 et la valeur définie pour Velocity Limit High et entre la valeur définie pour Velocity Limit Low et 127.	1–127
VelHigh	Abréviation de « Velocity Limit High ». Cet élément détermine la limite supérieure de vitesse requise pour la reproduction. Les voix affectées aux pads sont reproduites à des vitesses inférieures à la valeur définie ici. Si cet élément est réglé sur une valeur inférieure à celle de Velocity Limit Low, la reproduction interviendra lorsque la vitesse se situe entre 1 et la valeur définie pour Velocity Limit High et entre la valeur définie pour Velocity Limit Low et 127.	1–127

Effet de frappe répétée sur le même pad

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
Humanize	Lorsque cet élément est activé (1–4), une variation naturelle est appliquée afin que la voix ne soit pas trop uniforme lorsque le même pad est frappé de manière répétée. L'effet devient de plus en plus important à mesure que la valeur augmente.	Off, 1–4

Fonctions lorsqu'un pad est frappé

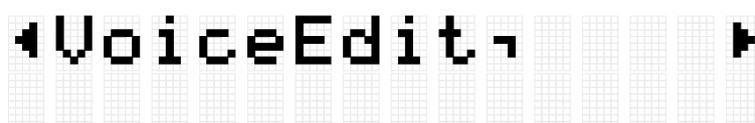
Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

Fonctions lorsque vous appuyez davantage sur un pad (Aftertouch)

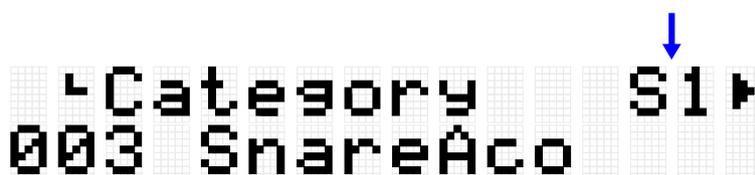
Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

Édition de voix

Ces explications détaillées correspondent à l'étape 2 de la « [Procédure de base](#) ».



Vous pouvez configurer les réglages des voix attribuées à chaque pad du kit actuellement sélectionné. Appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder au niveau de menu VoiceEdit. Utilisez les touches [<] et [>] pour sélectionner un des éléments de la liste suivante et frappez le pad dont vous voulez modifier les réglages. Le numéro du pad désigné apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran LCD. Utilisez les touches [+] et [-] pour régler la valeur de cet élément.



Les valeurs par défaut sont propres à chaque kit.

Sélection d'une voix

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
Category	Sélectionnez la catégorie de voix du pad désigné. Chaque fois que vous appuyez les touches [+] et [-] pour basculer entre les catégories, la première voix de la catégorie est sélectionnée et un son d'audition est joué.	Pour en savoir plus, consultez la Liste des catégories de voix .
Number	Sélectionnez la voix du pad désigné. Chaque fois que vous appuyez sur les touches [+] et [-] pour basculer entre les voix, un son d'audition est joué.	Pour en savoir plus, consultez la Liste des voix .

1. Appuyez sur [ENTER], puis déplacez le curseur sur « Category » (Catégorie).

```
┌ Category ─── S1 ──▶  
003 SnareAc0
```

2. Frappez le pad dont vous souhaitez changer la voix.

```
┌ Category ─── T6 ──▶  
005 TomAc0
```

3. Si nécessaire, utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner une catégorie de voix. Chaque fois que vous effectuez une sélection, la première voix de la catégorie est générée (auditionnée) et le numéro de la voix correspondante est sélectionné. Pour la liste des catégories de voix, consultez [cette page](#).

```
┌ Category ─── T6 ──▶  
006 TomElect
```

4. Appuyez sur la touche [>] pour déplacer le curseur sur « Number » (Numéro).

```
└─┬ Number ─── T6 ──▶  
001 RX H
```

5. Appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner une voix. Chaque fois que vous effectuez une sélection, la voix correspondante est générée (auditionnée). Pour la liste des voix, consultez [cette page](#).

```
└─┬ Number ─── T6 ──▶  
002 RX M
```

Pour sélectionner une autre voix de pad, répétez les étapes ci-dessus.

NOTE

- Pour revenir au réglage par défaut d'un son (d'une voix) modifié, appuyez simultanément sur les touches [+] et [-].
- Vous pouvez modifier le volume (la vélocité) d'une voix de pad générée (auditionnée) sous [\[MENU\] → Utility → AuditionVel](#) (Vélocité d'audition).
- La sélection d'une voix définit tous les réglages liés à la voix (Volume-VarSend) sur les valeurs par défaut de la voix sélectionnée.

Liste des catégories de voix

N°	Écran	Nom complet
001	KickAco	Acoustic Kick
002	KickElect	Electro Kick
003	SnareAco	Acoustic Snare
004	SnareElect	Electro Snare
005	TomAco	Acoustic Tom
006	TomElect	Electro Tom
007	HHAco	Acoustic Hi-hat
008	HHElect	Electro Hi-hat
009	CymbalAco	Acoustic Cymbal
010	CymbalElect	Electro Cymbal
011	PercAco	Acoustic Percussion
012	PercElect	Electro Percussion
013	Clap	Clap
014	SE	SE
015	VocalFemale	Vocal Female
016	VocalMale	Vocal Male

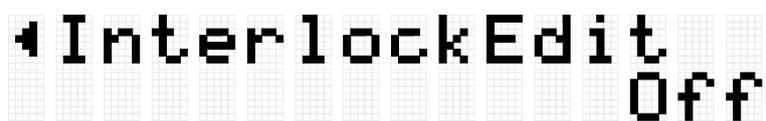
Réglages liés à la voix

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
Volume	Règle le volume de la voix de pad désignée.	0-127
Pan	Définit le panoramique (orientation stéréo) de la voix de pad désignée.	L63-C-R63
Tuning	Règle la hauteur de ton de la voix de pad désignée (1,0 = 100 centièmes = demi-ton). Par exemple, une valeur plus élevée pour une caisse claire produira un accordage en hauteur plus élevé, et une valeur plus faible pour une cymbale se traduira par un diamètre plus élevé.	-24.0-0.0-+24.0
Decay	Définit la chute (temps de fondu sonore) de la voix de pad désignée. Par exemple, une valeur inférieure pour une caisse claire produira un effet de peau assourdie, tandis qu'une valeur inférieure pour une cymbale raccourcira le maintien. Dans le cas d'une cymbale charleston ouverte, plus la valeur est faible, plus l'effet ressemble à la fermeture d'une cymbale charleston semi-ouverte.	-64-0

Cutoff	Règle la fréquence de coupure du filtre appliquée à la voix de pad désignée.	-64-0-+63
Resonance	Règle le Q du filtre appliqué à la voix de pad désignée.	-64-0-+63
ReverbSend	Ajuste la quantité de réverbération appliquée à la voix de pad désignée (niveau d'envoi). La valeur appliquée à chaque voix de pad est multipliée par la valeur définie pour KitEdit→ReverbSend .	0-127
ChorusSend	Ajuste la quantité de chœur appliquée à la voix de pad désignée (niveau d'envoi). La valeur appliquée à chaque voix de pad est multipliée par la valeur définie pour KitEdit→ChorusSend .	0-127
VarSend	Abréviation de « Variation Send » (Envoi de variation). Ajuste la quantité de variation appliquée à la voix de pad désignée (niveau d'envoi). La valeur appliquée à chaque voix de pad est multipliée par la valeur définie pour KitEdit→VariationSend .	0-127

Interlock Edit

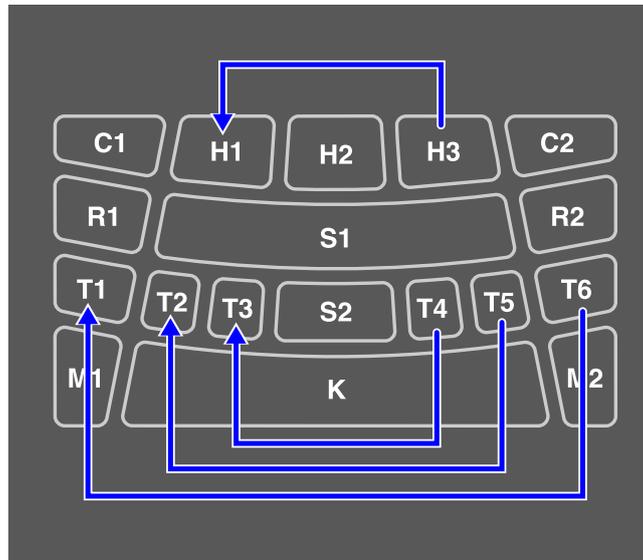
Ces explications détaillées correspondent à l'étape 2 de la « [Procédure de base](#) ».



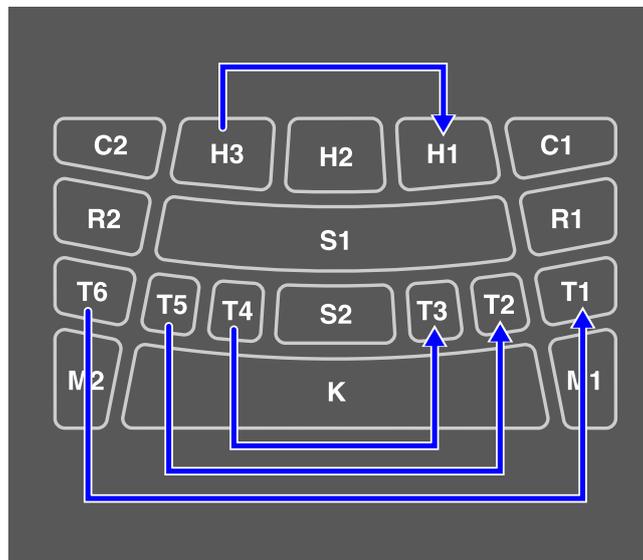
Interlock Edit
Off

Lorsque cet élément est réglé sur On et que vous modifiez les réglages sous [\[KIT\]→PadEdit](#) et [\[KIT\]→VoiceEdit](#), les réglages des pads symétriquement opposés (H1 et H3, T1 et T6, T2 et T5, T3 et T4) sont inversés. Si vous basculez le réglage de cet élément de Off à On, ces paires de pads symétriques auront les mêmes réglages, comme illustré ci-dessous.

- Si [\[MENU\]→Utility→PadLayout](#) est réglé sur « Right », les réglages des pads de droite sont appliqués à ceux de gauche.



- Si [\[MENU\]](#)→[Utility](#)→[PadLayout](#) est réglé sur « Left », les réglages des pads de gauche sont appliqués à ceux de droite.



[AUDIO] Utilisation des données audio dans votre performance

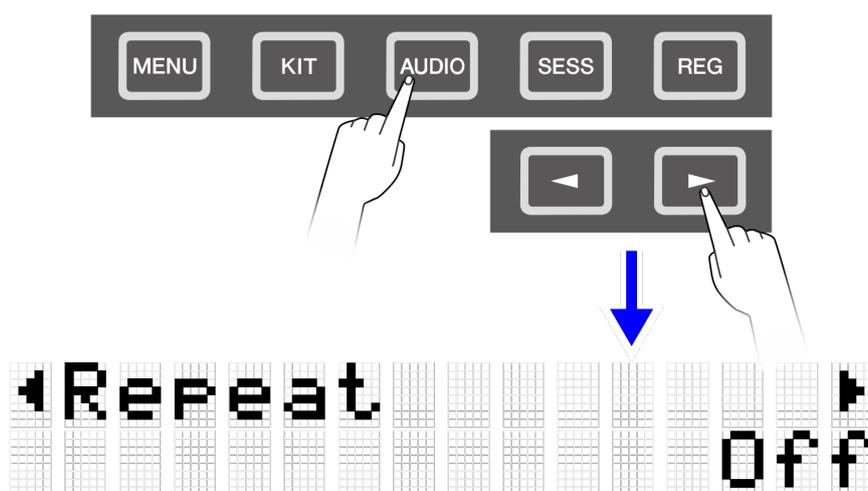
Si vous connectez un lecteur flash USB à la borne [USB TO DEVICE], vous pouvez enregistrer votre performance sous forme de fichier audio (WAV) dans le répertoire racine et reproduire des fichiers audio (WAV). Il est également possible de charger des fichiers audio (WAV ou AIFF) en tant qu'échantillons utilisateur dans la mémoire d'échantillons utilisateur du produit et de les attribuer aux pads.

NOTE

- Les fichiers WAV peuvent être utilisés pour les fonctions de reproduction/d'enregistrement et les fichiers WAV ou AIFF en tant qu'échantillons utilisateur à attribuer aux pads.
- Le produit reconnaît uniquement les fichiers stockés dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Par conséquent, les données enregistrées sont également stockées dans le répertoire racine.
- Avant d'utiliser la borne [USB TO DEVICE], prenez soin de lire attentivement la section [Précautions d'usage](#).

Réglages de la reproduction et de l'enregistrement

Appuyez sur la touche [>] de l'écran supérieur du mode Audio (touche [AUDIO] activée) pour afficher les écrans de réglage pour la reproduction et l'enregistrement.



Réglages de la reproduction

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
Repeat	<p>Cet élément définit la méthode de reproduction des fichiers audio.</p> <p>Off La reproduction s'arrête automatiquement après que le fichier actuellement sélectionné a été lu une fois.</p> <p>Single (Unique) La reproduction répétée du fichier actuellement sélectionné se poursuit jusqu'à ce que vous enfonciez la touche Stop.</p> <p>List (Liste) Tous les fichiers audio reconnaissables dans le répertoire racine du lecteur flash USB sont reproduits dans l'ordre et en continu. La reproduction se poursuit jusqu'à ce que vous enfonciez la touche Stop.</p>	Off, Single, List	Off

Réglages de l'enregistrement

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
RecGain	Cet élément définit le gain (niveau de volume) des données audio à enregistrer.	-18, -12, -6, 0, +6, +12, +18 dB	0 dB
RecSource	<p>Cet élément est destiné aux réglages liés à la source de l'enregistrement. Appuyez sur la touche [ENTER] pour sélectionner les deux réglages suivants. Vous pouvez tous deux les régler sur « ON » (enregistrer) ou « OFF » (ne pas enregistrer).</p> <p>Click (Clic) Si cet élément est réglé sur « On », les sons des clics et des opérations sont enregistrés.</p>	Off, On	On

	<p>Session&Audio (Session et audio)</p> <p>Si cet élément est réglé sur « On », le son de la reproduction de la session, l'entrée audio provenant de la borne [USB TO HOST] et la reproduction des fichiers audio contenus dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB sont enregistrés. L'entrée audio provenant de la prise [AUX IN] est toujours enregistrée, quel que soit ce réglage. Lorsque cet élément est réglé sur « On », une boucle audio est configurée.</p>		
--	---	--	--

Boucle audio

Lorsque RecSetting→RecSource→Session&Audio est réglé sur « On », une boucle audio (le son envoyé depuis un appareil externe vers ce produit est renvoyé à l'appareil externe) est configurée en connectant la borne [USB TO HOST] à un appareil externe tel qu'un ordinateur ou un appareil intelligent via USB. Cela vous permet de mélanger la musique d'un appareil externe avec votre performance sur ce produit et d'enregistrer ce mixage sur une DAW.

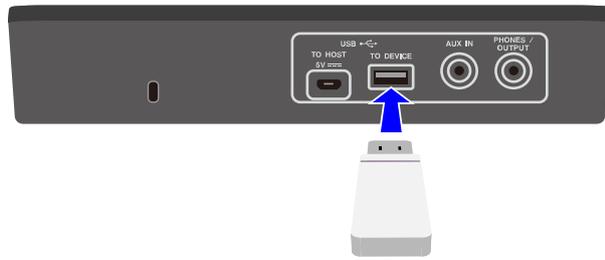
Connexion en boucle

Du bruit peut être généré lorsqu'un seul ordinateur ou appareil intelligent est connecté à la prise [AUX IN] et à la borne [USB TO HOST] (connexion en boucle). Dans ce cas, suivez la procédure de dépannage ci-dessous.

- Débranchez le câble de la prise [AUX IN] et utilisez uniquement le câble USB pour la communication audio.
- Si vous utilisez un câble USB pour charger ce produit, assurez-vous de le brancher sur un adaptateur USB ou sur une autre source d'alimentation plutôt que sur un ordinateur ou un appareil intelligent.

Enregistrement (enregistreur audio USB)

1. Connectez un lecteur flash USB à la borne [USB TO DEVICE].

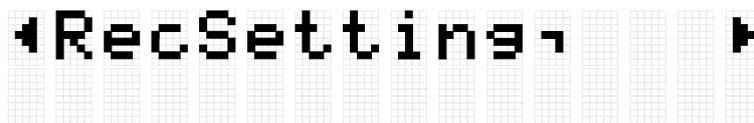


2. Si nécessaire, connectez un appareil externe en tant que source d'enregistrement. Les sources suivantes peuvent être utilisées pour l'enregistrement :

- Performance sur les pads
- Son de clic*
- Performance de la session*
- Reproduction de fichiers WAV stockés dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB*
- Entrée audio via la borne [USB TO HOST]*
- Entrée audio via la prise [AUX IN]

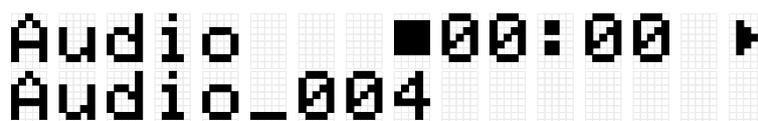
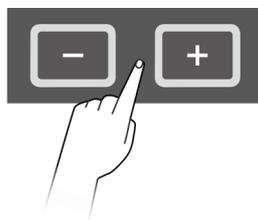
* Cette source doit être configurée à l'étape 3 pour pouvoir être enregistrée.

3. Configurez les réglages pour l'enregistrement.

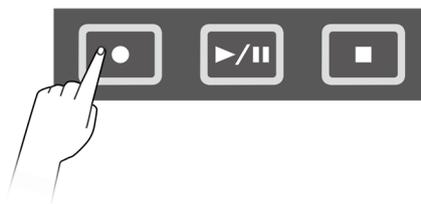


Configurez le gain audio et d'autres réglages pour qu'ils correspondent aux connexions effectuées à l'étape 2. Pour en savoir plus, consultez [cette page](#).

4. Si nécessaire, utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner un fichier audio dans le répertoire racine du lecteur flash USB.



5. Appuyez sur la touche Enregistrement pour mettre l'appareil en attente d'enregistrement.



```
[ Audio  ■ 00:00 ]  
[ Rec Standby ]
```

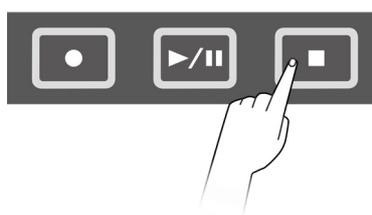
Vous pouvez annuler l'attente d'enregistrement en appuyant sur la touche Stop.
Si vous voulez enregistrer la reproduction d'un fichier audio dans le répertoire racine du lecteur flash USB, vous pouvez démarrer la reproduction du fichier à ce stade.

6. Pour démarrer l'enregistrement, appuyez à nouveau sur la touche Enregistrement.

```
[ Audio  ● 00:03 ]  
[ Recording ]
```

Démarrez la performance à enregistrer.
Vous pouvez reproduire/arrêter un fichier audio en cours d'enregistrement.

7. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche Stop.
Au terme de l'enregistrement, le fichier audio est enregistré dans le répertoire racine du lecteur flash USB. Une fois le fichier enregistré, l'écran supérieur du mode Audio s'affiche avec le fichier audio enregistré sélectionné.



```
[ Completed ]
```



```
Audio  ■ 00:00 ▶  
Audio_005
```

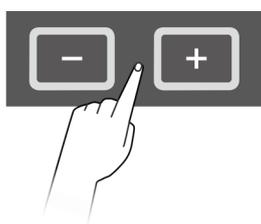
Lecture d'un fichier audio (lecteur audio USB)

Vous pouvez lire des fichiers audio (WAV) stockés dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB, y compris les fichiers enregistrés avec ce produit.

NOTE

- Seuls les fichiers audio reconnus par le produit s'affichent sur l'écran LCD.
- En raison des limitations liées aux caractéristiques techniques du produit, certains caractères ne peuvent pas être utilisés dans les noms de fichier qui sont affichés par ce produit. Par exemple, les caractères kanji japonais et les trémas allemands ne s'affichent pas. Par conséquent, les noms de fichier de certains fichiers audio peuvent être tronqués.
- L'état de sélection des fichiers audio peut être enregistré dans la mémoire de registration. Pour rappeler les réglages liés au mode Audio dans la mémoire de registration, définissez [\[REG\]→LoadSetting→Audio](#) sur « On » et enregistrez le même fichier dans le répertoire racine du lecteur flash USB.

1. Utilisez les touches [+] et [-] de l'écran supérieur du mode Audio pour sélectionner le fichier à reproduire.



```
Audio_    ■00:00  ▶  
Audio_001
```

2. Appuyez sur la touche Lecture/Pause pour démarrer la reproduction.

```
Audio_    ▶00:02  ▶  
Audio_001
```

3. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur la touche Stop.

```
Audio_    ■00:00  ▶  
Audio_001
```

NOTE

- Vous pouvez appuyer sur la touche Lecture/Pause pendant la reproduction d'un fichier audio pour mettre celui-ci en pause au niveau de la position de reproduction.

Chargement de fichiers audio en tant qu'échantillons utilisateur

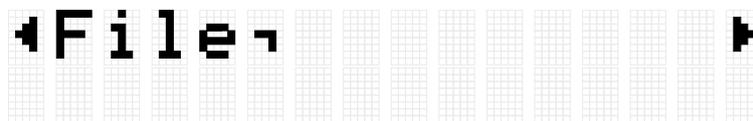
Les fichiers audio (WAV ou AIFF) du répertoire racine d'un lecteur flash USB peuvent être chargés dans la mémoire d'échantillons utilisateur en tant qu'échantillons utilisateur (voix de la catégorie de voix 017).

Conditions requises pour le chargement de fichiers audio

- Format d'échantillon : WAV, AIFF (44,1 kHz, 16 bits, mono/stéréo)
- Durée max. : jusqu'à 20 secondes environ par fichier, soit environ 300 secondes (stéréo)/600 secondes (mono) au total

Chargement d'un fichier audio unique

1. Appuyez sur la touche [MENU] pour basculer dans le mode Menu, puis appuyez plusieurs fois sur la touche [>] pour déplacer le curseur sur « File ».



A screenshot of a menu interface. The word 'File' is displayed in a pixelated font, with a cursor pointing to it from the left. The background is a grid of small squares.

2. Appuyez sur la touche [ENTER], puis appuyez plusieurs fois sur la touche [>] pour déplacer le curseur sur « OneSample » (Un échantillon).



A screenshot of a menu interface. The text 'OneSample' is displayed in a pixelated font, with a cursor pointing to it from the left. The background is a grid of small squares.

3. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de chargement, puis utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner le fichier que vous souhaitez charger.



A screenshot of a loading screen. The text 'Load MySnare' is displayed in a pixelated font. The background is a grid of small squares.

4. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de sélection de la destination de chargement, puis utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner un numéro (001–100).

```
┌ Load to
001 User
```

5. Appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le message de confirmation « Load ? » (Charger ?) s'affiche, appuyez à nouveau sur la touche [ENTER] pour charger le fichier.

```
[ Loading... ]
  51%
```



```
[ Completed ]
```

Le message « Completed » (Terminé) s'affiche pour indiquer que le fichier a été chargé.

Chargement de plusieurs fichiers audio en une seule opération

Il est possible de charger tous les fichiers du répertoire racine d'un lecteur flash USB en une seule opération.

1. Appuyez sur la touche [MENU] pour basculer dans le mode Menu, puis appuyez plusieurs fois sur la touche [>] pour déplacer le curseur sur « File ».

```
┌ File
```

2. Appuyez sur la touche [ENTER], puis appuyez plusieurs fois sur la touche [>] pour déplacer le curseur sur « AllSample » (Tous les échantillons).

```
┌ AllSample
```

3. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de chargement.

```
┌ Load
AllSample
```

- Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER]. Lorsque le message de confirmation « Load ? » (Charger ?) s'affiche, appuyez à nouveau sur la touche [ENTER] pour charger le fichier.

```
[ Loading... ]  
[ Audio_001 ]  
↓  
[ Loading... ]  
[ Audio_005 ]  
↓  
[ Completed ]
```

Le message « Completed » s'affiche pour indiquer que les fichiers ont été chargés.

Attribution d'échantillons utilisateur aux pads

Vous pouvez attribuer des échantillons utilisateur (catégorie de voix 017) qui ont été chargés dans la mémoire d'échantillons utilisateur aux pads à utiliser pendant la performance.

- Après avoir sélectionné le kit dans lequel vous souhaitez utiliser un échantillon utilisateur, accédez à l'écran VoiceEdit.

```
◀ VoiceEdit ▶
```

- Frappez le pad auquel vous souhaitez attribuer l'échantillon utilisateur.
- Appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de sélection de la catégorie de voix, puis utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner « 017 ».

```
◀ Category S1 ▶  
017 UserSample
```

4. Appuyez sur la touche [>] pour accéder à l'écran de sélection de la voix, puis sélectionnez le numéro de l'échantillon utilisateur (001–100) que vous souhaitez attribuer.

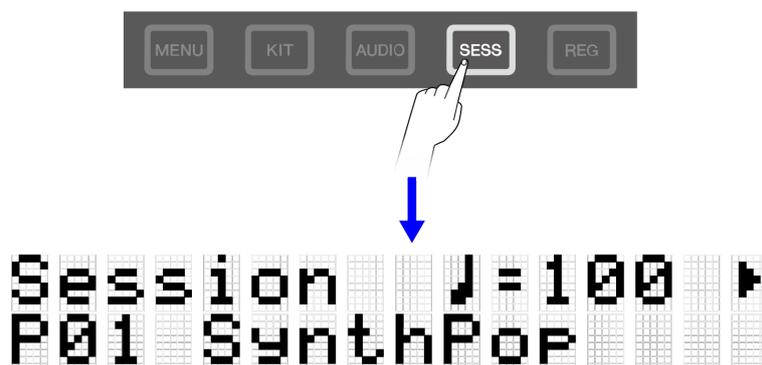
```
◀ Number 001 S1 ▶  
001 MySnare
```

L'échantillon utilisateur est à présent attribué au pad désigné.

5. Enregistrez le kit en tant que kit utilisateur (U01–U50), si nécessaire.
Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

[SESS] Exécution d'une performance avec Session Creator

Ce produit comprend plusieurs phrases intégrées appartenant à différents genres musicaux que vous pouvez reproduire en tant qu'accompagnement. Chaque phrase est constituée de six « sections » : une section d'introduction pour le début de la performance, des sections principales A–D (quatre variations) pour la reproduction en boucle et une coda pour la fin de votre performance. Vous pouvez basculer entre ces sections à tout moment pendant votre performance.



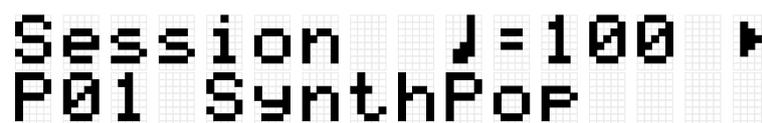
NOTE

Si vous appuyez sur la touche [SESS], le dernier écran qui était affiché lorsque vous étiez précédemment en mode Session Creator apparaît. Vous pouvez alors revenir à l'écran supérieur (écran Session Select (Sélection de session)) en appuyant à nouveau sur la touche [SESS].

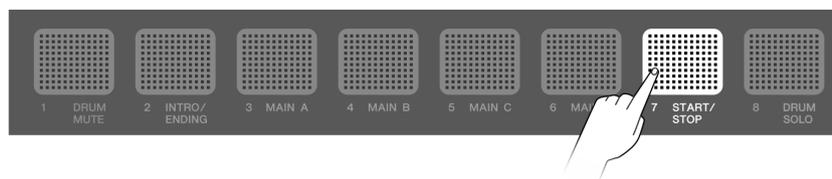
Sélection d'une session pour votre performance

1. Dans l'écran supérieur du mode Session Creator, appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner une session.

Pour la liste des sessions, consultez [cette page](#).



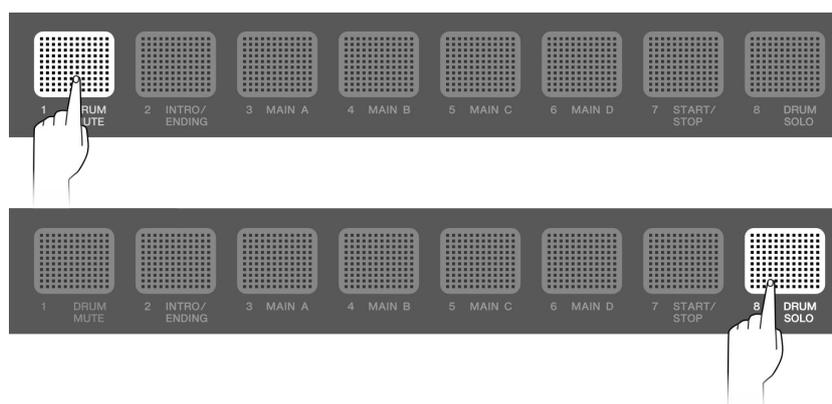
2. Frappez le pad carré RVB [7 START/STOP] pour lancer la reproduction.



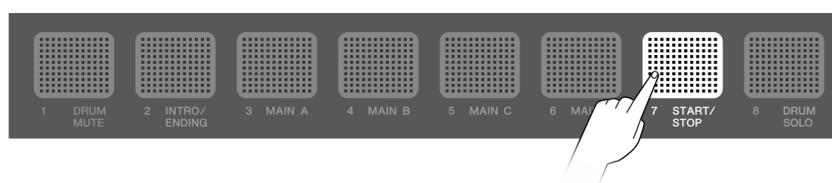
Session 1/8
P01 SynthPop

Pendant la reproduction de la session, le coin supérieur droit de l'écran affiche la mesure. Le dénominateur indique le nombre total de mesures dans la section en cours de lecture et le numérateur la mesure de la position de reproduction actuelle.

- 3.** Si nécessaire, vous pouvez assourdir les batteries (DRUM MUTE) ou reproduire uniquement celles-ci (DRUM SOLO).



- 4.** Pour arrêter la reproduction, frappez le pad carré RVB [7 START/STOP].



NOTE

- Les parties qui constituent la session (batteries, basse et 4 autres parties) peuvent être activées et désactivées de manière individuelle sous [\[SESS\]→PartOnOff](#) (Activation/désactivation de partie).
- La reproduction de la session se poursuit même si vous basculez dans un mode autre que Session Creator. Pour arrêter la session, retournez en mode Session Creator et frappez le pad carré RVB [7 START/STOP].

Liste des sessions

N°	Nom de la session (à l'écran)	Nom complet de la session	Tempo	Numéro du kit	Nom du kit (à l'écran)
P01	SynthPop	Synth Pop	100	P01	Maple
P02	ElectroPop	Electro Pop	104	P04	HouseRose
P03	RockFast	Rock Fast	182	P14	GaragePunk
P04	HardRock	Hard Rock	130	P21	HardRock
P05	Pop	Pop	165	P12	Birch
P06	PopShuffle	Pop Shuffle	130	P13	Beech
P07	Funk	Funk	115	P18	Funk
P08	R&B	R&B	82	P05	R&B
P09	Blues	Blues	156	P16	Vintage70s
P10	Metal	Metal	210	P20	Metal
P11	House	House	137	P28	HouseMint
P12	HipHop	Hip Hop	96	P09	HipHopGold
P13	Trance	Trance	138	P02	EDM Red
P14	DubStep	Dub Step	150	P06	DubStepSun
P15	Drum`nBass	Drum`n Bass	174	P31	Drum`nBass
P16	Trap	Trap	130	P29	HipHopSilver
P17	Jazz 7/8	Jazz 7/8	116	P18	Funk
P18	JazzyHipHop	Jazzy Hip Hop	91	P09	HipHopGold
P19	Reggae	Reggae	100	P24	Reggae
P20	Latin	Latin	89	P36	T9
P21	Industrial	Industrial	116	P03	DistRock
P22	Bhangra	Bhangra	168	P43	IndianPop
P23	India	India	131	P38	PercsMaster

Changement de section

Chaque session est constituée des six « sections » suivantes. Vous pouvez basculer entre celles-ci à tout moment au cours de votre performance.

Intro

Cette section est destinée à être utilisée au début de votre performance. À la fin de la reproduction de la section Intro, vous basculez sur les sections principales.

Main A–D (Principale A–D)

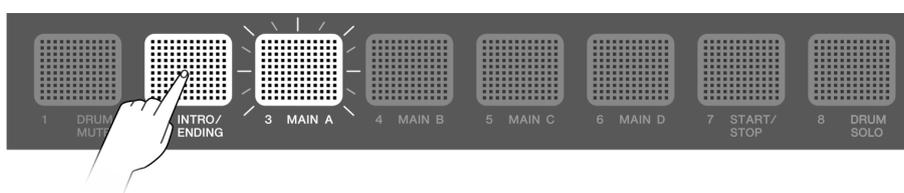
Ces sections sont répétées en boucle jusqu'à ce que vous basculiez vers une autre section.

Ending (Coda)

Cette section est destinée à être utilisée à la fin de votre performance. À la fin de la reproduction de la coda, la reproduction de la session s'arrête.

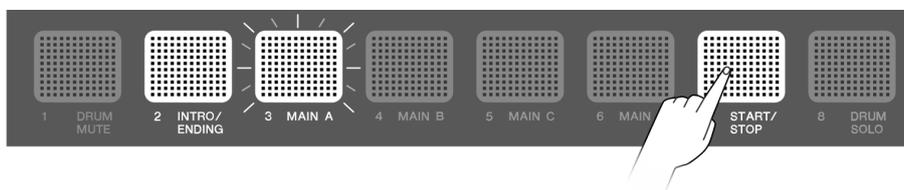
1. Sélectionnez la section que vous souhaitez reproduire.

Dans l'exemple illustré ci-dessous, la reproduction est définie pour démarrer avec la section Intro, puis pour basculer sur la section Main A à la fin de la reproduction de l'introduction. Le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING] est activé et [3 MAIN A] clignote.



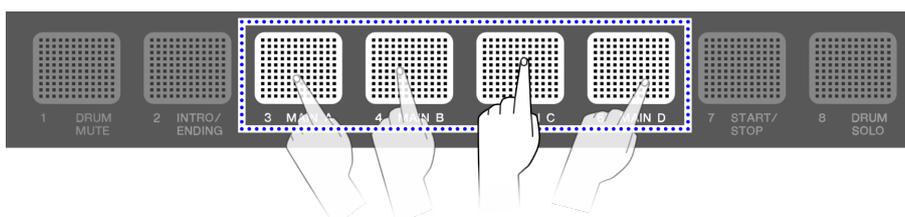
Vous pouvez définir les autres sections principales de la même manière. Dans ce cas, frappez le pad correspondant, puis [2 INTRO/ENDING].

2. Frappez le pad carré RVB [7 START/STOP] pour lancer la reproduction de la session.



À la fin de la reproduction de la section Intro, la session bascule sur la partie principale A. Le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING] est désactivé et [3 MAIN A] est activé.

3. Vous pouvez basculer librement entre les sections Main A–Main D.

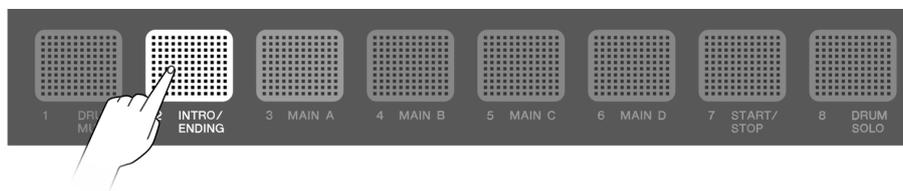


Vous pouvez configurer différents réglages concernant la synchronisation des changements de sections lorsque vous frappez un pad en dehors de la section en

cours de reproduction. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

Si vous frappez le pad d'une section en cours de reproduction, vous revenez immédiatement au début de cette section et celle-ci continue d'être jouée.

- 4.** Pour arrêter la reproduction de la section, frappez le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING].



À la fin de la reproduction de la coda, la reproduction de la session s'arrête.

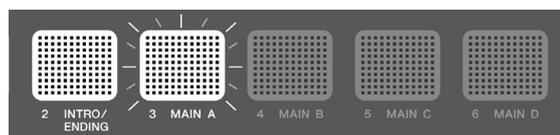
Lorsque la coda est en cours de lecture, vous pouvez basculer vers une autre section en frappant le pad de la section en question.

État de sélection d'une section

À l'arrêt

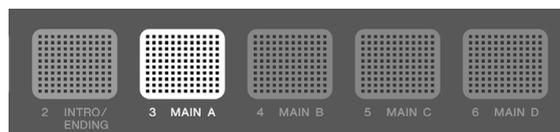
- Démarrage de la reproduction avec la section Intro, puis basculement vers la section principale (Main A dans la figure ci-dessous)

Le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING] est activé et le pad carré RVB Main clignote en mode d'attente.



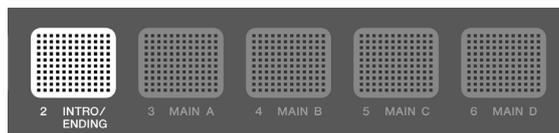
- Démarrage de la reproduction avec la section principale (Main A dans la figure ci-dessous)

Seul le pad carré RVB de la section correspondante est activé.



- Démarrage de la reproduction avec la coda (Il est possible de spécifier d'autres sections après le début de la reproduction.)

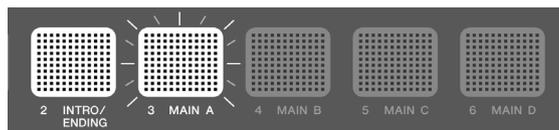
Si seul le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING] est allumé, la reproduction démarre à partir de la section Intro, puis passe à la section principale (premier état pour « Stopped »). Cet état est atteint en frappant le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING].



Reproduction en cours

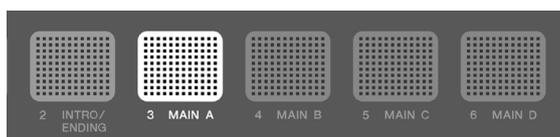
- Basculement vers la section principale tandis que la section Intro est en cours de lecture (Main A dans la figure ci-dessous)

Le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING] est activé et le pad carré RVB Main vers lequel vous devez basculer clignote.



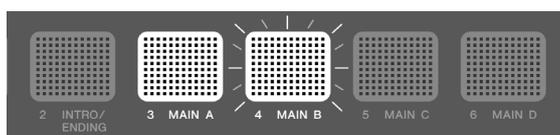
- Reproduction de la section principale (Main A dans la figure ci-dessous)

Seul le pad carré RVB de la section en cours de reproduction est activé.



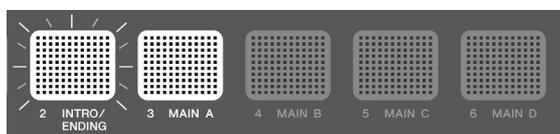
- Basculement vers une autre section principale pendant la reproduction de la section principale (passage de Main A à Main B dans la figure ci-dessous)

Le pad carré RVB de la section principale en cours de lecture est activé et le pad carré RVB de la section vers laquelle basculer clignote. Pour en savoir plus sur la configuration des réglages de synchronisation pour le basculement entre les sessions, consultez [cette page](#).



- Basculement vers la coda tandis qu'une section principale est en cours de lecture (Main A dans la figure ci-dessous)

Le pad carré RVB de la section principale en cours de lecture est activé et le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING] clignote. Pour en savoir plus sur la configuration des réglages de synchronisation pour le basculement entre les sessions, consultez [cette page](#).



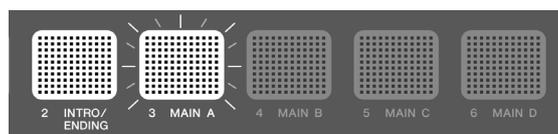
- La reproduction s'arrête au terme de la reproduction de la coda.

Seul le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING] est activé.



- Basculement vers une section principale au terme de la reproduction de la coda (Main A dans la figure ci-dessous)

Le pad carré RVB [2 INTRO/ENDING] est activé et le pad carré RVB Main vers lequel vous devez basculer clignote.



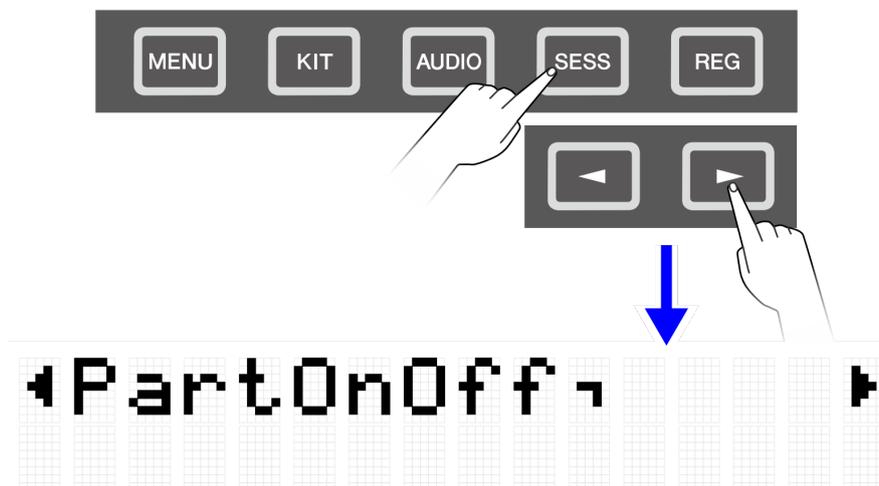
NOTE

La vitesse de clignotement des pads carrés RVB est synchronisée sur le tempo actuel, peu importe qu'une session soit en cours de reproduction ou à l'arrêt.

Configuration des réglages pour la reproduction d'une session

Vous pouvez activer/désactiver les parties individuelles d'une session et configurer des réglages tels que la synchronisation des changements de sections. Pour rappeler les différents réglages et états de sélection de section décrits ici d'une simple pression sur une touche pendant votre performance, enregistrez-les sous [Registration Memory](#) et réglez [\[REG\]→LoadSetting→Session](#) sur « On ».

Pour afficher l'écran des réglages pour la reproduction et l'enregistrement, appuyez sur la touche [>] de l'écran supérieur du mode Session Creator (touche [SESS] activée).



Assourdissement/isolement des batteries uniquement

Élément (à l'écran)	Description et plage de réglages	Réglage par défaut
DrumMuteSolo	<p>Off</p> <p>Fonctionne tel que configuré sous « PartOnOff ».</p> <p>Mute (Assourdir)</p> <p>Assourdit les batteries, quel que soit le réglage de « PartOnOff ». Toutes les parties autres que la partie de batterie fonctionnent telles que configurées dans « PartOnOff ».</p> <p>Solo</p> <p>Joue uniquement les batteries, quel que soit le réglage de « PartOnOff ».</p>	Off

Activation/désactivation de parties individuelles

Élément (à l'écran)	Description et plage de réglages/réglage par défaut						
PartOnOff	<p>Active/désactive les parties individuelles d'une session. Appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder au niveau du menu qui affiche chaque partie individuelle. Utilisez ensuite les touches [<] et [>] pour sélectionner des parties individuelles et les touches [+] et [-] pour les activer ou les désactiver.</p> <table border="1" data-bbox="472 1850 1157 2056"> <thead> <tr> <th>Partie d'une session</th> <th>Plage de réglage</th> <th>Réglage par défaut</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Drum</td> <td>Off, On</td> <td>On</td> </tr> </tbody> </table>	Partie d'une session	Plage de réglage	Réglage par défaut	Drum	Off, On	On
Partie d'une session	Plage de réglage	Réglage par défaut					
Drum	Off, On	On					

Bass	Off, On	On
Other1 (Divers 1)	Off, On	On
Other2	Off, On	On
Other3	Off, On	On
Other4	Off, On	On

NOTE

Les parties (voix) attribuées à Other1–4 varient d'une session à l'autre. Dans certains cas, il est possible qu'une partie ne soit pas attribuée.

Frappe sur un pad pour lancer une session (début synchronisé)

Élément (à l'écran)	Description et plage de réglages	Réglage par défaut
SynchroStart	<p>Off</p> <p>Aucun réglage n'est configuré.</p> <p>On</p> <p>Lorsqu'un pad (à l'exception des pads carrés RVB en mode Session Creator) est frappé, la session démarre.</p>	Off

Réglages liés à la synchronisation pour les changements de sections

Élément (à l'écran)	Description et plage de réglages	Réglage par défaut
SectionChange	<p>Abréviation de « Section Change Timing » (Synchronisation du changement de section).</p> <p>Cet élément définit la synchronisation pour le passage à la section suivante lorsque le changement de section s'effectue pendant la reproduction de la session. Le nombre de frappes sur un pad carré RVB ([2 INTRO/ENDING] à [6 MAIN D]) pour la section vers laquelle basculer détermine l'exécution de l'opération comme décrit ci-dessous.</p> <p>Immediate (Immédiat)</p> <p>Frappez une seule fois pour changer immédiatement de section.</p> <p>Bar&Imm</p> <p>Frappez une fois pour changer de section à la fin de la</p>	Sec&Bar&Imm

	<p>mesure en cours et deux fois pour basculer immédiatement.</p> <p>Sec&Imm</p> <p>Frappez une fois pour changer de section à la fin de la dernière mesure de la section en cours et deux fois pour basculer immédiatement.</p> <p>Sec&Bar&Imm</p> <p>Frappez une fois pour changer de section à la fin de la dernière mesure de la section en cours, deux fois pour basculer à la fin de la mesure actuelle et trois fois pour basculer immédiatement.</p>	
--	---	--

Réglages liés aux différentes configurations lors des changements de sessions

Élément (à l'écran)	Description et plage de réglages/réglage par défaut																							
LockSetting	<p>Cet élément détermine si les réglages de kit/tempo/section/partie individuels sont modifiés ou conservés (verrouillés) lors des changements de sessions. Appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder au niveau du menu qui affiche les cibles du verrouillage. Utilisez ensuite les touches [<] et [>] pour sélectionner les cibles du verrouillage et les touches [+] et [-] pour les définir.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Cible du verrouillage (à l'écran)</th> <th>Plage de réglage</th> <th>Réglage par défaut</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kit</td> <td>Reset, Hold, Lock</td> <td>Reset</td> </tr> <tr> <td>Tempo</td> <td>Reset, Hold, Lock</td> <td>Reset</td> </tr> <tr> <td>Section</td> <td>Reset, Hold, Lock</td> <td>Reset</td> </tr> <tr> <td>PartOnOff</td> <td>Reset, Hold, Lock</td> <td>Reset</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cible du verrouillage</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Kit</td> <td>État de sélection du kit. Pour plus de détails, consultez cette page.</td> </tr> <tr> <td>Tempo</td> <td>Tempo. Pour plus de détails, consultez cette page.</td> </tr> <tr> <td>Section</td> <td>État de sélection d'une section. Pour plus de détails, consultez cette page.</td> </tr> <tr> <td>PartOnOff</td> <td>L'état d'activation/de désactivation de chaque partie individuelle est réglé via « DrumMuteSolo »</td> </tr> </tbody> </table>	Cible du verrouillage (à l'écran)	Plage de réglage	Réglage par défaut	Kit	Reset, Hold, Lock	Reset	Tempo	Reset, Hold, Lock	Reset	Section	Reset, Hold, Lock	Reset	PartOnOff	Reset, Hold, Lock	Reset	Kit	État de sélection du kit. Pour plus de détails, consultez cette page .	Tempo	Tempo. Pour plus de détails, consultez cette page .	Section	État de sélection d'une section. Pour plus de détails, consultez cette page .	PartOnOff	L'état d'activation/de désactivation de chaque partie individuelle est réglé via « DrumMuteSolo »
	Cible du verrouillage (à l'écran)	Plage de réglage	Réglage par défaut																					
	Kit	Reset, Hold, Lock	Reset																					
	Tempo	Reset, Hold, Lock	Reset																					
	Section	Reset, Hold, Lock	Reset																					
	PartOnOff	Reset, Hold, Lock	Reset																					
	Kit	État de sélection du kit. Pour plus de détails, consultez cette page .																						
Tempo	Tempo. Pour plus de détails, consultez cette page .																							
Section	État de sélection d'une section. Pour plus de détails, consultez cette page .																							
PartOnOff	L'état d'activation/de désactivation de chaque partie individuelle est réglé via « DrumMuteSolo »																							

		(Assourdir/isoler les batteries) et « PartOnOff ».
	Plage de réglage	
	Reset	Modifie la valeur définie pour chaque session (kit, tempo) ou la valeur par défaut (Section = partie principale A, PartOnOff = toutes les parties activées), qu'une session soit en cours de reproduction ou à l'arrêt.
	Hold	Maintient les réglages de changement de sessions, uniquement pendant la reproduction.
	Lock	Maintient les réglages de changement de sessions, qu'une session soit en cours de reproduction ou à l'arrêt.

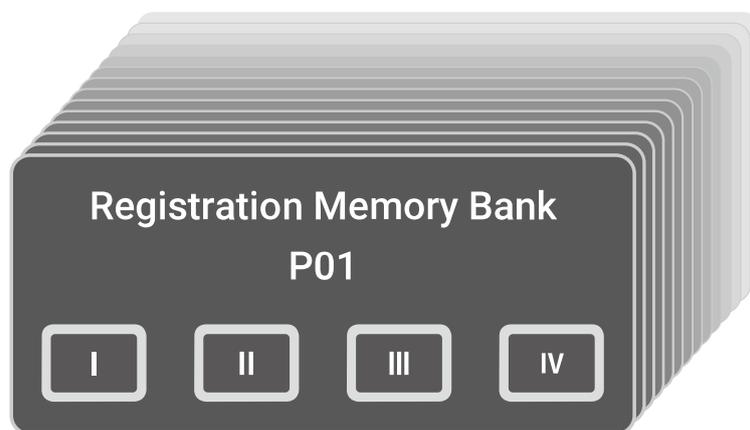
Réglages liés aux fonctions lors de l'utilisation des pads A1/A8

Ces réglages sont liés aux fonctions associées à l'utilisation du pad A1 ou A8 en mode Session Creator. Ils comprennent les deux réglages suivants.

- [\[SESS\]→PadSetting→NoteFunc](#)
- [\[SESS\]→PadSetting→ATFunc](#)

[REG] Mémoire de registration

Vous pouvez enregistrer divers réglages sur ces touches et les rappeler à tout moment d'une simple pression. Cette fonction est appelée Registration Memory. Les réglages peuvent être enregistrés dans une banque de mémoire de registration constituée de quatre touches.



Preset 5 Banks (P01-P05)

User 50 Banks (U01-U50)

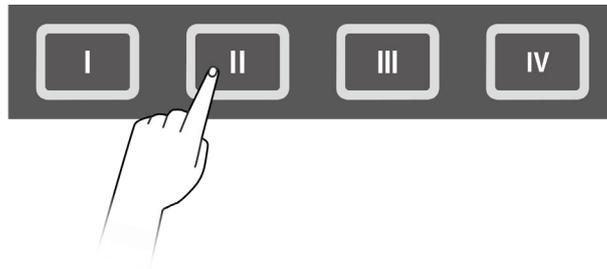
États des voyants des touches des mémoires de registration

Pour les touches [I]–[IV], l'état du voyant indique l'état d'enregistrement du réglage décrit ci-dessous.

- Éteint : aucun réglage n'est enregistré pour cette touche.
- Bleu : un réglage est enregistré pour cette touche.
- Rouge : un réglage est enregistré pour cette touche et il s'agit de la dernière touche enregistrée/déclenchée.
- Rouge clignotant temporairement : un réglage vient juste d'être enregistré pour cette touche.

Enregistrement des réglages actuels dans une mémoire de registration

1. Appuyez sur une touche ([I]–[IV]) et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'écran LCD indique que l'enregistrement est terminé.



Lorsque le réglage actuel est enregistré, la touche enfoncée clignote en rouge pendant quelques instants, puis reste allumée en rouge. En outre, un [E] apparaît à droite du numéro de banque de mémoires de registration sur l'écran supérieur du mode Registration Memory Bank.

```
Regist J = 100 E  
P010KitIdea
```

AVIS

- Les réglages que vous avez enregistrés dans une mémoire de registration sont perdus si vous sélectionnez une autre banque de mémoires de registration. Si vous ne souhaitez pas perdre ces réglages, prenez soin d'enregistrer la banque de mémoires de registration.

Enregistrement des réglages dans une banque de mémoires de registration utilisateur

Vous pouvez enregistrer les mémoires de registration [I]–[IV] dans une seule banque.

1. Appuyez sur la touche [ENTER] sur l'écran supérieur du mode Registration Memory Bank.

```
Save to  
U01 User
```

2. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner un numéro de la banque (U01–U50) en tant que destination de l'enregistrement.

```
Save to  
U01 User
```

3. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de modification du nom de la banque. Le curseur apparaît à l'extrémité gauche du nom de la banque.

```
← Name
U01 KitIdea
```



4. Modifiez le nom de la banque de mémoires de registration.
Utilisez les touches [←] et [→] pour déplacer le curseur, puis les touches [+] et [-] pour sélectionner un caractère au niveau de la position du curseur. Répétez ces étapes pour terminer la saisie du nom. Pour en savoir plus, consultez [cette page](#).

```
← Name
U01 KitIdea_
```



5. Après avoir modifié le nom de la banque, appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de confirmation avant de l'enregistrer.

```
← Save?
U01 KitIdea2
```

Pour annuler cette opération, vous pouvez appuyer sur la touche [EXIT].

6. Appuyez à nouveau sur la touche [ENTER] pour enregistrer la banque.

```
[ Saving... ]
```



```
[ Completed ]
```

Le message « Saving... » s'affiche, suivi, au bout de quelques instants, du message « Completed », qui indique que la banque a été enregistrée.

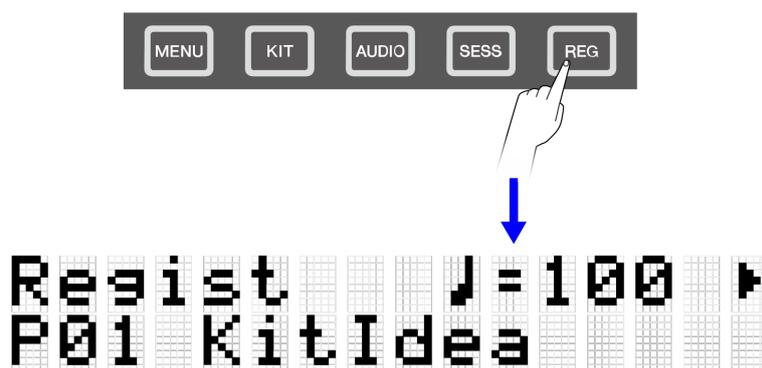
NOTE

- Les banques de mémoires de registration utilisateur (U01–U50) peuvent être enregistrées dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section consacrée à [\[MENU\]→File](#).

- L'état de modification de la banque de mémoires de registration, actuellement sélectionnée est conservé à la mise hors tension, même s'il n'a pas été enregistré en tant que banque de mémoires de registration. Consultez [cette page](#) pour en savoir plus sur les éléments dont les réglages sont conservés même après la mise hors tension de l'appareil.

Rappel d'une mémoire de registration

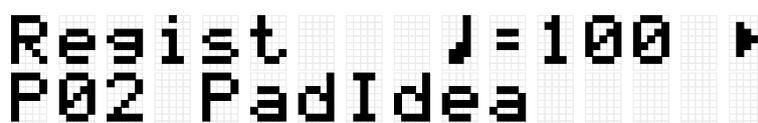
1. Appuyez sur la touche [REG] pour basculer en mode Registration Memory Bank.



NOTE

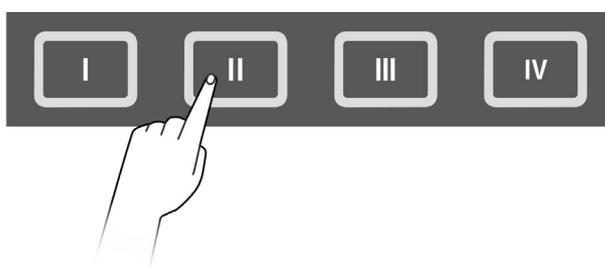
Si l'écran supérieur (écran Bank Select (Sélection de banque)) du mode Registration Memory Bank n'apparaît pas lorsque vous appuyez sur la touche [REG], appuyez à nouveau sur cette touche pour accéder à l'écran supérieur.

2. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner une banque de mémoires de registration.



Pour obtenir une vue d'ensemble des banques de mémoires de registration fournies avec ce produit, consultez la [Liste des banques de mémoires de registration](#).

3. Appuyez (brièvement) sur une touche ([I]–[IV]) pour rappeler les réglages enregistrés.



AVIS

- Prenez garde de ne pas appuyer sur les touches [I]–[IV] trop longtemps. Si vous maintenez les touches [I]–[IV] enfoncées trop longtemps, les réglages enregistrés seront remplacés par les réglages actuels.

Liste des banques de mémoires de registration

N°	Nom de la banque	Mémoire	Description
P01	KitIdea	I	Lorsque le kit d'effet prédéfini « P01 Maple » est sélectionné, [KIT]→KitEdit→ReverbType est réglé sur « 06 Hall ».
		II	Lorsque le kit d'effet prédéfini « P32 BeatBoxPine » est sélectionné, [KIT]→KitEdit→VariationType est réglé sur « 19 DynFlanger ».
		III	Lorsque le kit d'effet prédéfini « P05 R&B » est sélectionné, [KIT]→KitEdit→VariationType est réglé sur « 10 TempoDelay2 D ».
		IV	Lorsque le kit prédéfini « P01 Maple » est sélectionné, [KIT]→VoiceEdit→Tuning (Accordage) et [KIT]→VoiceEdit→Decay (Chute) sont réglés pour produire un effet approprié. Le premier élément est utilisé pour simuler les modifications apportées aux accords de batterie et au diamètre de la cymbale. Le deuxième est essentiellement utilisé pour simuler l'assourdissement de la batterie et les cymbales charleston semi-ouvertes.
P02	PadIdea	I	Lorsque le kit prédéfini « P01 Maple » est sélectionné, les fonctions Note Repeat, Link et Velocity Limits sont définies pour produire un effet approprié. Si vous attribuez les pads S1 et A4 au même groupe de liaison ([KIT]→PadEdit→LinkGroup) et que vous définissez des plages de limites de vitesse distinctes pour chacun ([KIT]→PadEdit→VelLow et [KIT]→PadEdit→VelHigh), Snare Open Rim (la voix attribuée à A4) ne sera produite que si l'un des pads est frappé avec force. En outre, si vous attribuez les pads carrés RVB A1–A3 au même groupe de liaison et définissez des fréquences de répétition des notes différentes pour chacun ([KIT]→PadEdit→NoteRepRat), vous pouvez créer des sons

			intéressants pour la caisse claire.
		II	<p>Lorsque le kit prédéfini « P05 R&B » est sélectionné, les fonctions Note Repeat, Hold Mode et Choke sont définies pour produire un effet approprié.</p> <p>La fréquence de répétition des notes ([KIT]→PadEdit→NoteRepRat) pour Hi-hat Close peut être modifiée en frappant sur les pads carrés RVB A1–A8.</p> <p>En outre, il est possible de créer différents temps en combinant les pads K, S1, S2, R1, R2, M1 et M2.</p>
		III	<p>Lorsque le kit prédéfini « P47 SE&VocalEast » est sélectionné, les fonctions exécutées en cas de frappe sur les pads ([KIT]→PadEdit→NoteFunc) sont réglées pour produire un effet approprié.</p> <p>Le pad carré RVB A1 peut être utilisé pour désactiver toutes les voix actuellement entendues (AllSoundOff) et A2 pour étouffer le son du kit (KitChoke).</p>
		IV	<p>Lorsque le kit prédéfini « P25 EDM Yellow » est sélectionné, les fonctions exécutées lorsque les pads sont enfoncés davantage ([KIT]→PadEdit→ATFunc) sont réglées pour produire un effet approprié. Vous pouvez obtenir diverses expressions avec les répétitions de notes en appuyant sur les pads carrés RVB A5–A8 tout en appuyant sur A1–A4.</p>
P03	TriggerIdea	I	<p>Lorsque le kit prédéfini « P01 Maple » est sélectionné, le déclenchement prédéfini « P01 Normal Tx » est ajusté pour ce réglage.</p> <p>Pour améliorer la stabilité de la performance, réglez la courbe de vitesse sur « Loud2 » pour le pad K uniquement. Vous pouvez également définir la vitesse en réglant [MENU]→Trigger→Note→VelFixVal sur « 110 » pour les pads carrés RVB A2, A3, A5 et A7.</p>
		II	<p>Lorsque le kit prédéfini « P01 Maple » est sélectionné, le déclenchement prédéfini « P01 Normal Tx » est ajusté pour ce réglage.</p> <p>Les valeurs sous [MENU]→Trigger→Note→VelMax and [MENU]→Trigger→AfterTouch→ATMax pour le pad S2 ont été définies sur des valeurs inférieures pour faciliter l'exécution de notes fantômes sur la caisse claire.</p>

		III	Lorsque le kit prédéfini « P01 Maple » est sélectionné, le déclenchement prédéfini « P01 Normal Tx » est ajusté pour ce réglage. À mesure que la valeur sous [MENU]→Trigger→A/D Gain devient plus élevée, il faudra moins de puissance pour générer une sortie plus importante.
		IV	Lorsque le kit prédéfini « P01 Maple » est sélectionné, le déclenchement prédéfini « P01 Normal Tx » est ajusté pour ce réglage. Tous les pads sont réglés sur le même timbre de caisse claire et [MENU]→Trigger→Note→VelCurve et [MENU]→Trigger→AfterTouch→ATCurve sont réglés sur des courbes différentes pour chaque pad. Comparez les différences entre les courbes.
P04	KitList	I	Cette banque vous permet de rappeler d'une simple pression le kit que vous souhaitez utiliser lors de votre performance. Les kits suivants sont enregistrés, en commençant par [I]. <ul style="list-style-type: none"> • P01 Maple • P10 ModernJazz • P14 GaragePunk • P16 Vintage70s
		II	
		III	
		IV	
P05	Empty	I	Comme il n'y a pas de données, le voyant de la touche est éteint.
		II	
		III	
		IV	

Sélection d'un élément à rappeler (chargement)

Vous pouvez sélectionner un élément à rappeler (charger) lorsque vous appuyez (brièvement) sur une touche de mémoire de registration.

- 1.** Sur l'écran supérieur du mode Registration Memory Bank, appuyez sur la touche [>] et sélectionnez « LoadSetting ».

◀ LoadSettings ▶

2. Appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de réglage de chaque élément.

◀ Kit ▶ On

3. Utilisez les touches [<] et [>] pour sélectionner un élément, puis activez-le ou désactivez-le.

Les éléments de réglage sont classés dans les huit catégories suivantes.

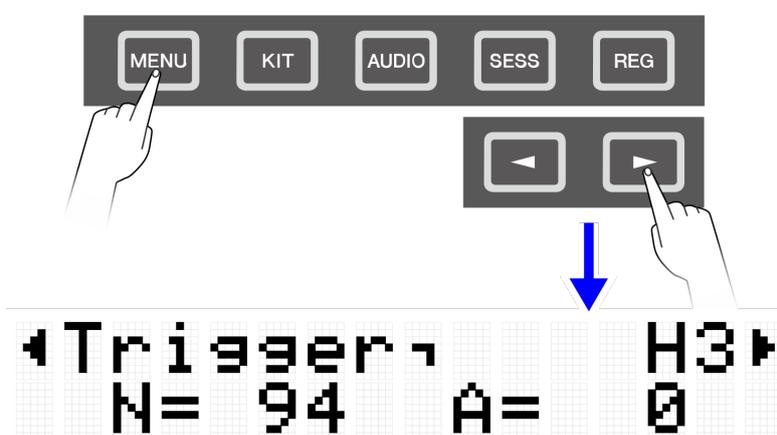
Élément (à l'écran)	Description	Réglage par défaut
Kit	Réglages du mode Kit. Pour plus de détails, consultez cette page .	On
Audio	Réglages du mode Audio. Pour plus de détails, consultez cette page .	Off
Session	Réglages du mode Session Creator (y compris l'état de sélection des sections). Pour plus de détails, consultez cette page .	Off
Mixer	Réglages sous [MENU]→Mixer (Console de mixage)	Off
Click	Réglages sous [MENU]→Click	Off
Trigger	Réglages sous [MENU]→Trigger	On
Utility	Réglages sous [MENU]→Utility (Utilitaire)	Off
Tempo	Réglages du tempo. Pour plus de détails, consultez cette page .	On

[MENU] Trigger (sensibilité de pad)

Parmi les réglages fournis, vous pouvez sélectionner votre sensibilité de pad préférée pour une sensation de jeu optimale. Ce réglage, appelé « Trigger », comprend les réglages de transmission/réception MIDI. Ce produit dispose de 12 présélections de déclenchement. Vous pouvez modifier ces réglages et enregistrer jusqu'à 50 déclenchements utilisateur.

Sélection d'un déclenchement

1. Dans l'écran supérieur du mode Menu, appuyez sur la touche [>] pour accéder à l'écran Trigger.



2. Appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de sélection du déclenchement.

```
┌ Trigger ─┐
P01 Normal Tx
```

3. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner un déclenchement.

```
┌ Trigger ─┐
P02 Loud1 Tx
```

Liste des déclenchements

N°	Nom du déclenchement (à l'écran)	Description
P01	Normal Tx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Normal ». En outre, « MIDINote » (Note MIDI) pour tous les pads est réglé sur la base de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages permettent de contrôler un générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
P02	Loud1 Tx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Loud1 ». Pour tous les pads, « MIDINote » est réglé sur la base de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages permettent de contrôler un générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
P03	Loud2 Tx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Loud2 ». Pour tous les pads, « MIDINote » est réglé sur la base de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages permettent de contrôler un générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
P04	Hard1 Tx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Hard1 ». Pour tous les pads, « MIDINote » est réglé sur la base de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages permettent de contrôler un générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
P05	Hard2Tx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Hard2 ». Pour tous les pads, « MIDINote » est réglé sur la base de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages permettent de contrôler un générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
P06	Fixed Tx	Pour tous les pads, « VelFixVal » et « ATFixVal » sont réglés sur « 127 ». Pour tous les pads, « MIDINote » est réglé sur la base de l'affectation de batterie GM (General MIDI). Ces réglages permettent de contrôler un générateur de sons externe via la transmission MIDI depuis ce produit.
P07	Normal Rx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Normal ». En outre, « MIDINote » (Note MIDI) pour tous les pads est réglé de façon à ce que les numéros apparaissent dans l'ordre. Ces réglages permettent de contrôler le générateur de sons externe intégré depuis un appareil externe via MIDI.

P08	Loud1 Rx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Loud1 ». Pour tous les pads, « MIDINote » (Note MIDI) est réglé de façon à ce que les numéros apparaissent dans l'ordre. Ces réglages permettent de contrôler le générateur de sons externe intégré depuis un appareil externe via MIDI.
P09	Loud2 Rx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Loud2 ». Pour tous les pads, « MIDINote » (Note MIDI) est réglé de façon à ce que les numéros apparaissent dans l'ordre. Ces réglages permettent de contrôler le générateur de sons externe intégré depuis un appareil externe via MIDI.
P10	Hard1 Rx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Hard1 ». Pour tous les pads, « MIDINote » (Note MIDI) est réglé de façon à ce que les numéros apparaissent dans l'ordre. Ces réglages permettent de contrôler le générateur de sons externe intégré depuis un appareil externe via MIDI.
P11	Hard2 Rx	Pour tous les pads, « VelCurve » et « ATCurve » sont réglés sur « Hard2 ». Pour tous les pads, « MIDINote » (Note MIDI) est réglé de façon à ce que les numéros apparaissent dans l'ordre. Ces réglages permettent de contrôler le générateur de sons externe intégré depuis un appareil externe via MIDI.
P12	Fixed Rx	Pour tous les pads, « VelFixVal » et « ATFixVal » sont réglés sur « 127 ». Pour tous les pads, « MIDINote » (Note MIDI) est réglé de façon à ce que les numéros apparaissent dans l'ordre. Ces réglages permettent de contrôler le générateur de sons externe intégré depuis un appareil externe via MIDI.

Si vous souhaitez régler ces éléments plus précisément, vous pouvez les modifier pour chaque pad. Les réglages modifiés peuvent être enregistrés en tant que déclenchements utilisateur. Pour plus de détails, consultez [cette page](#).

Procédure de base (de l'édition à l'enregistrement d'un déclenchement)

1. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner un déclenchement.

The image shows a digital display with a grid background. The top line displays the word "Trigger" in a large, bold, monospace font. Below it, the first line shows "P01" and the second line shows "Normal Tx", both in a similar monospace font. There are small arrow icons on the left and right sides of the display area.

6. Modifiez le nom du déclenchement.

Utilisez les touches [←] et [→] pour déplacer le curseur, puis les touches [+] et [-] pour sélectionner un caractère au niveau de la position du curseur. Répétez ces étapes pour terminer la saisie du nom. Pour en savoir plus, consultez [cette page](#).

```
┌ Name
U01 Normal_Tx
```



7. Après avoir modifié le nom du déclenchement, appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de confirmation avant de l'enregistrer.

```
┌ Save?
U01 Normal Tx 2
```

Pour annuler cette opération, vous pouvez appuyer sur la touche [EXIT].

8. Appuyez à nouveau sur la touche [ENTER] pour enregistrer le déclenchement utilisateur.

```
[ Saving... ]
      ↓
[ Completed ]
```

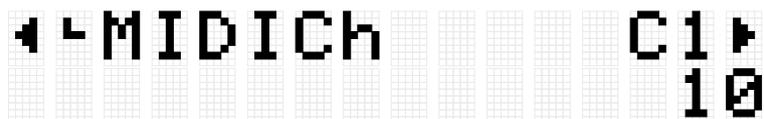
Le message « Saving... » s'affiche, suivi, au bout de quelques instants, du message « Completed », qui indique que le déclenchement utilisateur a été enregistré.

NOTE

- Les déclenchements utilisateur (U01–U50) peuvent être enregistrés dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section consacrée à [\[MENU\]→File](#).
- L'état de modification du déclenchement actuellement sélectionné est conservé à la mise hors tension, même s'il n'a pas été enregistré en tant que déclenchement utilisateur. Consultez [cette page](#) pour en savoir plus sur les éléments dont les réglages sont conservés même après la mise hors tension de l'appareil.

Réglages MIDI

Ces explications détaillées correspondent à l'étape 2 de la « [Procédure de base](#) ».



Vous pouvez configurer les réglages liés aux messages MIDI qui sont transmis ou reçus lors de l'utilisation d'un pad. Les valeurs par défaut sont propres à chaque déclenchement.

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
MIDICH	Abréviation de « MIDI Channel » (Canal MIDI). Définit le canal MIDI utilisé pour les messages MIDI transmis ou reçus lors de l'utilisation du pad désigné.	1–16
MIDINote	Abréviation de « MIDI Note Number » (Numéro de note MIDI). Définit le numéro de note MIDI utilisé pour les messages MIDI transmis ou reçus lors de l'utilisation du pad désigné.	1 (C#-2)–127 (G8)
MIDIRcvPad	Abréviation de « MIDI Receive Pad » (Pad de réception MIDI). Détermine s'il convient de considérer (« On ») ou non (« Off ») que le pad désigné a été actionné lorsqu'un message MIDI avec le numéro de note MIDI et le canal MIDI de ce pad est reçu.	Off, On

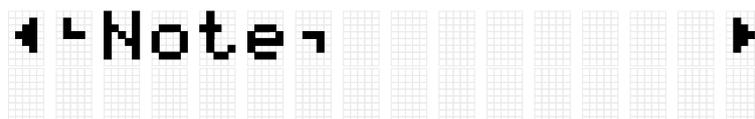
Réglages d'activation de note/de modification ultérieure

Ces explications détaillées correspondent à l'étape 2 de la « [Procédure de base](#) ». Les valeurs par défaut sont propres à chaque déclenchement.

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
ADGain	Abréviation de « A/D Gain » (Gain A/N). Sélectionne « On » ou « Off » pour la sortie de note du pad désigné.	0–127

Réglages liés à l'activation de note

Ces explications détaillées correspondent à l'étape 2 de la « [Procédure de base](#) ».

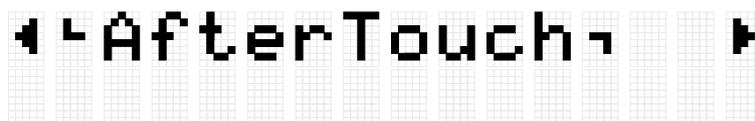


Vous pouvez configurer les réglages liés aux messages d'activation de note lorsqu'un pad est actionné. Les valeurs par défaut sont propres à chaque déclenchement.

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
NoteOut	Abréviation de « Note Output » (Sortie de note). Sélectionne « On » ou « Off » pour la sortie de note du pad désigné.	Off, On
VelFixVal	Abréviation de « Velocity Fixed Value » (Valeur fixe de vélocité). Définit la vélocité MIDI transmise lorsque le pad désigné est frappé. Lorsque cet élément est réglé sur une valeur comprise entre 1 et 127, la valeur sélectionnée est transmise en tant que vélocité MIDI du pad désigné, quelle que soit la force avec laquelle le pad est frappé. Lorsqu'il est réglé sur Off, la vélocité MIDI est déterminée en fonction de la force de frappe du pad. La relation entre la force de frappe du pad et la vélocité MIDI est déterminée par « VelCurve » (l'élément suivant).	Off, 1–127
VelCurve	Abréviation de « Velocity Curve » (Courbe de vélocité). Sélectionne une courbe de vélocité pour le pad désigné.	Loud2, Loud1, Normal, Hard1, Hard2, Fix1–5, Spline11–15, Spline21–25, Offset1–5
VelMin	Abréviation de « Velocity Minimum » (Vélocité minimale). Définit la limite inférieure de la vélocité MIDI du pad désigné. Quelle que soit la force avec laquelle le pad est frappé, la vélocité MIDI produite ne tombera pas sous cette valeur.	1–127
VelMax	Abréviation de « Velocity Maximum » (Vélocité maximale). Définit la limite supérieure de la vélocité MIDI du pad désigné. Quelle que soit la force avec laquelle le pad est frappé, la vélocité MIDI produite ne dépassera pas cette valeur.	1–127

Réglages liés à la modification ultérieure

Ces explications détaillées correspondent à l'étape 2 de la « [Procédure de base](#) ».



Vous pouvez configurer les réglages liés à la modification ultérieure lorsqu'un pad est actionné. Les valeurs par défaut sont propres à chaque déclenchement.

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage
ATOut	Abréviation de « After Touch Output » (Sortie de modification ultérieure). Sélectionne « On » ou « Off » pour la sortie de modification ultérieure du pad désigné.	Off, On
ATType	Abréviation de « After Touch Type » (Type de modification ultérieure). Détermine si le canal ou la polyphonie est transmis en tant que message MIDI Aftertouch pour le pad désigné.	Channel, Poly
ATPriority	Abréviation de « After Touch Priority » (Priorité de modification ultérieure). Détermine si le message de note MIDI du pad désigné est envoyé (« Low ») ou non (« High ») lors de la production de la modification ultérieure de ce pad.	Low, High
ATFixVal	Abréviation de « After Touch Fixed Value » (Valeur fixe de modification ultérieure). Règle la force de la modification ultérieure du pad désigné. Lorsque cet élément est réglé sur une valeur comprise entre 1 et 127, la valeur sélectionnée est transmise en tant que modification ultérieure du pad désigné, quelle que soit la force avec laquelle le pad est enfoncé davantage. Lorsqu'il est réglé sur Off, la modification ultérieure est déterminée en fonction de la force avec laquelle le pad est enfoncé davantage. La relation entre la pression supplémentaire sur le pad et la valeur de la fonction Aftertouch est déterminée par « ATCurve » (Courbe de modification ultérieure) (l'élément suivant).	Off, 1–127
ATCurve	Abréviation de « After Touch Curve » (Courbe de modification ultérieure). Sélectionne une courbe de modification ultérieure pour le pad désigné.	Loud2, Loud1, Normal, Hard1, Hard2, Fix1–5, Spline11–15, Spline21–25, Offset1–5

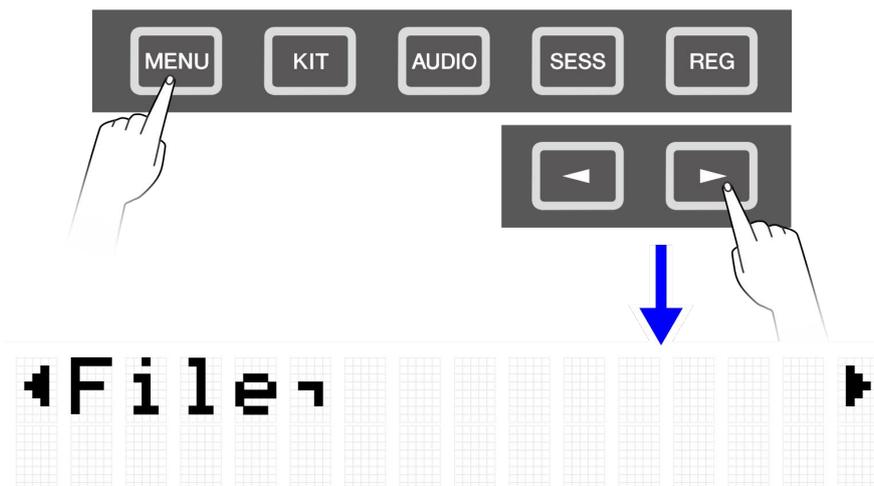
ATMin	<p>Abréviation de « After Touch Minimum » (Modification ultérieure minimale).</p> <p>Définit la limite inférieure de la modification ultérieure du pad désigné. Quelle que soit la force avec laquelle le pad est enfoncé davantage, la modification ultérieure produite ne tombera pas sous cette valeur.</p>	1-127
ATMax	<p>Abréviation de « After Touch Maximum » (Modification ultérieure maximale).</p> <p>Définit la limite supérieure de la modification ultérieure du pad désigné. Quelle que soit la force avec laquelle le pad est enfoncé davantage, la modification ultérieure produite ne dépassera pas cette valeur.</p>	1-127

[MENU] Gestion des fichiers

Les données enregistrées sur ce produit peuvent être enregistrées en tant que fichier dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB et les fichiers enregistrés peuvent être chargés sur ce produit.

NOTE

- Le produit reconnaît uniquement les fichiers stockés dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB.



Données cibles pour la gestion des fichiers

Vous pouvez utiliser les types de fichiers suivants avec ce produit. Les données cibles sont enregistrées dans un fichier unique du répertoire racine d'un lecteur flash USB.

Données cibles (à l'écran)	Description
All	Tous les réglages à sauvegarder
OneKit	Kit utilisateur sélectionné
AllKit	Tous les kits utilisateur (U01–U50)
OneTrigger	Déclenchement utilisateur sélectionné
AllTrigger	Tous les déclenchements utilisateur (U01–U50)
OneRegist	Abréviation de « One Registration Memory Bank » (Une banque de mémoires de registration). Banque de mémoires de registration utilisateur sélectionnée
AllRegist	Abréviation de « All Registration Memory Banks » (Toutes les banques de mémoires de registration). Toutes les banques de mémoires de registration utilisateur

	(U01–U50)
OneSample	<p>Abréviation de « One User Sample » (Un échantillon utilisateur).</p> <p>Fichier audio sélectionné (WAV ou AIFF) dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB et échantillon utilisateur sélectionné dans la mémoire d'échantillons utilisateur de ce produit</p>
AllSample	<p>Abréviation de « All User Samples » (Tous les échantillons utilisateur).</p> <p>Tous les fichiers audio (WAV ou AIFF) contenus dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB et tous les échantillons utilisateur présents dans la mémoire d'échantillons utilisateur de ce produit (001–100)</p>

Fonctions de gestion des fichiers

Fonction (à l'écran)	Description
Save	<p>Utilisez cette fonction pour enregistrer les données de ce produit en tant que fichier dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Pour connaître la procédure à suivre, consultez cette page. Cette fonction ne s'affichera pas si un échantillon utilisateur (« OneSample » ou « AllSample ») est sélectionné en tant que données cibles.</p> <p>NOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque « OneKit » est enregistré en tant que données, l'échantillon utilisateur défini dans le kit utilisateur est enregistré en même temps que ce kit. Lorsque « AllKit » est enregistré en tant que données, tous les échantillons utilisateur (001–100), y compris les logements vides, sont également enregistrés avec les kits.
Load	<p>Utilisez cette fonction pour charger des données sur ce produit depuis un fichier stocké dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Pour connaître la procédure à suivre, consultez cette page. Consultez cette page pour la procédure de sélection d'un échantillon utilisateur (« OneSample » ou « AllSample ») en tant que données cibles.</p> <p>NOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Lors du chargement d'un fichier « OneKit », l'échantillon utilisateur défini dans le kit utilisateur est chargé en même temps que ce kit. Lors du chargement d'un fichier « AllKit », tous les échantillons utilisateur (001–100), y compris les logements vides, sont également chargés avec les kits.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lors du chargement d'un fichier « OneKit », il est possible que l'échantillon utilisateur ne puisse pas être chargé si la mémoire interne pour les échantillons utilisateur est insuffisante. Dans ce cas, la voix du pad à laquelle l'échantillon utilisateur dont le chargement a échoué est attribuée est définie sur Catégorie = 017, Numéro = 001.
Rename	Utilisez cette fonction pour modifier le nom du fichier dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Pour connaître la procédure à suivre, consultez cette page .
Delete	Utilisez cette fonction pour supprimer des fichiers contenus dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Pour connaître la procédure à suivre, consultez cette page .
DeleteIntMem	<p>Abréviation de « Delete Internal Memory » (Supprimer la mémoire interne).</p> <p>Utilisez cette fonction pour supprimer des échantillons utilisateur qui ont été importés dans la mémoire d'échantillons utilisateur de ce produit. Cette fonction apparaît à l'écran uniquement lorsqu'un échantillon utilisateur (« OneSample » ou « AllSample ») est sélectionné en tant que données cibles. Pour connaître la procédure à suivre, consultez cette page.</p>

Nombre de fichiers reconnus par ce produit

Ce produit peut reconnaître jusqu'à 500 fichiers – pour chaque extension de fichier – du groupe de fichiers contenus dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB. Si le nombre de fichiers est dépassé, le message « USB Device List Full » (Liste d'appareils USB complète) s'affiche sur l'écran LCD. Effacez des fichiers inutiles, déplacez-les vers un emplacement autre que le répertoire racine du lecteur flash USB ou utilisez un nouveau lecteur flash USB.

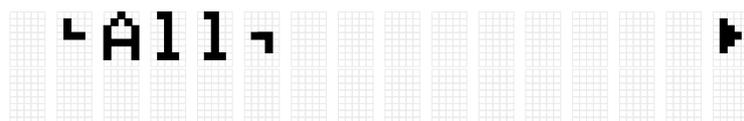
NOTE

Pour annuler l'opération tandis que cette fonction est en cours d'exécution, appuyez sur la touche [EXIT].

Enregistrement de fichiers sur un lecteur flash USB

Enregistrement des données commençant par « All »

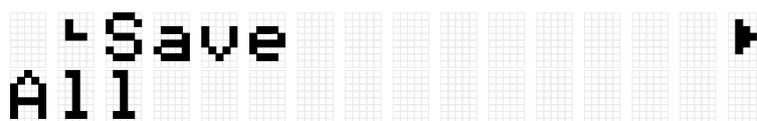
1. Sur l'écran [MENU]→File, appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de sélection des données.



The screenshot shows a menu with the text "All" highlighted in blue. The menu is displayed on a grid background with a cursor at the end of the line.

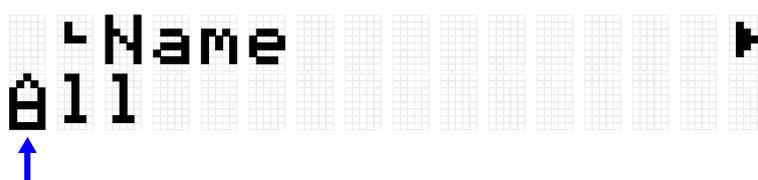
2. Utilisez les touches [←] et [→] pour sélectionner [Data](#) (Données).
En tant que données commençant par « All », sélectionnez « All », « AllKit », « AllTrigger » ou « AllRegist ».

3. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran d'enregistrement.



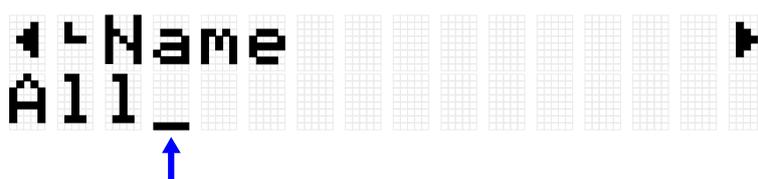
The screenshot shows a menu with the text "Save" and "All" displayed. The menu is displayed on a grid background with a cursor at the end of the line.

4. Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de modification du nom du fichier. Le curseur apparaît à l'extrémité gauche de l'affichage des données.



The screenshot shows a menu with the text "Name" and "All" displayed. A blue cursor is positioned at the start of the "All" text. The menu is displayed on a grid background with a cursor at the end of the line.

5. Si nécessaire, modifiez le nom du fichier à enregistrer.
Utilisez les touches [←] et [→] pour déplacer le curseur, puis les touches [+] et [-] pour sélectionner un caractère au niveau de la position du curseur. Répétez ces étapes pour terminer la saisie du nom du fichier. Pour en savoir plus, consultez [cette page](#).



The screenshot shows a menu with the text "Name" and "All_" displayed. A blue cursor is positioned at the start of the "All_" text. The menu is displayed on a grid background with a cursor at the end of the line.

6. Après avoir modifié le nom du fichier, appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de confirmation avant de l'enregistrer.

```
┌ Save?
All
```

7. Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER] pour enregistrer le fichier. Si un fichier du même nom existe dans le répertoire racine du lecteur flash USB, le message de confirmation « Overwrite ? » s'affiche. Pour écraser le fichier existant, appuyez de nouveau sur la touche [ENTER].

```
[ Saving...
  51% ]
      ↓
[ Completed ]
```

Le message « Completed » s'affiche pour indiquer que le fichier a été enregistré.

Enregistrement des données commençant par « One »

1. Sur l'écran [MENU]→File, appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de sélection des données.

```
┌ All ─▶
```

2. Utilisez les touches [←] et [→] pour sélectionner [Data](#). En tant que données commençant par « One », sélectionnez « OneKit », « OneTrigger » ou « OneRegist ».

3. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran d'enregistrement.

```
┌ Save
U01 User ─▶
```

4. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner le numéro des données que vous souhaitez enregistrer.

```
┌ Save ────────────────────┐
U02 EDM Red User ──────────┘
```

5. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de modification du nom du fichier. Le curseur apparaît à l'extrémité gauche du nom du fichier.

```
┌ Name ────────────────────┐
EDM Red User ────────────┘
↑
```

6. Modifiez le nom du fichier à enregistrer. Utilisez les touches [<] et [>] pour déplacer le curseur, puis les touches [+] et [-] pour sélectionner un caractère au niveau de la position du curseur. Répétez ces étapes pour terminer la saisie du nom du fichier. Pour en savoir plus, consultez [cette page](#).

```
┌ Name ────────────────────┐
EDM_Red User ────────────┘
      ↑
```

7. Appuyez sur la touche [ENTER]. Un message de confirmation s'affiche.

```
┌ Save? ───────────────────┐
All ─────────────────────────┘
```

8. Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER] pour enregistrer le fichier. Si un fichier du même nom existe dans le répertoire racine du lecteur flash USB, le message de confirmation « Overwrite ? » s'affiche. Pour écraser le fichier existant, appuyez de nouveau sur la touche [ENTER].

```
[ Saving... ]
  51%
  ↓
[ Completed ]
```

Le message « Completed » s'affiche pour indiquer que le fichier a été enregistré.

Chargement de fichiers depuis un lecteur flash USB

Cette section décrit l'opération de chargement sur ce produit d'un fichier contenu dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB.

NOTE

- Les données cibles de cette description sont les kits, les déclenchements et les banques de mémoires de registration. Consultez [cette page](#) pour la procédure de sélection d'un échantillon utilisateur (« OneSample » ou « AllSample ») en tant que données cibles.

Chargement de données commençant par « All »

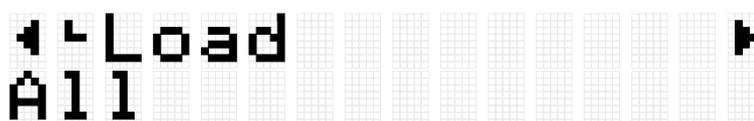
1. Sur l'écran [MENU]→File, appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de sélection des données.



The screenshot shows a menu interface with a grid of options. The word 'All' is highlighted in the first row, and a cursor is positioned to the right of it.

2. Utilisez les touches [←] et [→] pour sélectionner [Data](#).
En tant que données commençant par « All », sélectionnez « All », « AllKit », « AllTrigger » ou « AllRegist ».

3. Appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le message « Save » s'affiche, utilisez les touches [←] et [→] pour sélectionner « Load » (Charger).



The screenshot shows the menu interface with 'Load' selected in the first row and 'All' in the second row. A cursor is positioned to the right of 'Load'.

Si le fichier à charger n'est pas stocké dans le répertoire racine du lecteur flash USB, le message « No File » (Aucun fichier) s'affiche.

4. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner le fichier à charger.



The screenshot shows the menu interface with 'Load' selected in the first row and 'All12' in the second row. A cursor is positioned to the right of 'Load'.

5. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de confirmation pour le chargement du fichier.

```
┌ Load? ───────────────────────────────────▶
A112 ───────────────────────────────────▶
```

6. Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER] pour charger le fichier.

```
[ Loading... ]
  51%
  ↓
[ Completed ]
```

Le message « Completed » (Terminé) s'affiche pour indiquer que le fichier a été chargé.

Chargement de données commençant par « One »

1. Sur l'écran [MENU]→File, appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de sélection des données.

```
┌ A11 ───────────────────────────────────▶
```

2. Utilisez les touches [<] et [>] pour sélectionner [Data](#).
En tant que données commençant par « One », sélectionnez « OneKit », « OneTrigger » ou « OneRegist ».
3. Appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le message « Save » s'affiche, utilisez les touches [<] et [>] pour sélectionner « Load » (Charger).

```
┌ Load ───────────────────────────────────▶
User ───────────────────────────────────▶
```

Si le fichier à charger n'est pas stocké dans le répertoire racine du lecteur flash USB, le message « No File » (Aucun fichier) s'affiche.

- Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner le fichier à charger.

```
┌ Load
User2
```

- Appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le message « Load to » (Charger vers) s'affiche, utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner le numéro des données utilisateur (U01–U50) à charger.

```
┌ Load to
U01 User
```

- Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de confirmation pour le chargement du fichier.

```
┌ Load?
User2
```

- Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER] pour charger le fichier.

```
[ Loading... ]
  51%
↓
[ Completed ]
```

Le message « Completed » (Terminé) s'affiche pour indiquer que le fichier a été chargé.

Modification du nom d'un fichier

- Sur l'écran [MENU]→File, appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de sélection des données.

```
┌ All
```

- Utilisez les touches [←] et [→] pour sélectionner [Data](#).
- Appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le message « Save » s'affiche, utilisez les touches [←] et [→] pour sélectionner « Rename » (Renommer).

```
└─Rename
All
```

Si le fichier à renommer n'est pas stocké dans le répertoire racine du lecteur flash USB, le message « No File » s'affiche.

- Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner le fichier à renommer.

```
└─Rename
A112
```

- Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de modification du nom du fichier. Le curseur (la flèche dans l'illustration ci-dessous) apparaît à l'extrémité gauche du nom du fichier.

```
└─Name
A112
↑
```

- Modifiez le nom du fichier.
Utilisez les touches [←] et [→] pour déplacer le curseur (la flèche dans l'illustration ci-dessous), puis les touches [+] et [-] pour sélectionner un caractère au niveau de la position du curseur. Répétez ces étapes pour terminer la saisie du nom. Pour en savoir plus, consultez [cette page](#).

```
└─Name
A112_
↑
```

- Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de confirmation pour la modification du nom du fichier.

```
└─Rename?
A112
```

- Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER] pour renommer le fichier.
Si un fichier du même nom existe dans le répertoire racine du lecteur flash USB, le message de confirmation « Overwrite ? » s'affiche. Pour renommer le fichier existant, appuyez de nouveau sur la touche [ENTER].

```
[  Checking..  ]  
↓  
[  Completed  ]
```

Le message « Completed » (Terminé) s'affiche pour indiquer que le fichier a été chargé.

Suppression d'un fichier

- Sur l'écran [MENU]→File, appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de sélection des données.

```
┌ All ──▶
```

- Utilisez les touches [<] et [>] pour sélectionner [Data](#).
- Appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le message « Save » s'affiche, utilisez les touches [<] et [>] pour sélectionner « Delete » (Supprimer).

```
┌ Delete ──▶  
All
```

Si le fichier à supprimer n'est pas stocké dans le répertoire racine du lecteur flash USB, le message « No File » s'affiche.

- Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner le fichier à supprimer.

```
┌ Delete ──▶  
All2
```

5. Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de confirmation de la suppression du fichier.

```
┌Delete?
All2
```

6. Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER] pour supprimer le fichier.

```
[ Deleting. ]
↓
[ Completed ]
```

Le message « Completed » s'affiche pour indiquer que le fichier a été supprimé.

Suppression d'échantillons utilisateur de ce produit

Vous pouvez supprimer les échantillons utilisateur (001–100 de la catégorie de voix 017) chargés dans la mémoire d'échantillons utilisateur de ce produit, et non sur un lecteur flash USB.

Suppression de tous les échantillons utilisateur

1. Sur l'écran [MENU]→File, appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran de sélection des données.

```
┌All┐
```

2. Utilisez les touches [←] et [→] pour sélectionner « AllSample » (Tous les échantillons).

```
└AllSample┘
```


3. Appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le message « Load » s'affiche, utilisez les touches [<] et [>] pour sélectionner « DeleteIntMem » (Supprimer de la mémoire interne).

```
└DeleteIntMem
001 MySnare
```

4. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner l'échantillon utilisateur à supprimer.

```
└DeleteIntMem
002 MyCymbal
```

5. Appuyez sur la touche [ENTER]. Un message de confirmation de la suppression de l'échantillon utilisateur s'affiche.

```
└Delete?
002 MyCymbal
```

6. Appuyez à nouveau sur la touche [ENTER] pour supprimer l'échantillon utilisateur.

```
[ Deleting... ]
      ↓
[ Completed ]
```

Le message « Completed » s'affiche pour indiquer que l'échantillon utilisateur a été supprimé.

Autres fonctions liées aux fichiers

Les deux derniers éléments du menu de sélection des données qui s'affichent lorsque vous appuyez sur [MENU]→File→ [ENTER] ont des fonctions liées à la mémoire.

Élément (à l'écran)	Description
USBMemFormat	<p>Abréviation de « USB Memory Format » (Formatage de la mémoire USB).</p> <p>Il peut arriver que vous ne puissiez pas utiliser un lecteur flash USB simplement en le connectant à la borne [USB TO DEVICE]. Dans ce cas, appuyez sur la touche [ENTER] de cet écran pour formater le lecteur flash USB.</p> <p>AVIS</p> <p>Le formatage supprime tous les fichiers et tous les répertoires (dossiers) stockés sur le lecteur flash USB. Assurez-vous par conséquent que le lecteur flash USB ne contient aucune donnée importante avant de le formater.</p> <p>NOTE</p> <p>Si un lecteur flash USB formaté est connecté à la borne [USB TO DEVICE], la deuxième ligne de cet écran indique l'utilisation de la mémoire (capacité utilisée/capacité totale).</p>
IntMemOptimiz	<p>Abréviation de « Internal Memory Optimize » (Optimiser la mémoire interne).</p> <p>Utilisez cette fonction pour optimiser la mémoire destinée aux échantillons utilisateur de ce produit. L'optimisation est le processus consistant à réorganiser la mémoire afin d'étendre la zone qui peut être utilisée. L'optimisation de la mémoire peut augmenter la quantité d'espace mémoire contigu disponible. Appuyez sur la touche [ENTER] de cet écran pour optimiser la mémoire.</p> <p>NOTE</p> <p>La deuxième ligne de cet écran indique l'utilisation de la mémoire pour les échantillons utilisateur (capacité utilisée/capacité totale).</p>

[MENU] Autres réglages

Réglage du volume (Console de mixage)

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
ClickVol	Abréviation de « Click Volume » (Volume du clic). Règle le volume du son de clic.	0–32	22
SessionVol	Abréviation de « Session Volume » (Volume de la session). Réglez le volume de la session.	0–32	20
AuxInAudioVol	Abréviation de « Aux In Audio Volume » (Volume audio de l'entrée auxiliaire). Règle le volume du son audio envoyé à la prise [AUX IN].	0–32	12
AudioVol	Abréviation de « Audio Volume » (Volume audio). Règle le volume des fichiers reproduits contenus dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB ainsi que le son audio envoyé à la borne [USB TO HOST].	0–32	24
OperationVol	Abréviation de « Operation Sound Volume » (Volume des sons de fonctionnement). Règle le volume du son produit en appuyant sur une touche.	0–32	0

Click

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
ClickPattern	Sélectionne le motif rythmique du clic. Si un temps correspond à une noire, un clic est généré à des intervalles de noire lorsque ce réglage est de 1/4, à des intervalles de croche lorsque ce réglage est de 1/8 et à des intervalles de double croche lorsque ce réglage est de 1/16. Si la valeur se termine par un T (triolet), le clic est généré sur les triolets de chacun de ces réglages. Dans le cas de SonClave et RumbaClave, un clic est généré dans le motif d'une clave en musique latine.	1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 3-2 SonClave, 2-3 SonClave, 3-2 RumbaClave, 2-3 RumbaClave	Varie selon la session

	<p>NOTE</p> <p>Le réglage [MENU]→Utility→Swing génère une sensation de swing.</p>		
ClickBeats	Sélectionne le nombre de temps par mesure du son de clic.	1–16	Varie selon la session
ClickVoice	Sélectionne la voix du clic.	Metronome1, Metronome2, Cowbell, Drumsticks, Claves, Human1, Human2	Metronome1
ClickCountOff	<p>Abréviation de « Click Count Off Bar » (Barre de décompte des clics).</p> <p>Sélectionne le nombre de mesures pendant lesquelles le son de clic se poursuit. Si « Off » est sélectionné, le clic se poursuit jusqu'à ce qu'il soit arrêté.</p>	Off, 1, 2	Off

Utility

Réglages liés à la sortie du son

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
SpeakerEQComp	<p>Abréviation de « Speaker EQ/Compressor Type » (Type d'EQ/compresseur du haut-parleur).</p> <p>Sélectionne le type d'égaliseur et de compresseur appliqué à la sortie de son depuis le haut-parleur intégré.</p> <p>Standard</p> <p>Il s'agit du réglage par défaut.</p> <p>Heavy (Fort)</p> <p>Ce réglage accentue les basses fréquences. Il crée un son très puissant.</p> <p>Bright (Clair)</p> <p>Ce réglage accentue les hautes fréquences. Il crée un son très lumineux.</p>	Standard, Heavy, Bright, Mild, Powerful	Standard

	<p>Mild (Doux)</p> <p>Ce réglage atténue les hautes fréquences. Il crée une expérience d'écoute empreinte de douceur.</p> <p>Powerful (Puissant)</p> <p>Ce réglage utilise un compresseur puissant. Il crée une sensation de pression sonore.</p>		
SpeakerOut	<p>Abréviation de « Speaker Output » (Sortie du haut-parleur).</p> <p>Détermine si le son est émis depuis le haut-parleur intégré.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque cet élément est réglé sur « Off », le son n'est pas émis depuis le haut-parleur intégré. • Lorsqu'il est réglé sur « HeadphoneSw », le son n'est pas émis depuis le haut-parleur intégré lorsqu'un câble est connecté à la prise [PHONES/OUTPUT] et est émis depuis le haut-parleur intégré lorsqu'aucun câble n'est branché sur la prise [PHONES/OUTPUT]. • Lorsqu'il est réglé sur « On », le son est émis depuis le haut-parleur intégré, peu importe qu'un câble soit connecté ou non à la prise [PHONE/OUTPUT]. Si un câble est connecté à la prise [PHONES/OUTPUT] et que ce réglage est sélectionné, les réglages Volume et SpeakerEQ/Comp pour [PHONES/OUTPUT] sont également appliqués au son provenant du haut-parleur intégré. 	Off, HeadphoneSw, On	HeadphoneSw
USBAudioOutG	<p>Abréviation de « USB Audio Output Gain » (Gain de sortie audio USB).</p> <p>Détermine le niveau d'amplification du volume lors de l'envoi du son vers un appareil externe connecté via USB. Une valeur positive augmente le volume, tandis qu'une valeur négative le diminue.</p>	-18, -12, -6, 0, +6, +12, +18 dB	0 dB

Réglage du swing du séquenceur

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
Swing	Dans les fonctions du séquenceur telles que Click et Session Creator, le levé des noires est décalé pour créer une sensation de swing. Plus la valeur est élevée dans la direction positive, plus la sensation de swing est grande. Plus la valeur est élevée dans la direction négative, plus la sensation de swing est grande avec les posés et les levés inversés.	-11-0-+11	0

Réglages de l'écran LCD

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
Pop-upTime	Abréviation de « Pop-up Display Time » (Durée d'affichage de l'écran contextuel). Définit la durée d'affichage d'un écran contextuel temporaire sur l'écran LCD (tempo, par exemple). Lorsque cet élément est réglé sur « Hold », l'écran reste affiché jusqu'à ce qu'une touche soit actionnée (touche [EXIT], par exemple).	1.0, 1.5, 2.0, 2.5, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0, 5.5, 6.0 sec, Hold	3.0 sec
LCDBrightness	Règle la luminosité de l'écran LCD. Plus la valeur est élevée, plus l'écran est lumineux.	1-16	10

Réglages des voyants

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
LEDBrightness	Règle la luminosité des voyants. Plus la valeur est élevée, plus les voyants sont lumineux.	1-4	4
LEDPattern	Sélectionne un motif d'éclairage pour les voyants des pads carrés RVB.	1-8	1

LEDPatAutoBar	<p>Abréviation de « LED Pattern Auto Bar ».</p> <p>Lorsque cet élément est réglé sur une valeur autre que « Off », le motif d'illumination des voyants du pad carré RVB change chaque fois que la mesure avance selon la valeur définie. Par exemple, si la valeur est définie sur « 8 » et que LEDPattern = 6, le motif d'éclairage passe de 6 à 7 à 8 à 1 à 2... toutes les 8 mesures, au tempo actuellement réglé.</p> <p>NOTE</p> <p>Cette fonction suit le tempo même si la fonction de séquenceur, tel que Click ou Session Creator, est à l'arrêt.</p>	Off, 1–127	4
LEDVisualizer	Détermine si les voyants des pads carrés RVB s'allument (« On ») ou non (« Off ») en combinaison avec l'utilisation d'un pad ou la reproduction du son de clic.	Off, On	On
LEDSleep	<p>Abréviation de « LED Sleep Time » (Délai de mise en veille des voyants).</p> <p>Pour éviter toute consommation d'énergie inutile, les voyants des pads carrés RVB passent automatiquement en mode veille après une certaine période d'inactivité. Vous pouvez régler ici le délai avant l'activation du mode veille.</p>	Disabled, 30 sec, 1, 2, 5, 10, 15, 30, 60, 120 min	5 min

Inversion de la disposition des pads de gauche à droite

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
PadLayout	<p>Vous pouvez intervertir les numéros de pads de gauche à droite.</p> <p>Réglez cette valeur sur « Left » si vous jouez de la main gauche et sur « Right » si vous jouez de la main droite.</p> <p>NOTE</p> <p>En mode Session Creator, les pads carrés RVB ont un numéro de pad fixe, quel que soit ce réglage.</p>	Left, Right	Right

Autres réglages

Élément (à l'écran)	Description	Plage de réglage	Réglage par défaut
AuditionVel	Abréviation de « Audition Velocity » (Vélocité de l'audition). Sous [KIT]→VoiceEdit→Category ou [KIT]→VoiceEdit→Number , réglez la vitesse du son d'audition qui est joué lors du changement d'une voix de pad.	Off, 1–127	100
LocalControl	Indique si un pad est connecté (« On ») ou déconnecté (« Off ») de la source sonore interne du produit. Normalement, cette valeur doit être définie sur « On » (Connecté), mais si vous voulez uniquement jouer la source sonore de l'appareil MIDI auquel le produit est connecté, réglez-la sur « Off ».	Off, On	On
AutoPowerOff	Abréviation de « Auto Power Off Time » (Délai de mise hors tension auto). Pour éviter toute consommation d'énergie superflue, ce produit se met automatiquement hors tension après une certaine période d'inactivité. Vous pouvez régler ici le délai avant sa mise hors tension.	Disabled, 5, 10, 15, 30, 60, 120 min	30 min

Réinitialisation aux valeurs d'usine

Utilisez cet élément pour réinitialiser tous les réglages de ce produit sur leurs valeurs d'usine par défaut.

AVIS

La réinitialisation aux valeurs d'usine efface toutes les données et réinitialise le produit sur ses réglages d'usine. Prenez soin d'enregistrer toutes les données importantes sur un lecteur flash USB avant d'exécuter la réinitialisation aux valeurs d'usine. Consultez [cette page](#) pour en savoir plus sur l'enregistrement des données.

1. Dans l'écran supérieur du mode Menu, utilisez les touches [<] et [>] pour accéder à « FactoryReset ».

```
◀ FactoryReset ▶
```

2. Appuyez sur la touche [ENTER]. Un message de confirmation s'affiche.

```
└ Reset?
```

À ce stade, vous pouvez appuyer sur la touche [EXIT] pour annuler l'exécution de la réinitialisation d'usine.

3. Appuyez de nouveau sur la touche [ENTER] pour exécuter la réinitialisation aux valeurs d'usine.

```
[ Reseting.. ]  
↓  
[ Completed ]
```

Le message « Completed » s'affiche pour indiquer que la réinitialisation aux valeurs d'usine est terminée.

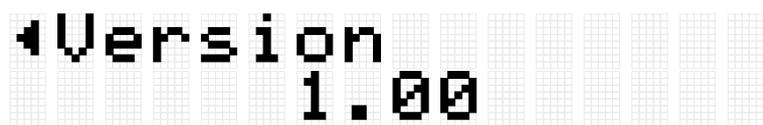
Exécution d'une réinitialisation aux valeurs d'usine lors de la mise sous tension

Vous pouvez également procéder à la réinitialisation aux valeurs d'usine au moment de la mise sous tension. Si vous appuyez sur la touche Veille/Marche et la maintenez enfoncée tout en maintenant les touches [+] et [-] enfoncées, l'écran « FactoryReset » s'affiche sur l'écran LCD et le produit démarre avec tous les éléments réinitialisés sur leurs réglages d'usine.

```
[ FactoryReset ]
```

Vérification de la version du microprogramme

Vous pouvez vérifier la version du microprogramme de ce produit sur l'écran [MENU]→Version.



Version
1.00

Caractéristiques techniques

Nom du produit		FGDP-50	
Taille/poids	Dimensions (L × P × H)	223 × 223 × 51 mm	
	Poids	1,1 kg	
Pads	Pads de batterie (pads carrés RVB)		26 (8)
	Nombre de réglages de déclenchement	Présélection	12
		Utilisateur	50
	Modification ultérieure		Polyphonique, canal
	Fonctions attribuables		Oui
Autres interfaces	Écran		Écran LCD avec rétroéclairage
Générateur de sons	Type		AWM2
	Polyphonie (max.)		64
Kits	Nombre de kits	Présélection	48
		Utilisateur	50
	Édition des kits		Oui
Voix	Nombre de voix		1 500
	Répétition de notes		Chaque pad
	Humanisation		Chaque pad
Échantillons utilisateur	Nombre d'échantillons utilisateur (max.)		100
	Format des échantillons		WAV, AIFF (44,1 kHz, 16 bits, mono/stéréo)
	Temps d'échantillonnage (max.)		Environ 600 secondes (mono), environ 300 secondes (stéréo),

Nom du produit		FGDP-50
		environ 20 secondes par fichier
Effets	Réverbération	11
	Chœur	10
	Variation	23
	Type d'EQ de haut-parleur	5
Clic	Tempo	30 à 300, tempo par tapotement
	Motif	1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, clave
	Temps	1 – 16
Session Creator	Nombre de Session Creators	23
	Sections	Introduction, partie principale × 4, coda
	Parties	Batterie, basse, autres × 4
Lecteur/enregistreur audio USB	Durée d'enregistrement (max.)	environ 80 minutes par fichier
	Format audio	WAV (44,1 kHz, 16 bits, stéréo)
Mémoire de registration	Présélection	4 touches × 5 banques
	Utilisateur	4 touches × 50 banques
Connectivité	PHONES/OUTPUT	Mini prise stéréo
	AUX IN	Mini prise stéréo
	USB TO HOST	Micro B
	USB TO DEVICE	Type A
Système sonore	Amplificateurs	2,5 W
	Haut-parleur intégré	4 cm × 1

Nom du produit		FGDP-50
Alimentation	Alimentation	Adaptateur secteur USB 5 V/1,5 A ou supérieur pour produits compatibles avec les caractéristiques techniques USB BC
	Batterie interne	1 400 mAh, 4,5 Wh, 3 heures
	Consommation d'énergie	7 W

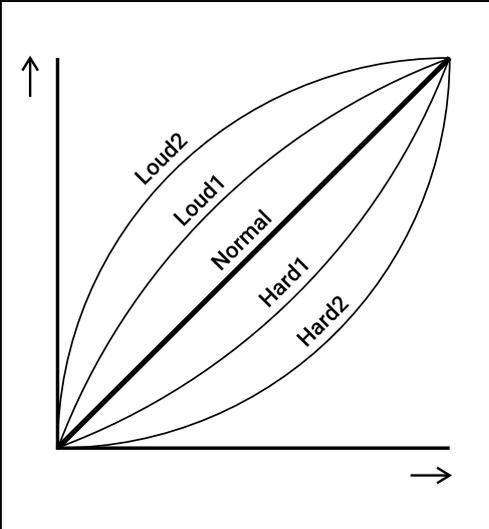
* Le contenu de ce manuel s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication. Pour obtenir la version la plus récente du manuel, accédez au site Web de Yamaha, puis téléchargez le fichier du manuel concerné. Étant donné que les caractéristiques techniques, les équipements et les accessoires vendus séparément varient d'un pays à l'autre, veuillez vous adresser à votre distributeur Yamaha.

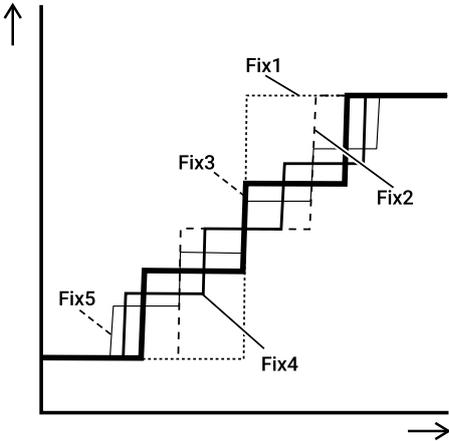
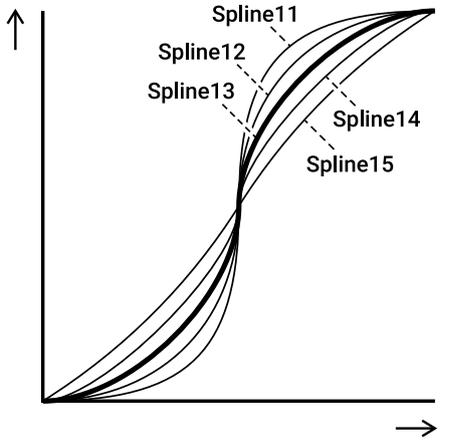
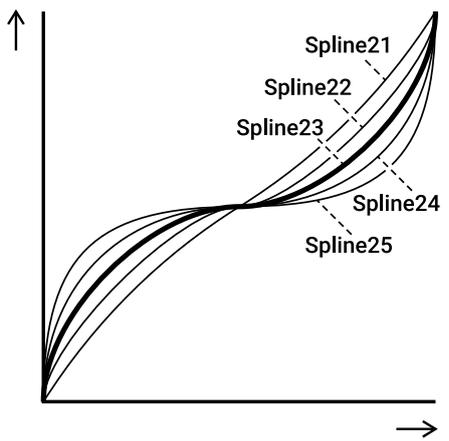
Annexe

Courbe de vitesse/Courbe de modification ultérieure

Ces courbes sont utilisées pour convertir en valeur numérique la force avec laquelle le pad est actionné. L'axe horizontal indique la force avec laquelle vous actionnez le pad (force avec laquelle vous le frappez ou l'enfoncez davantage), tandis que l'axe vertical affiche la valeur numérique correspondante (vitesse ou modification ultérieure). Pour ce produit, les courbes sont conçues pour être identiques pour Note On Velocity et Aftertouch, et vous pouvez faire votre choix parmi 25 types. Vous pouvez sélectionner les courbes en tant qu'élément de déclenchement sur les écrans suivants.

- Pour sélectionner une courbe de vitesse : [\[MENU\]→Trigger→Note→VelCurve](#)
- Pour sélectionner une courbe de modification ultérieure : [\[MENU\]→Trigger→AfterTouch→ATCurve](#)

Réglages	Courbe de vitesse/Courbe de modification ultérieure
Loud2 Loud1 Normal Hard1 Hard2	

Réglages	Courbe de vitesse/Courbe de modification ultérieure
Fix1 Fix2 Fix3 Fix4 Fix5	
Spline11 Spline12 Spline13 Spline14 Spline15	
Spline21 Spline22 Spline23 Spline24 Spline25	

Réglages	Courbe de vitesse/Courbe de modification ultérieure
Offset1 Offset2 Offset3 Offset4 Offset5	

Réglage des fonctions pour les pads

Les réglages Note On/Aftertouch des pads peuvent être affectés à des fonctions autres que la génération de sons et la lecture des pads. Bien que les réglages soient configurés pour chaque kit, en mode Session Creator, ils peuvent également être attribués aux pads carrés RVB A1 et A8 en tant que réglages communs à l'ensemble des kits/sessions.

Fonctions lorsqu'un pad est frappé (Note On)

Dans l'écran pour [\[KIT\]→PadEdit→NoteFunc](#) ou [\[SESS\]→PadSetting→NoteFunc](#), appuyez sur la touche [ENTER], puis utilisez les touches [<] et [>] pour accéder aux éléments suivants et définir leurs valeurs. Ces réglages peuvent être sauvegardés. Les réglages configurés en mode Kit peuvent être enregistrés en tant que kit utilisateur.

Élément (à l'écran)	Plage de réglage/description et réglage par défaut	
Function	Affectez une fonction autre que la génération d'une voix lorsque le pad désigné est frappé. Utilisez les touches [+] et [-] pour sélectionner dans la liste suivante la fonction que vous souhaitez attribuer.	
	Plage de réglage	
	NoAssign	Dans le cas du réglage normal pour l'utilisation des pads, une voix est générée lorsqu'un pad est frappé. Si cet élément est réglé sur une valeur autre que NoAssign, aucun son n'est produit lorsque le pad est frappé et aucun message MIDI Note On n'est généré.

	DrumMute	Cette fonction est identique au pad carré RVB [1 DRUM MUTE] en mode Session Creator.
	DrumSolo	Cette fonction est identique au pad carré RVB [8 DRUM SOLO] en mode Session Creator.
	PartOnOff	Cette fonction active/désactive toutes les parties de la session en même temps. Le basculement est désactivé ou activé pour chaque partie sous « Setting ».
	KitChoke	Atténue naturellement le son généré par le kit.
	AllSoundOff	Atténue tous les sons générés par ce produit.
	ControlChange	Les messages MIDI Control Change sont envoyés à la place des messages Note On. Le numéro de changement de commande est défini sous « Setting ». Cette valeur correspond à la vitesse appliquée lorsque le pad est frappé. Le canal MIDI est réglé sous [MENU]→Trigger .
	Réglages par défaut	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mode Kit : varie selon le kit • Mode Session Creator : A1 = DrumMute, A8 = DrumSolo 	
Threshold	<p>Définit la valeur seuil, dans une plage de 1–127, pour la force requise lorsque vous frappez sur un pad pour déclencher la fonction sélectionnée sous « Fonction ». Plus la valeur est élevée, plus vous devez frapper fort sur le pad.</p> <p>Réglages par défaut</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode Kit : varie selon le kit • Mode Session Creator : 5 	
Setting	<p>Configurez les réglages lorsque « PartOnOff » ou « ControlChange » est sélectionné sous « Fonction ». Pour plus d'informations, consultez la section appropriée sous « Fonction ».</p> <p>Réglages par défaut</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode Kit : varie selon le kit • Mode Session Creator : aucun réglage 	

Fonctions lorsque vous appuyez davantage sur un pad (Aftertouch)

Dans l'écran pour [\[KIT\]→PadEdit→ATFunc](#) ou [\[SESS\]→PadSetting→ATFunc](#), appuyez sur la touche [ENTER], puis utilisez les touches [<] et [>] pour accéder aux éléments suivants et définir leurs valeurs. Ces réglages peuvent être sauvegardés. Les réglages configurés en mode Kit peuvent être enregistrés en tant que kit utilisateur.

Élément (à l'écran)	Plage de réglage (affichage à description)	
Function	Définit les fonctions liées à la fonction Aftertouch pour le pad désigné. Utilisez les touches [+] et [-] pour effectuer une sélection dans la liste suivante.	
	Plage de réglage	
	NoAssign	Aucun réglage n'est configuré.
	VoiceChoke	Atténue naturellement le son généré par le pad désigné.
	KitChoke	Atténue naturellement le son généré par le kit.
	AllSoundOff	Atténue tous les sons générés par ce produit.
	Volume*	Modifie le volume de toutes les parties du son émis par le produit.
	Pan*	Modifie le panoramique (image stéréo) de toutes les parties du son émis par le produit.
	Tuning*	Modifie la hauteur de ton de toutes les parties du son émis par le produit.
	Decay*	Modifie la chute (le temps qui s'écoule entre le moment où un son est généré et celui où il disparaît) pour toutes les parties du son émis par le produit.
	Cutoff*	Modifie la fréquence de coupure du filtre de toutes les parties du son émis par le produit.
	Resonance*	Modifie la valeur Q du filtre pour toutes les parties du son émis par le produit.
	Filter*	Modifie le filtre de toutes les parties du son émis par le produit. Lorsque cet élément est réglé, les valeurs de « Cutoff » et « Resonance » sont liées pour obtenir le son optimal.
ReverbSend*	Modifie le mixage de la réverbération (envoi) pour toutes les parties du son émis par le produit.	
ChorusSend*	Modifie le mixage du chœur (envoi) pour toutes les parties du son émis par le produit.	

	<table border="1"> <tr> <td>VarSend*</td> <td>Modifie le mixage de la variation (envoi) pour toutes les parties du son émis par le produit.</td> </tr> <tr> <td>Tempo*</td> <td>Modifie le tempo du séquenceur, notamment pour les fonctions Click et Session Creator.</td> </tr> <tr> <td>SessRetrigger</td> <td>La session en cours de lecture est réinitialisée et jouée à nouveau à partir de la première mesure. Plus vous appuyez fort sur le pad désigné, plus la synchronisation de la réinitialisation est rapide (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 d'une mesure).</td> </tr> <tr> <td>ControlChange*</td> <td>Les messages MIDI Control Change sont envoyés à la place des messages Aftertouch. Le numéro de changement de commande est réglé sous « Setting » et la valeur d'Aftertouch est appliquée. Le canal MIDI est réglé sous [MENU]→Trigger.</td> </tr> </table> <p>* Ce réglage doit être configuré dans l'écran « Setting ».</p> <p>Réglages par défaut</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode Kit : varie selon le kit • Mode Session Creator : NoAssign pour A1 et A8 	VarSend*	Modifie le mixage de la variation (envoi) pour toutes les parties du son émis par le produit.	Tempo*	Modifie le tempo du séquenceur , notamment pour les fonctions Click et Session Creator.	SessRetrigger	La session en cours de lecture est réinitialisée et jouée à nouveau à partir de la première mesure. Plus vous appuyez fort sur le pad désigné, plus la synchronisation de la réinitialisation est rapide (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 d'une mesure).	ControlChange*	Les messages MIDI Control Change sont envoyés à la place des messages Aftertouch. Le numéro de changement de commande est réglé sous « Setting » et la valeur d'Aftertouch est appliquée. Le canal MIDI est réglé sous [MENU]→Trigger .
VarSend*	Modifie le mixage de la variation (envoi) pour toutes les parties du son émis par le produit.								
Tempo*	Modifie le tempo du séquenceur , notamment pour les fonctions Click et Session Creator.								
SessRetrigger	La session en cours de lecture est réinitialisée et jouée à nouveau à partir de la première mesure. Plus vous appuyez fort sur le pad désigné, plus la synchronisation de la réinitialisation est rapide (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 d'une mesure).								
ControlChange*	Les messages MIDI Control Change sont envoyés à la place des messages Aftertouch. Le numéro de changement de commande est réglé sous « Setting » et la valeur d'Aftertouch est appliquée. Le canal MIDI est réglé sous [MENU]→Trigger .								
Threshold	<p>Définit la valeur seuil, dans une plage de 1–127, pour la force requise lorsque vous enfoncez davantage un pad pour déclencher la fonction définie sous « Fonction ».</p> <p>Plus la valeur est élevée, plus vous devez enfoncez davantage le pad.</p> <p>Réglages par défaut</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode Kit : varie selon le kit • Mode Session Creator : 40 								
Gain	<p>Si les éléments « Volume » à « SessRetrigger » (fonctions pour lesquelles la taille de l'effet change en fonction de la force avec laquelle le pad est enfoncé davantage) sont réglés dans « Fonction », la taille de ces effets sera définie en multipliant ces valeurs par la valeur de ce réglage. La plage de réglage est 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8 et 16. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.</p> <p>Réglages par défaut</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode Kit : varie selon le kit • Mode Session Creator : 1 								
Setting	<p>Configurez ce réglage si « Volume »–« VarSend », « Tempo » ou « ControlChange » est sélectionné sous « Fonction ».</p> <p>Lorsque « Volume »–« VarSend » est sélectionné sous « Fonction »</p> <p>Définissez la manière dont l'effet est appliqué à chaque élément lorsque vous appuyez davantage sur le pad désigné, pour chacune des parties suivantes.</p>								

Partie cible (à l'écran)	Description	Plage de réglage
Voice	Voix du pad désigné	Lorsque Function est réglé sur Pan : Off, Left, Right
Kit	Tous les sons de pad	
Drum	Partie d'une session	
Bass	Partie d'une session	Lorsque Function est réglé sur une valeur autre que Pan : Off, Down, Up
Other1	Partie d'une session	
Other2	Partie d'une session	
Other3	Partie d'une session	
Other4	Partie d'une session	
AuxInAudio	Entrée audio via la prise [AUX IN] (uniquement lorsque « Volume » est sélectionné sous « Function »)	
Audio	Données audio extraites d'un fichier reproduit stocké dans le répertoire racine d'un lecteur flash USB et d'une entrée audio via la borne [USB TO HOST] (uniquement lorsque « Volume » est sélectionné sous « Function »)	

Lorsque « Tempo » est sélectionné sous « Function »

Diminue (« Down ») ou augmente (« Up ») le tempo du [séquenceur](#) tandis que le pad désigné est enfoncé davantage.

Lorsque « ControlChange » est sélectionné sous « Function »

Sélectionnez le numéro du message MIDI Control Change qui sera envoyé lorsque vous appuyez davantage sur le pad désigné. Cette valeur correspond à la valeur d'Aftertouch lorsque vous appuyez davantage sur le pad. Le canal MIDI est réglé sous [\[MENU\]→Trigger](#).

Réglages par défaut

- Mode Kit : varie selon le kit
- Mode Session Creator : aucun réglage

Liste de contenus

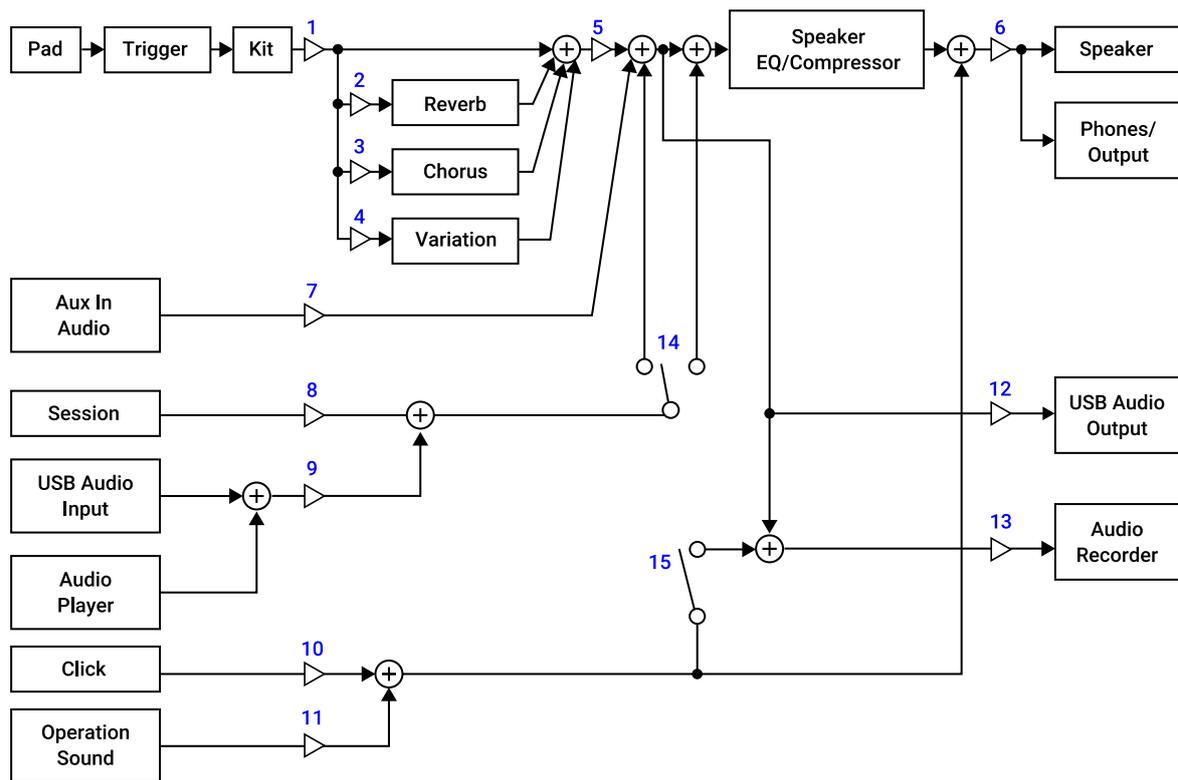
Le contenu inclus dans ce produit est présenté ci-dessous. Les liens vous conduisent aux pages connexes du présent Guide d'utilisation.

- [Liste des kits](#)
- [Liste des catégories de voix](#)
- Liste des voix
- Listes des types d'effets ([Reverb](#), [Chorus](#), et [Variation](#))
- [Liste des sessions](#)
- [Liste des banques de mémoires de registration](#)
- [Liste des déclenchements](#)

Vous pouvez télécharger les supports ci-dessus, à l'exception de la Liste des déclenchements, depuis le site Web de Yamaha. Sur le site Yamaha Downloads, saisissez « FGDP » dans la zone Model Name, puis lancez la recherche.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

Schéma fonctionnel



1. Voice Volume
2. Voice Reverb Send, Kit Reverb Send
3. Voice Chorus Send, Kit Chorus Send
4. Voice Variation Send, Kit Variation Send
5. Kit Volume
6. Speaker Volume, Phones/Output Volume
7. Aux In Audio Volume
8. Session Volume
9. Audio Volume
10. Click Volume
11. Operation Sound Volume
12. USB Audio Output Gain
13. Rec Gain
14. Rec Source Session & Audio
15. Rec Source Click

MIDI

MIDI est un protocole utilisé pour la communication entre des instruments numériques. En connectant des instruments MIDI les uns aux autres, vous pouvez entendre votre performance musicale sur un instrument MIDI via un autre générateur de sons MIDI.

Transmission et réception des messages MIDI pour une performance musicale

Ce produit vous permet de recevoir et de transmettre des messages MIDI depuis/vers un appareil externe via le câble USB fourni. Les messages MIDI (générés via votre performance sur le pad) transmis à partir de ce produit déclenchent le générateur de sons de l'appareil externe connecté, tandis que les messages MIDI transmis depuis un appareil externe déclenchent le générateur de sons de ce produit.

NOTE

- Ce produit vous permet d'appeler les réglages MIDI en sélectionnant un déclenchement. Consultez [cette page](#) pour en savoir plus sur la sélection d'un déclenchement et [cette page](#) pour la Liste des déclenchements. Après avoir sélectionné un déclenchement, vous pouvez modifier plus avant les réglages MIDI des éléments suivants.
 - [Réglages MIDI](#)
 - [Réglages communs pour Note et Aftertouch](#)
 - [Réglages liés à l'activation de note](#)
 - [MIDI Aftertouch](#)

Référence MIDI

Ce produit fournit les supports de référence MIDI suivants :

- MIDI Implementation Chart (Feuille d'implémentation MIDI)
- MIDI Channel Message (Message des canaux MIDI)
- MIDI System Exclusive Message (Message exclusif au système MIDI)

Il est possible de télécharger les supports Référence MIDI depuis le site Web de Yamaha. Sur le site Yamaha Downloads, saisissez « FGDP » dans la zone Model Name, puis lancez la recherche.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

Résolution des problèmes

Source d'alimentation

Problème	Cause	Solution
L'appareil ne se met pas sous tension.	L'autonomie restante de la batterie est faible.	Suivez les instructions de cette page pour charger le produit.
Mise hors tension inopinée.	L'autonomie restante de la batterie est faible.	Suivez les instructions de cette page pour charger le produit.
	La fonction Auto Power Off s'est activée.	Suivez les instructions de cette page pour désactiver la fonction Auto Power Off ou la régler sur une durée plus longue.
L'alimentation se coupe inopinément en cours de chargement.	Des sons forts sont émis depuis le haut-parleur intégré pendant le chargement de la batterie avec un courant faible (par exemple, via une connexion USB avec un ordinateur).	Suivez les instructions de cette page pour charger le produit. En outre, au lieu d'utiliser le haut-parleur intégré, vous pouvez brancher un appareil audio externe sur la prise [PHONES/OUTPUT].

Absence de son ou volume trop faible

Problème	Cause	Solution
Aucun son n'est produit.	Le produit est réglé de manière à ce que le son ne soit pas émis depuis le haut-parleur intégré.	Réglez [MENU]→Utility→SpeakerOut sur une valeur autre que « Off ».
	Un câble audio est branché sur la prise [PHONES/OUTPUT].	Débranchez le câble connecté à la prise [PHONES/OUTPUT] ou réglez [MENU]→Utility→SpeakerOut sur « On ».
	Le volume est réglé sur un niveau trop bas.	Augmentez le volume, comme expliqué dans les sections suivantes. • Réglage du volume
	Le kit actuel est réglé de manière à ce qu'aucun son ne soit généré par les pads.	Réglez [KIT]→PadEdit→NoteFunc sur « NoAssign ». Réglez la limite de vitesse en fonction de la force de votre frappe sur les pads.

	<p>Le déclenchement actuel est réglé de manière à ce qu'aucun son ne soit généré par les pads.</p>	<p>Augmentez la valeur de [MENU]→Trigger→ADGain.</p> <p>Réglez [MENU]→Trigger→Note→NoteOut sur « On ».</p> <p>Réglez [MENU]→Trigger→Note→VelFixVal sur « Off » ou sur une valeur élevée.</p> <p>Réglez [MENU]→Trigger→AfterTouch→ATOut sur « On ».</p> <p>Réglez [MENU]→Trigger→AfterTouch→ATFixVal sur « Off » ou sur une valeur élevée.</p>
	<p>[MENU]→Utility→LocalControl est réglé sur « Off ».</p>	<p>Réglez [MENU]→Utility→LocalControl sur « On ».</p>

Sons/Opérations

Problème	Cause	Solution
<p>Le son continue d'être joué.</p>	<p>Un pad est réglé sur « On » sous [KIT]→PadEdit→HoldMode.</p>	<p>Si vous savez de quel pad il s'agit, frappez à nouveau dessus. Vous pouvez également couper le son en appuyant sur la touche [EXIT] de l'écran supérieur du mode Kit.</p>
<p>Émission de bruit</p>	<p>Une connexion en boucle a été configurée en raison d'une connexion USB avec un ordinateur ou un appareil intelligent.</p> <p>Un appareil intelligent se trouve à proximité du produit.</p>	<p>Pour plus de détails, consultez cette page.</p> <p>Activez le mode Avion de l'appareil intelligent.</p>
<p>La balance de volume entre les différentes parties du son n'est pas adéquate.</p>	<p>Le volume de certaines parties est trop fort (ou trop bas).</p>	<p>Réglez le volume comme expliqué dans les sections suivantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du volume
<p>Aucun effet n'est appliqué, même lorsque</p>	<p>L'effet est réglé sur un niveau trop faible pour l'ensemble du kit ou pour</p>	<p>Augmentez le niveau d'envoi du kit et de la voix du pad. Consultez cette page pour</p>

la profondeur de l'effet (Send Level) est réglée sur une valeur élevée.	chaque pad.	en savoir plus sur le niveau d'envoi du kit et cette page pour plus de détails sur le niveau d'envoi de la voix du pad.
La vitesse de l'activation de note n'augmente pas (ne diminue pas), même si vous frappez le pad avec force (douceur).	Le réglage du déclenchement actuel ne correspond pas à la force avec laquelle vous frappez le pad.	Suivez les instructions de cette page pour sélectionner un autre déclenchement ou modifier un des éléments suivants. <ul style="list-style-type: none"> • « Velocity Fixed Value » et « Velocity Curve » pour chaque pad • « Velocity Minimum » et « Velocity Maximum » pour chaque pad • « ADGain » pour chaque pad
Les réglages des pads pour le kit actuel ont été modifiés par inadvertance.	InterlockEdit est réglé sur « On ».	Réglez InterlockEdit sur « Off ».
Les touches ne fonctionnent pas.	La fonction Panel Lock est activée.	Suivez les instructions sur cette page pour désactiver la fonction Panel Lock.

Séquenceurs

Pour en savoir plus sur les séquenceurs, consultez [cette page](#).

Problème	Cause	Solution
Le fait de frapper un pad a pour effet de lancer une session.	[SESS]→SynchroStart est réglé sur « On ».	Réglez [SESS]→SynchroStart sur « Off ».
Le fait de frapper sur le pad carré RVB [7 START/STOP] n'arrête pas la session en cours de lecture.	Le produit est dans un mode autre que Session Creator.	Appuyez sur la touche [SESS] pour accéder au mode Session Creator, puis frappez le pad carré RVB [7 START/STOP].

Le fait de frapper les pads carrés RVB [2 INTRO/ENDING]– [6 MAIN D] ne permet pas de basculer entre les sections de la session en cours de lecture.	Le produit est dans un mode autre que Session Creator.	Appuyez sur la touche [SESS] pour accéder au mode Session Creator, puis frappez les pads carrés RVB [2 INTRO/ENDING]– [6 MAIN D].
Les doubles croches du séquenceur ne sont pas espacées de manière égale.	[MENU]→Utility→Swing est réglé sur une valeur autre que « 0 ».	Réglez [MENU]→Utility→Swing sur « 0 ».

Divers

Problème	Cause	Solution
Ce produit n'est pas reconnu par un appareil intelligent, alors qu'ils sont connectés via USB.	Certains appareils intelligents peuvent s'identifier incorrectement en tant qu'hôte (côté décharge) et se déconnecter automatiquement.	Débranchez le câble USB, puis rebranchez-le. Pour en savoir plus sur la connexion USB entre ce produit et un appareil intelligent, consultez cette page .
Le motif d'éclairage des voyants des pads carrés RVB change parfois lorsqu'un pad est frappé.	[MENU]→Utility→LEDPatAutoBar est réglé sur une valeur autre que « Off », et [KIT]→PadEdit→NoteRepRat pour le pad frappé est réglé sur une valeur autre que « Off ».	Réglez [MENU]→Utility→LEDPatAutoBar sur « Off » ou [KIT]→PadEdit→NoteRepRat sur « Off ».

Messages d'erreur

A, B, I

Écran	Description
AutoPowerOff Low Battery	Mise hors tension en raison d'une faible charge de batterie Veuillez recharger la batterie.
Backup Clear	Les sauvegardes ont été effacées.
InternalMemory Access Error	Une erreur d'accès à la mémoire d'échantillons utilisateur s'est produite.
InternalMemory Memory Full	L'espace libre dans la mémoire d'échantillons utilisateur est insuffisant. Exécutez la fonction « IntMemOptimiz » ou « DeleteIntMem ».

P, R, S, T

Écran	Description
Please Stop Recording	Cette fonction ne peut pas être exécutée lorsque le produit est en attente d'enregistrement ou lorsqu'un enregistrement est en cours. Annulez l'état d'attente d'enregistrement ou arrêtez l'enregistrement.
Recording Time Limit Exceed	L'enregistrement a été interrompu car la durée maximale d'enregistrement (environ 80 minutes par fichier) a été dépassée. Prenez soin d'arrêter l'enregistrement avant de dépasser la durée d'enregistrement maximale.
Too Long Audio File	Le fichier audio sélectionné ne peut pas être chargé dans la mémoire d'échantillons utilisateur car il dépasse la durée d'échantillonnage maximale pour les échantillons utilisateur (environ 20 secondes par fichier). Réglez la longueur du fichier audio avant de le charger.
Too Short Audio File	Le fichier audio sélectionné ne peut pas être chargé dans la mémoire d'échantillons utilisateur car il n'atteint pas la durée d'échantillonnage minimale pour les échantillons utilisateur. Réglez la longueur du fichier audio avant de le charger.

U

Unsupported Audio File	<p>Le format du fichier audio sélectionné n'est pas pris en charge par ce produit.</p> <p>Avant de sélectionner le fichier, convertissez-le dans un format pris en charge par ce produit. Pour en savoir plus sur les formats, consultez cette page.</p>
USB Device Access Error	<p>Une erreur d'accès s'est produite sur le lecteur flash USB.</p> <p>Des erreurs d'accès temporaires peuvent se produire, en fonction de l'état du produit et des performances du lecteur flash USB. Si elles se produisent régulièrement, il est possible que le lecteur flash USB ne soit pas assez performant.</p>
USB Device List Full	<p>Le nombre de fichiers dans le répertoire racine du lecteur flash USB est supérieur au nombre maximum de fichiers que ce produit peut reconnaître (500 par extension). Consultez cette page pour plus de détails.</p>
USB Device Memory Full	<p>Espace libre insuffisant sur le lecteur flash USB.</p> <p>Utilisez un nouveau lecteur flash USB ou supprimez des fichiers inutiles pour libérer de l'espace. Pour en savoir plus sur la suppression de fichiers, consultez cette page.</p>
USB Device Memory Slow	<p>L'enregistrement a été interrompu en raison de la lenteur de la vitesse d'accès du lecteur flash USB.</p> <p>La vitesse d'accès peut temporairement ralentir, en fonction de l'état du produit et des performances du lecteur flash USB. Si cela se produit régulièrement, il est possible que le lecteur flash USB ne soit pas assez performant.</p>
USB Device Overcurrent	<p>Surintensité détectée sur le lecteur flash USB.</p> <p>Déconnectez immédiatement le lecteur flash USB du produit, puis mettez ce dernier hors puis à nouveau sous tension. Le non-respect de cette consigne pourrait endommager le produit.</p>
USB Device Write Protect	<p>La protection en écriture est activée sur le lecteur flash USB.</p> <p>Désactivez la protection en écriture du lecteur flash USB.</p>
User Sample Clear	<p>La mémoire des échantillons utilisateur a été effacée.</p>